中忍試験の全てを記した秘伝――― “解”の書!!

十ノ試験の解答全てがココに!!今こそ真実と照らし合わせるべし!!

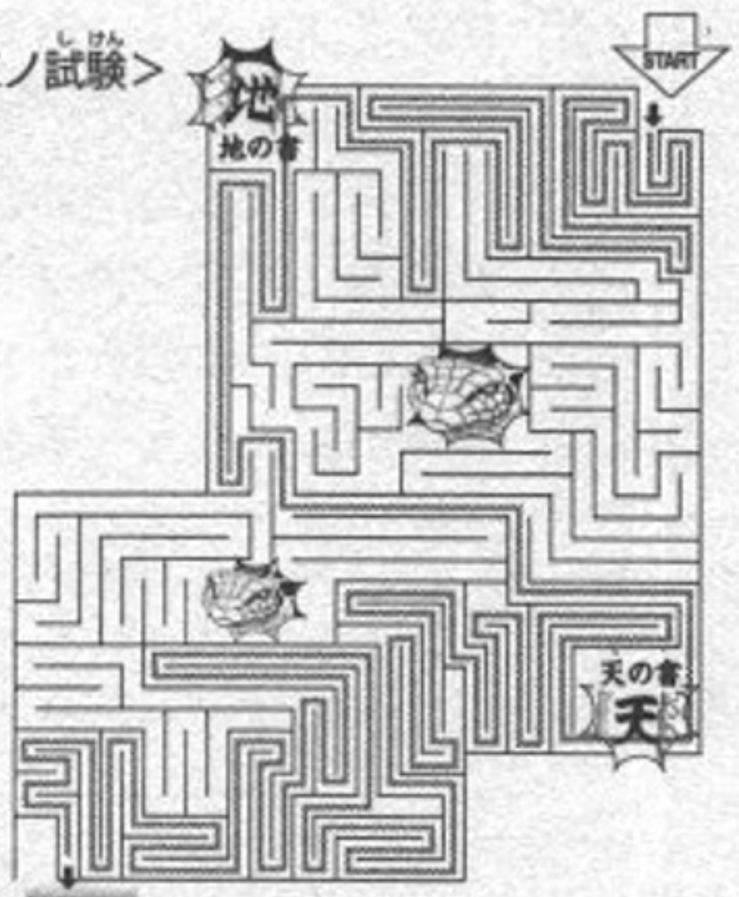
＜第一ノ試験＞　正解：五

一：額当てのマークが"砂"に…!?
二：こんなに瞳が見開いてたっけ…?
三：巻物ポーチが一つ足りないような…
四：右足のかかとが何か変…?
六：左足のつま先がちょっとおかしい…
七：本のウラ表紙が真っ白!?
八：右足の太ももも、何かさびしいな！

＜第二ノ試験＞

問一、B　問二、C　問三、D　問四、A　問五、D
問六、C　問七、A　問八、E　問九、B　問十、A

＜第三ノ試験＞



＜第四ノ試験＞

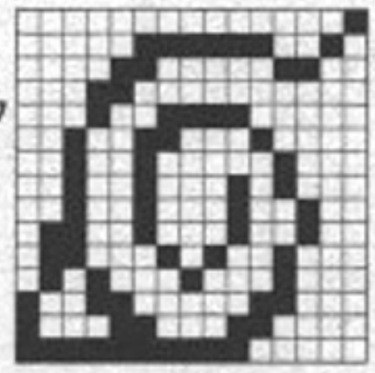
答え：千鳥(ちどり)なので"ち"を取って読む。
暗号 其ノ一「忍者は裏の裏を読むべし」
暗号 其ノ二「大切なのはあきらめねェど根性だ」
暗号 其ノ三「忍者とは忍び堪える者なり」

＜第五ノ試験＞

答え：忍の名前に"動物の名前"が入っている。
シカ(奈良シカマル)　サメ(干柿鬼鮫)
イタチ(うちはイタチ)　イルカ(うみのイルカ)
イヌ(犬塚キバ)　サル(猿飛アスマ)

＜第六ノ試験＞

答え：木ノ葉マーク



＜第七ノ試験＞　問一、B　問二、D

＜第八ノ試験＞

問一、木ノ葉　問二、火影岩　問三、天照
問四、写輪眼　問五、螺旋丸
問六、転生忍術

＜第九ノ試験＞

●ヨコ●
ウズマキナルト
ハタケカカシ
サイ
コナン
デイダラ
シズネ

タ	ヌ	レ	ウ	ズ	マ	キ	ナ	ル	ト
ク	ヨ	オ	チ	ナ	ワ	レ	ン	ジ	ビ
ワ	メ	マ	ハ	タ	ケ	カ	カ	シ	ハ
ソ	モ	サ	イ	ム	ホ	イ	ヒ	ラ	メ
レ	リ	チ	タ	コ	ナ	ン	ユ	ヌ	ガ
ニ	ノ	ユ	チ	ミ	ヌ	ネ	ウ	イ	ヘ
デ	イ	ダ	ラ	カ	キ	ラ	ガ	ゲ	ヤ
セ	ビ	ン	ナ	ザ	シ	ズ	ネ	ン	グ
ア	キ	ゾ	ル	エ	ゼ	ウ	ジ	マ	ユ
サ	オ	ウ	ネ	ア	コ	モ	ノ	ウ	レ

●タテ●
モリノイビキ
ダンゾウ
ウチハイタチ
ヒュウガネジ
シラヌイゲンマ
トビ

＜第十ノ試験＞

タテ：1&12　7&16
ヨコ：え&し　か&け

“忍タイプ診断”結果発表!!

得意だった試験で、キミの忍適正タイプが丸分かり!!

第三or第九→偵察班タイプ（軽快なフットワークと、索敵能力に長けたキミには偵察班が適任!!）

第二or第八→医療班タイプ（頭脳明晰、豊富な知識を武器に、仲間の危機を救うキミは医療班!!）

第四or第五→暗号班タイプ（難解な暗号を簡単に解ける優れた知能は、暗号班で大活躍できる!!）

第一or第十→小隊長タイプ（状況を的確に見極め、慎重に任務をこなせるなら、小隊長の器だ!!）

第六or第七→暗部タイプ（卓越した解析能力を有し、抜群の認識力を備えるキミは、暗部に相応しい!!）

第1位 379票 仙人モード(ナルト)

仲間達や木ノ葉の里を守りたい…!!その一心で修業を始めたナルトは、自然エネルギーを利用した“仙術”を会得ッ!!忍術や体術などが大幅にパワーアップする“仙人モード”のナルトに、読者のみんなが大興奮だ!!

●支持者の声:守鶴や呪印でなく、自然の力を借りて強くなるところがいい!!仙人モードになったナルトが、ペインを一撃で倒したシーンは驚いた。(宮城県　59603さん)
忍道も術も、自来也を受け継いでいるナルトは凄いと思う。(千葉県　Mrパロンさん)

第2位 372票 風遁・螺旋手裏剣(ナルト)

“螺旋丸”に「風」の性質変化を加える!!四代目火影にすら不可能だったことを、見事成し遂げたナルトの術が堂々の2位!!

●支持者の声:とにかくかっこいいし、自分にもリスクがある所が、命懸けっぽくてスゴイ。(埼玉県　ペイン2号さん)

第3位 204票 須佐能乎(イタチ、サスケ)

“万華鏡写輪眼”を持つイタチによる術。戦いの終わりを告げるかのような猛々しき神の姿は、たくさんの読者の心を掴んだ!!

●支持者の声:どんな忍術でも防ぐから。写輪眼を、ここまで使いこなすサスケとイタチはすごい!!(新潟県　天水さん)

これからも一生・一筋、我愛羅を応援していきます♥LOVE　(大分県　弓削亮子さん)

「NARUTO-ナルト-」無限大以上に大好き!!チョー面白いです!!　(新潟県　忍者さん)

第4位 142票 麒麟(サスケ)

イタチを倒すために、サスケが生み出した究極の術。伝説の霊獣・麒麟を象った雷撃が、光速で相手に迫る様は圧巻の一言!!

◉支持者の声：雷遁の中では最強ではないでしょうか…。雷を呼ぶなんて、サスケにしびれます♥ （埼玉県　とらとら♥）

第5位 134票 地爆天星(ペイン)

九尾化するナルトを捕獲するために、ペインが見せた術。周囲の地形を変えてしまう術のスケールは驚異的だった。

◉支持者の声：とにかく迫力がある!!大地を抉るスケールの大きさが、ペインの恐ろしさを表している。（岐阜県　長さん）

6位以下のランキングはコチラ!!

第6位 132票 雷切(カカシ)

スピードも威力もケタ違い!!これ以上にかっこいい術は無いと断言できる!!（東京都　カカカさん）

第7位 102票 螺旋丸(ナルト、自来也)

派手な術ではないですが、相手の懐に飛び込んで行く様がかっこいいです!! （鹿児島県　羽さん）

第8位 73票 天照(イタチ、サスケ)

今は弟のサスケが使っていて、受け継がれてていいなーって感じだから。 （青森県　蒼蛍さん）

第9位 61票 影分身の術(ナルト)

戦いだけでなく、修業の時にも役だつから。描くのは大変そうだけど(笑)。（青森県　能勢明さん）

第10位 52票 雷牙熱刀(キラービー)

見た目は地味だけど、威力はバツグンだと思う。自分にもできるかも…!?（和歌山県　勘太郎さん）

大蛇丸様♥♥あなたは私のカリスマでした!! ずっと大好き♥ （佐賀県　もなさん）

上京しても「NARUTO-ナルト-」は全巻持って行く！ （福島県　もずくは黒酢さん）

第十ノ試験
思考力テスト

タテ二本ヨコ二本までしか引けません…ね

試験官
日向ヒナタ

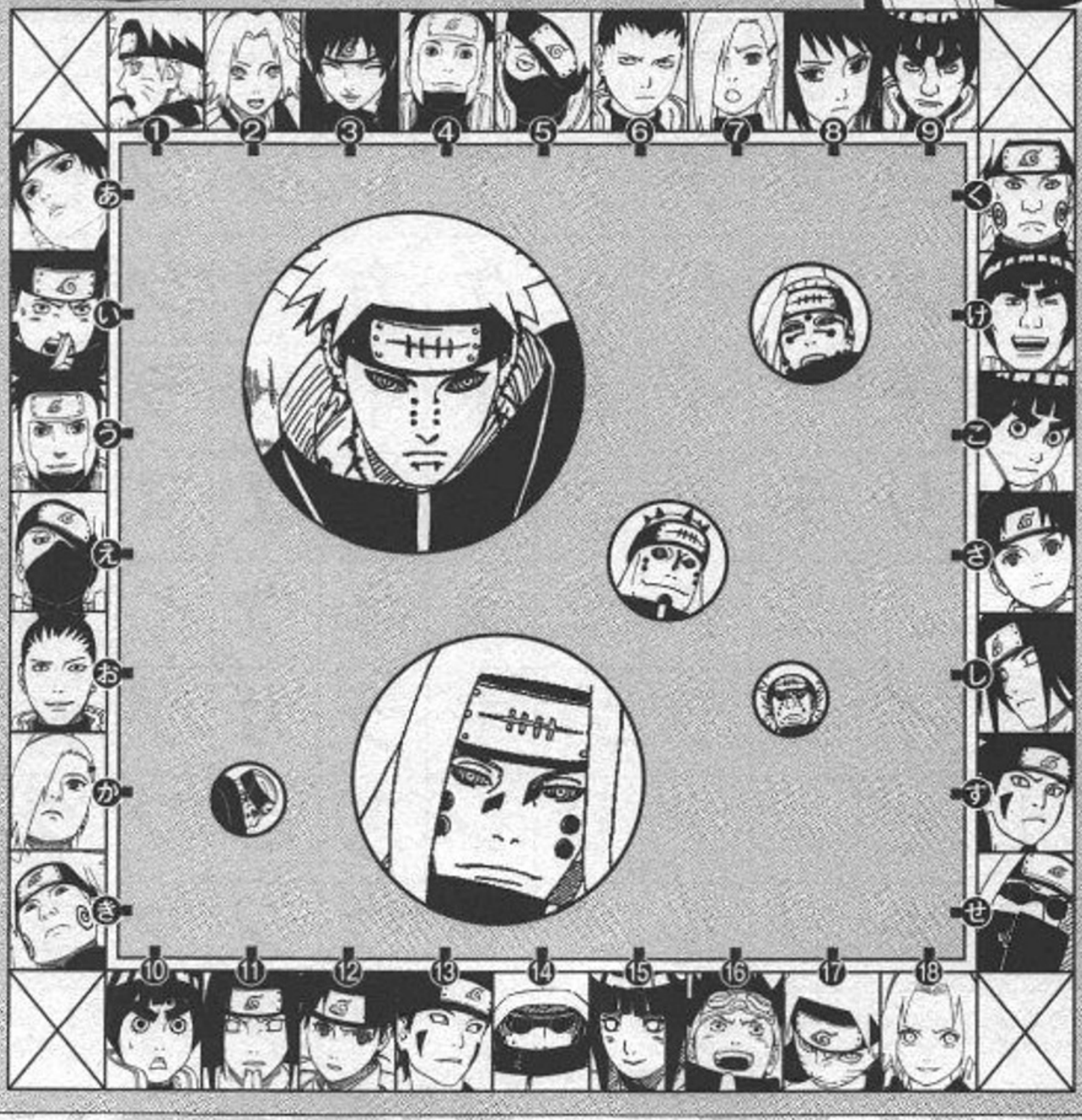
囲んで敵を捕まえよ――――!!
実践! 木ノ葉包囲網!!

日向ヒタナによる模擬訓練!!敵が木ノ葉に攻めてきたことを想定して、包囲網を敷くのだ!!六人の敵をタテ、ヨコの各二本の線で閉じ込めよう!!下記の遊びかたも要熟読ッ!!

ゲームの遊びかた

- 線で囲むのは一人のみ!
- 同じ囲みに二人以上はNG!
- 敵の上に線がかかってもダメ!

定規を使えば楽になるぜ!



忍 成長絵巻

うずまきナルト伝

上ノ巻

火影を夢見て修業と任務の日々!!

〝九尾の妖狐〟をその身に宿したうずまきナルトは、里の人々から「化け狐」と呼ばれ、孤独な幼年期を過ごして来た。最強の忍・火影になって、里の人々に、自分の存在を認めさせてやりたい――!!そんな思いから、ナルトは忍者学校に入学する。成績は最悪…。しかし唯一自分を認めてくれた教師・イルカの心に触れて、見事忍者学校を卒業するッ!!晴れて木ノ葉の下忍となったナルトは、サスケ、サクラと共に、カカシ率いる木ノ葉小隊第七班に配属される。そして過酷な任務の日々を送りながら、でっかい夢を果たすために驀進していくのだった。

『オレの存在を認めてくれた…大切な皆だから…』

死闘の中で見出した戦う理由…!!

下忍として、木ノ葉第七班に配属されたナルトは、死が日常に横たわり、掟に縛られた、凄惨で過酷な忍の世界を目の当たりにする。立ち竦み、恐怖に支配されそうな心…。だが、ナルトを支えてくれたものは、火影になるという大きな夢と、カカシ、サスケ、サクラら仲間達の存在だった。波の国護衛任務、中忍試験、木ノ葉崩し…。共に死線を乗り越えることで、ナルトは、木ノ葉の忍として着実に成長。そして、常に諦めず前進するナルトのド根性は、仲間達にも大きな力を与えていく…!!

「大切な仲間」の存在。それは、ナルトにとって何にも代え難いものとなったのである。

仲間を友を救うため身につけた力…!!

初めてできた繋がり…木ノ葉を抜けたサスケを大蛇丸から取り戻す!!その目的を果たすために、ナルトは師匠・自来也と一緒に、およそ二年半もの間修業の旅を続けた…!!心身共に成長を遂げて木ノ葉に帰ってきたナルトは、砂隠れの風影となった我愛羅が、忍組織"暁"に誘拐されたと知り、決死の奪回任務を敢行。"九尾"を宿す"人柱力"であるナルトは、我愛羅同様、"暁"から狙われる存在。だが里の違いを超え、友のために命を懸けるナルトの姿は、砂隠れの人々の心をも動かす。ナルトの忍道は、里の垣根を越えて、忍界に変革をもたらす力へと成長を始めていた!!

師と父の意志を継いで――

自来也、死す――突然の訃報を受け、悲しみに暮れるナルト。だが、シカマルや仲間達の励ましによって立ち直り、師の仇・ペインに対抗すべく、妙木山へ旅立つ。想像を絶する厳しさの修業を、師と同じ忍道――諦めないド根性で乗り越えるナルト。ついに仙術を修得したナルトは、木ノ葉の危機を知り帰還。ペインによって壊滅した里を目の当たりにする!!燃え上がる怒りは、ナルトを憎しみの闇へ貶めるが、窮地を救ったのは父と師の言葉だった。――お前を信じてる。復活したナルトは、父と師より受けついだ〝螺旋丸〟で、ペインを撃破する!!

『ようやく理解した
オレは復讐者…』

生きて来た!!

だったらその繋がりを

オレは断ち切るまでだ!

千鳥!!

螺旋丸!!

断ち切った絆!

全ては復讐のため――

生まれ持つ天賦の才に加え、急速な肉体活性、新たな忍術〝千鳥〟と、サスケは着実に成長を遂げていった。しかし、兄・イタチとの再会が、サスケの心に決定的な変化をもたらす!!見せ付けられる圧倒的な実力差。甦る、うちは一族最期の夜の記憶――。燃え上がる憎しみの炎が、サスケを再び復讐者として覚醒させる。何としても新たなる力を――

サスケは、自分に〝呪印〟を施した邪傑・大蛇丸の誘いに乗り、里抜けを決意する…。追跡してくる木ノ葉の仲間達。そして最も親しい友――ナルトとの絆をも断ち切ったサスケは、宿願への暗き道程を独り、歩み始めるのだった…!!

10年分の『NARUTO-ナルト-』表紙が集合!!

絢爛!表紙絵巻!!

1999年 WJ43号

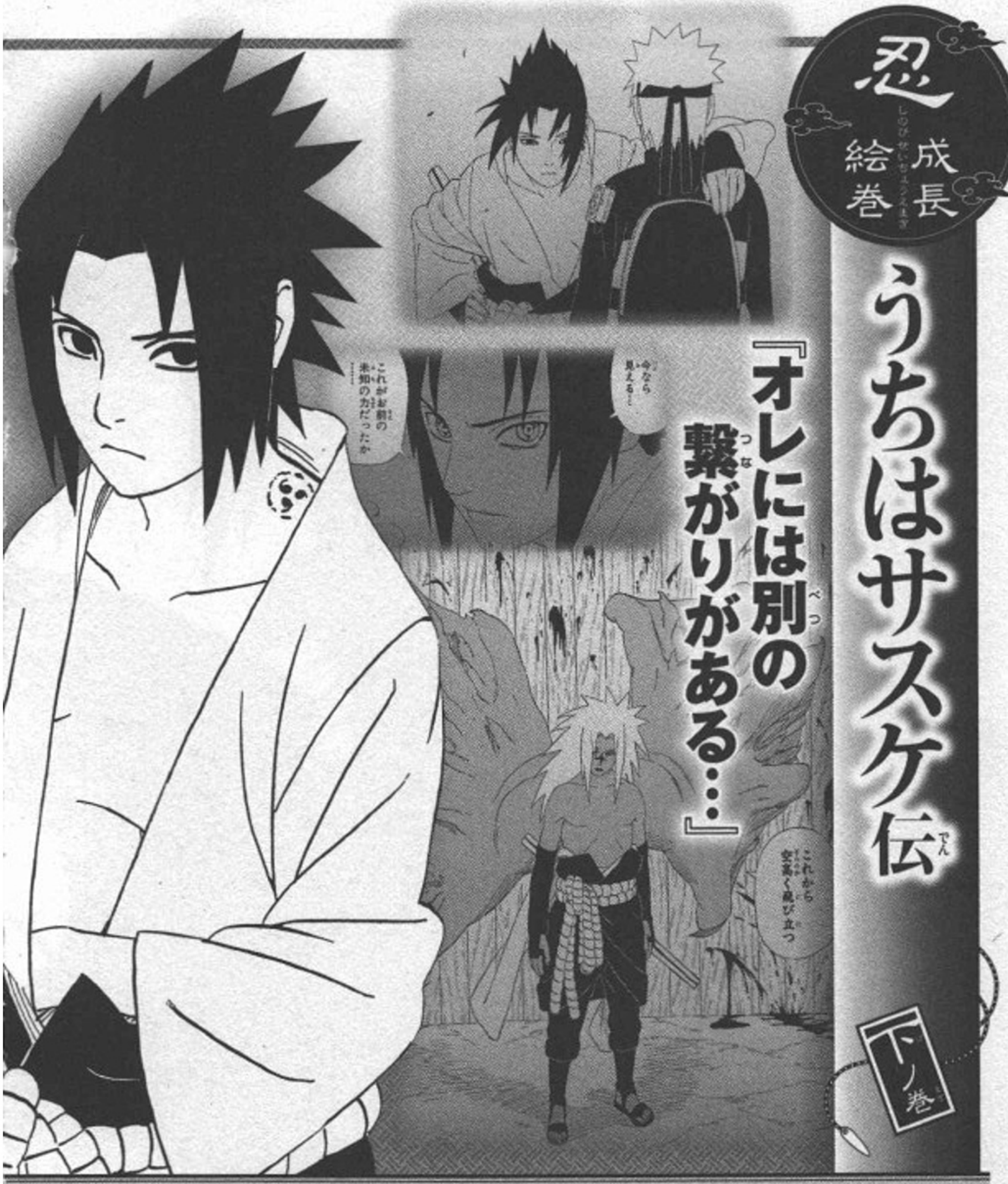
記念すべき連載開始号!!

←これぞ伝説誕生の瞬間!!
うずまきナルトがジャンプに颯爽登場だ!!まだあどけない表情が何とも印象的!!

忍 成長絵巻
うちはサスケ伝
『オレはお前とも戦いたい…』
上ノ巻

第七班で芽生えた仲間との"繋がり"!!

"写輪眼"を有する、木ノ葉最強の"うちは一族"――その生き残りであるうちはサスケは、一族を滅ぼした兄・イタチへの復讐心のみを糧に、生きることを誓った。しかし木ノ葉第七班で出会った仲間達との日々が、サスケの心を徐々に変えていく…。孤独の中にあったサスケにとって、いつしか彼らは、大切な繋がりになっていったのだ。だが、"うちは"の肉体を狙う大蛇丸の出現、そして孤独と憎しみに蝕まれた我愛羅との戦いが、サスケを闇の力へと誘う。復讐者としての己と、木ノ葉の忍としての己――サスケはその狭間で、苦悶し続ける。



大蛇の巣窟で手に入れた力!!

サスケが大蛇丸のアジトを訪れてからおよそ三年。凄まじい修業によって格段の成長を遂げたサスケは、イタチへの復讐心をますます募らせていく…。己が命はただ、復讐を果たすためだけに――その仲間――ナルトとサクラとの再会にも、揺らぐことはなかった。そしてサスケは、己の肉体を転生の〝器〟とし欲する邪傑・大蛇丸を急襲。〝写輪眼〟の幻術を駆使して大蛇丸の〝転生の儀〟をも制し打倒に成功する…!! いよいよ、大蛇の巣窟より飛び立つ時がきた――サスケは、宿願であるイタチへの復讐に向けて、動き始めるのだった…!!

果たされた復讐の先に――

大蛇丸のアジトを出たサスケは、水月、香燐、重吾と共に、小隊"蛇"を結成。苦闘の末、ついにイタチとの対決を実現させる!!サスケは全力をぶつけるが、全てを凌駕するイタチの力、その執念に追い詰められていく。しかし戦いは、イタチの死によって突如幕を下ろす。サスケの…一族の宿願は果たされたのだ…。だが、サスケは直後に、うちはマダラからイタチの真実を聞かされる。里と一族の狭間に立ち、下した決断を。それでも断てなかった弟との繋がりを…。最も親しい存在――兄を倒したサスケは、"万華鏡写輪眼"を開眼していた!!

忍 成長絵巻

春野サクラ伝

『サスケ君ただ一人に認めてもらいたいだけ……』

上ノ巻

木ノ葉のくノ一として
第七班の一員として

好きなものはサスケ!!嫌いなものはナルト!!忍術よりも恋愛に興味津々な、ごく普通の女の子だった春野サクラ。だが、忍者学校卒業後、第七班に配属されたことで、サクラの意識は大きく変わっていく。生きるか死ぬかの瀬戸際の攻防。勝者の代わりに横たわる敗者達。掟と夢の狭間に揺れる心…。忍の世の現実を目の当たりにして、戦慄を覚えるサクラ。もう、普通の女の子ではいられない!!サスケに認められたいと一心に願う乙女心。そして、夢に向かって必死に戦うナルトの姿に支えられながら、サクラは過酷な任務を乗り越えていく…!!

過去と悲しみを乗り越えて

サクラはいつも、誰かに守られる存在だった。幼い頃は親友に。第七班ではカカシ、サスケ、ナルトに。だが仲間と任務を乗り越えてきたサクラは、もう守られるだけの女の子ではない。中忍試験第二の試練〝死の森〟において、サクラはその成長ぶりを見せ付ける!!傷つき、倒れたナルトとサスケを守り、強敵達の前に立ちはだかったのだ…!!

仲間を救う…たとえこの命に代えても…!!サクラは、弱い自分に別れを告げるように、長く伸ばした桜色の髪を自ら断つ!!そして、かつて自分を守り、今や好敵手となった親友・いのとも一騎打ち。真っ向から拳を交えた……!!

忍 成長絵巻

春野サクラ伝

下ノ巻

修業で得た 戦うための力!!

サスケが里を抜けた――その事実は、サクラの心に衝撃と、ある覚悟をもたらした!!

悲しみを乗り越えたサクラは、サスケを取り戻す実力を手に入れるべく、五代目火影・綱手の下に弟子入りを志願する。

もとより、明晰な頭脳と繊細なチャクラコントロールの才を持っていたサクラは、二年半に及ぶ苛烈な修業によって飛躍的に成長。〝風影奪還任務〟では、高度な医療忍術で砂隠れの忍を救出。そして師匠譲りの負けん気とバカ力によって、〝暁〟サソリを討つ目覚ましい活躍を見せるッ!!

サクラは今や、木ノ葉隠れに欠かすことのできない重要な戦力へと成長しつつある…!!

『泣いたってサスケくんは帰ってこないでしょ!』

強き意志を胸に前へ進む!!

新生第七班を結成し、サスケ奪回へ動き出したサクラは、天地橋で大蛇丸と対峙。怒りに任せ、"九尾"のチャクラを纏うナルトを目の当たりにする。サスケのため、そして自分との約束を果たすために、自らを傷つけ戦うナルト。その姿は、サクラの胸を激しく打つ。だが、ついに再会したサスケは、仲間との絆を断ち、冷酷な眼差しを向けてサクラ達に襲いかかった。またしても届かぬ想い。その現実に打ちのめされながら、それでもサクラはナルトを鼓舞する。

——もっと強くなる。絶対に諦めない!!揺るがぬ決意を胸に、サクラは再び前進する!!

指令◎四◎

刮目!! オレ忍道!!

リーよ! これが青春だ!!!

十大! 重大!! 熱血特別任務

一番大切にしていることは何だ!? 誰にも譲れない、キミだけの思いをぶちまけようッ!!

家族内での会話はナルト口調だってばよ!!
奈良県 さちブーさん

友達の悪口は絶対言わねぇ これがオレ忍道!!
長崎県 七海瑠璃さん

愛!!
沖縄県 MIMIGA→さん

うらやましいな… ボクに教えて欲しいよ

お前いい奴だなぁ 赤丸も負けねーけどな

ファンの鑑だな…中々できるもんじゃない

オレ忍道は『長いものには巻かれろ』
東京都 飯田未来さん

世渡り上手だね 器用さが羨ましいや

努力!!!
木ノ葉・ロック・リーさん

メールはその日じゅうに返事をする!
石川県・NANDAさん

どさくさにまぎれて何叫んでるんだってばよ!!

めんどくせーのに… しっかりしてんだな!!

『NARUTO-ナルト-』100巻以上続いて!
(神奈川県 日向一族大好きさん)

あのさあのさ! ナルトが♥大好きなんだってばよ!!
(北海道 カカツさん)

テストが60点以下だったら
腕立て100回!!!今年は
1100回がんばったぞ!

東京都　コーヒーえんぴつさん

来年は0回になるよう
勉強しようね…(汗)

え゛!?それって
ちゃんと
洗ってんの～？

今恋してます…
この恋 絶対に諦めねぇ
それが私の忍道よ!!

愛媛県　キョロさんが好きさん

努力は必ず実るわよ
がんばってね!!

サッカー部だけど
友達の野球の練習に
つきあっている
なぜならそいつを
甲子園に
行かせるのが
オレの忍道だから!!

北海道　おとーさんさん

友達の想いを受けて
パワー100倍ね!

好きな人は?と
聞かれたら
岸本斉史先生と
答えてます(笑)
ちなみに僕は
男です

千葉県・でこぴんさん

フロは
5分!!

愛知県・栓抜きさん

それは…どういう……
先生に伝えておこう

熱血!!!

木ノ葉・マイト・ガイさん

お前も
やるのね…

だいぶ濃ゆい
ページに
なったわね…

はっ
サクラさんが
引いている…!!

リーよ!!すごいハガキを
見つけてきたぞ!!

俺もやってるぞ!!
1 ゲジマユ
2 おかっぱ

香川県
佐々木広さん

バーン

わはは!!!

アホ
くさ…

ああっ
サクラさん!!!

111

「NARUTO-ナルト-」は悪キャラでさえも愛しく感じる　（神奈川県　ベイジさん）

★10★周★年★おめでとうございます!!
（千葉県　HOTARUさん）

秘められし激闘の記録が今、明かされる！

『忍界大戦』

――それは忍の世でもっとも罪深き血塗られた戦いの歴史…!!

忍界大戦秘録

大戦中多大なる戦果を上げた忍達は、「英雄」として後世まで名を残した。

英雄列伝 1

木ノ葉の黄色い閃光

波風ミナト

⬇忍界大戦はまさに地獄!! 生き残った忍達にも、多大なる影響を及ぼした…!!

〝忍び五大国〟の誕生以来、約60年。忍達の戦いの歴史は繰り返されてきた。中でも忍界全土を巻き込み、多大な戦死者を出した戦いが〝忍界大戦〟である。過去三度勃発した大戦では、各国の隠れ里が持てる力を総結集。夥しい数の屍の上に今の安定は築かれたのだ。

⬆➡〝時空間忍術〟による高速戦闘術は、熟練の忍でも見切れない。

忍び五大国の争いは忍界全てに波乱を呼ぶ!!

忍界大戦の中心となったのは、"忍び五大国"と呼ばれる、膨大な資金と資源を持つ国々。各隠れ里は大国からの金銭・物資などの経済支援と引き換えに、軍事力として前線で戦った。忍界において、五大国の影響力は絶大で、大国の思惑が全ての国や人々に波及する。特に大国の援助の無い里は、戦争での疲弊が激しく、侵略者の略奪行為で、被害は民間にも及んだ。

⬆忍界大戦で両親を失った"戦争孤児"達。その多くの行く末は、悲惨なものだった…!!

●英雄列伝2

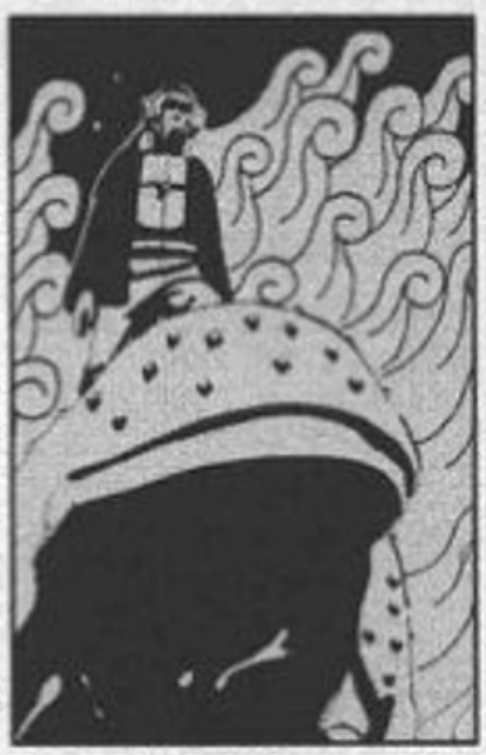
木ノ葉の白い牙

……はたけサクモ

➡彼の前では"伝説の三忍"すら霞むと言われた実力者。カカシの父親である。

●英雄列伝3

山椒魚の半蔵



➡旧雨隠れの長。頭脳明晰、数多の術を繰り、忍界全土にその名を知らしめた!!

初の映画化記念号!!

2004年 WJ37・38合併号

➡銀幕進出が、ついに決定!!岸本先生渾身のカラー表紙で、劇場版第一作の世界観を見事に表現しているぜッ!!

2005年 WJ9号

新展開突入号!!

第二部開始

➡自来也との修業を終えて、木ノ葉に帰還!!成長したナルトの姿に、誰もが驚かされた!!

2009年 WJ35号

キラリ輝く10周年記念号!!

➡額当ての鉢金が、キラリと光る豪華仕様!!拳を握るナルトの姿も、キリリと凛々しい!!

【第二次忍界大戦】

第二次忍界大戦で受けた被害は、各国にとって甚大なものだった。国力が低下した五大国の統治は揺らぎ、国境付近で小国を巻き込んでの小競り合いが続いた。長引く戦いは、次第に戦火を広げ、ついに第三次忍界大戦へと発展。未曾有の消耗戦となったこの戦いでは、各国とも戦力不足に悩まされた。大国である木ノ葉も例外ではなく、幼き少年達も戦場へ投入され、儚き命を散らしたのだ。

↑草隠れの里を侵攻し、火の国の国境に迫る岩隠れの手練。迎え撃つは、木ノ葉の忍達!! 里の威信と興亡を懸けた、熾烈な戦いに…!!

数多の忍組織も誕生…!!

大戦中、独自に武力を集め、忍組織を結成する者達も現れた。彼らは拮抗する戦いの中で貴重な戦力として重宝されたが、過ぎた力は危険視され、抹殺されることも…。

謎多き 第一次忍界大戦

忍び五大国が設立されて以来、初の大戦となる“第一次忍界大戦”。忍界全体がまだ混沌とした状態での開戦だったため、戦争に関する記録は少ない。確かなことは、終戦後、この戦争の経験を元に、数多の戦術が誕生。現在の戦いの礎となったことである……!!

➡大戦で殉職した忍は、英雄として慰霊碑にその名を刻まれた。

最強の戦力を有する五つの隠れ里に迫る――

五大国隠れ里近影

木ノ葉隠れの里

このはがくれのさと

里の復興が進む中新火影に不穏な動き!!

隠れ里最強を誇るも、"暁"の襲来によって壊滅的被害を被る。昏睡状態の綱手に代わり、六代目候補にダンゾウが選ばれたが、彼に纏わる疑惑が、里の未来に影を落としている。

人口 ✕✕✕✕✕

軍事力 ✕✕✕

経済力 ✕✕

六代目火影候補 ダンゾウ

側近 フー

←根の頃からの腹心。心転傀儡呪印の術を扱う。

↑目的優先を徹底。戦いにおいても非情さを見せる。

側近 トルネ

➡黒覆面で素顔を隠す、不気味な忍。不言実行を旨とする。

忍界闇歴史 一

ダンゾウと三代目の"火影争い"!!

穏健派の猿飛ヒルゼンと武闘派のダンゾウは、三代目火影の座を巡って、争った関係。だが、次期火影に就任したのはヒルゼンだった。以来ダンゾウは、木ノ葉という大樹の"根"に潜み、好機の到来を待ちわびていたのである…。

↑木ノ葉発展のため、掟を徹底する強攻策を主張。大名に六代目候補を認めさせる。

砂隠れの里

五代目風影 我愛羅

↑"暁"に尾獣"守鶴"を抜かれたものの、"絶対防御"をはじめとする砂の術は健在。

若き里長が信頼を集め 堅牢なる里へと成長中!!

"人柱力"の研究、傀儡部隊の結成など、他里との戦力差を補うべく、数々の強兵策を実施してきた砂。だが、木ノ葉崩しを経て五代目就任後は、木ノ葉と良好な同盟関係を築いている。

↑風影が絶対の信頼を置く兄。里随一の傀儡師として長を守護する。

→我愛羅とカンクロウの姉。戦闘では、巨大扇子で後方支援する!!

人口	✕✕
軍事力	✕✕
経済力	✕✕

忍界闇歴史 二

強引なまでの富国強兵策!!

風の国の軍縮政策——その煽りを受け、砂隠れは存亡の危機に晒されてきた。強国としての体裁を保つべく、四代目風影の時代には、音隠れとともに木ノ葉崩しを実行した。

←先代風影は、木ノ葉崩し以前に、大蛇丸によって暗殺されていた。

→長の決定は絶対。忍達は、悲壮な覚悟で計画に臨んだ。

岩隠れの里

いわがくれのさと

歴戦の古豪が治め虎視眈々と情勢を見る!!

最高齢の影"両天秤のオオノキ"が、長期政権を維持。"暁"さえも利用した徹底的な軍事政策を敷き、第三次大戦以後も、忍界の覇権を虎視眈々と狙っている。

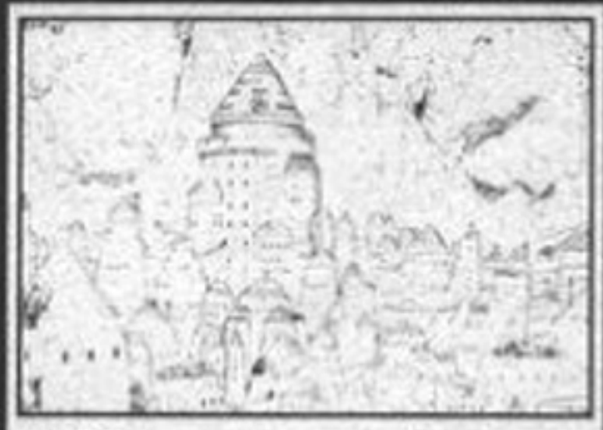
三代目土影

オオノキ

⬆岩山のような体躯を誇る忍。常に土影の傍らに在りその盾となる。

⬆岩隠れを代表する歴戦のくノ一。里長の土影にさえ軽口を叩く。

⬆土影は、分子を操る"塵遁"の使い手。かつて忍界を震撼させた術は健在だッ!!



人口	★★★★
軍事力	★★★★
経済力	★★

忍界闇歴史 三

血で血を洗った木ノ葉との戦い!!

第三次忍界大戦において、岩隠れは千名もの忍を投入。草隠れを侵略しながら火の国国境付近まで進軍した。隣接各国への警戒を怠ることができず、対抗兵力を欠く木ノ葉を、電撃的な猛攻によって、敗北寸前にまで追い詰めていた。

➡岩隠れ補給の要"神無毘橋"での戦いが、趨勢を分かった。

霧隠れの里

きり がくれのさと

凄惨な過去を経て新政権へ――!!

山間に位置する領土を常に深い霧が覆い隠し、諸外国から完全に隔絶された里。四代目水影・やぐらによる恐怖政治が続いていたが、近年五代目水影に照美メイが就任。劇的な交代劇により、里の政策は一変し、「開かれた里」としての再生を目指す。

側近 青

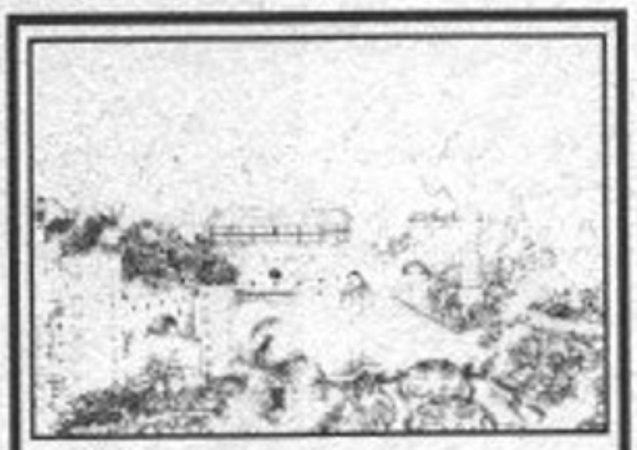
➡先代の厳しさを伝える歴戦の強者。白眼を持つ。

側近 長十郎

➡大刀〝ヒラメカレイ〟で水影を守護する、忍刀七人衆。

五代目水影 照美メイ

➡水影は、〝溶遁〟と〝沸遁〟という2種類の〝血継限界〟を併せ持っている!!



人口 ✕✕

軍事力 ✕✕✕

経済力 ✕✕

忍界闇歴史 四

霧隠れの里 暗黒時代…!!

五代目就任以前の霧隠れは、〝血霧の里〟と呼ばれていた。秋霜烈日たる掟による統制は、他里はおろか、霧の忍の間でも悪夢として記憶されている。

⬇桃地再不斬のように、里の実情に意を反して、クーデターを企てた忍も。

⬆⬅四代目水影の背後には、彼を操っていたという〝暁〟の姿が…。

総力特集 五影会談!!

↑鉄の国の大将ミフネが、五影会談の議長を務める。

忍界の頂点が集う五影会談とは!?

忍界全土に関わる危機的問題が発生した際、平和的手法に基づいて解決すべく催される会談。忍の最高権力たる、各里の五影が集結して、議論を戦わせる。今回は各里共通の脅威"暁"への対策を練るべく開催された。

開催地

"侍"の護る中立国"鉄の国"!!

忍界各国とは隔絶された北の地、"三狼"と呼ばれる山間部に位置する独立国家。隠れ里とは異なる"侍"という独自の軍事力を有し、中立国としての地位を確立している…。

↑侍大将のミフネが全権を掌握し、国政を敷いている。

➡侍は刀にチャクラを流し込み、白兵戦を得意とする。

規則

忍術使用は御法度!! 護衛の数も制限!!

平和的協議が求められる五影会談場。そこでは、忍術の使用不可や武装の制限など、厳しい仕来りの遵守が常に求められているのだ。

←各影の護衛人数は、原則2名までと決められている。また、素性を把握すべく護衛の仮面着用も禁じられる。

五大国大名と隠れ里の関係は…!?

国家元首たる大名によって、庇護や経済援助を受けて成り立つ忍の隠れ里。里は見返りとして軍事力を提供しているのだ。

↑里長は多くの場合、国家元首である大名の任命と、上忍による信任投票で決定する。

指令○五○ 理想の火影選手権!!

火影にふさわしい一人を選ぶのです!!

十大!重大!!熱血特別任務

歴戦の猛者達が集う、木ノ葉隠れの里!!忍界に名だたる里の長には、一体誰が相応しい!?

夢の実現に読者が太鼓判!!

第1位 345票 うずまきナルト

うぉぉー!!みんなオレを選んでくれたのか…!?めっちゃくちゃうれしいってばよ!!火影はオレの夢だからな!!もっと修業を積んで強くなって、火影に相応しい忍になるってばよ!!

◉支持者の声:一番強くておもしろくて頼もしいナルトに1票!!(宮崎県　グレートさん)
細かい仕事は有能な同期のメンバーに任せて、決める時にビシッと決めればオッケー!
イルカ先生にもらったものを皆に分けてあげて下さい。(広島県　MTKさん)

第2位 191票 はたけカカシ

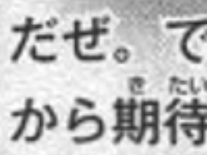
幅広い世代から支持を得る!!

みんなありがとね。ナルト達を引率するだけでも苦労するんだから、火影となるともっと大変なんだろうね。

◉支持者の声:里のみんなからも信頼されている。行動力、判断力、決断力もあるので向いている。(北海道　かがりさん)

第3位 162票 奈良シカマル

頭脳を評価されランクイン!!



え!?オレが3位なのか?トップに立つってのは、何かとめんどくせーんだぜ。でも、周りから期待されるってのは悪くねーな。

◉支持者の声:その頭のキレは、木ノ葉に必要。仲間想いで木ノ葉想いのシカマルに1票!!(静岡県　はち丸さん)

少年漫画初体験が『NARUTO-ナルト-』でした。(福井県　破顔一笑さん)

自分の人生を変えた『NARUTO-ナルト-』に感謝!!(京都府　朝日麻梨恵さん)

雲隠れの里

くもがくれのさと

戦力増強を徹底する武闘派隠れ里!!

"二尾"、"八尾"の"人柱力"を保持し、剣術、忍体術を奨励する武闘派の隠れ里。徹底した国力増強を狙い、他里の忍術・忍具研究にも余念がない。

人口	×××
軍事力	××××
経済力	×××××

四代目雷影 エー

⬆雷影は雷遁の鎧をまとい、肉体活性、反射速度を上昇させる。

側近 シー

⬆雷影とは対極を成す、沈着冷静な上忍。雷遁の幻術を得意とする!!

側近 ダルイ

⬅常に飄々とした上忍。雷遁忍術と剣術を武器に暴れ舞う!!

忍界闇歴史 五

雲隠れと日向の深き因縁!!

武力増強を目論む雲隠れは、日向の"血継限界"を解明すべく嫡子ヒナタの誘拐を画策。だが計画が失敗すると、同盟条約を盾に日向頭首の身柄を要求する。戦の気運高まる中、木ノ葉は双子の弟・ヒザシを譲渡し、戦争を回避した…。

➡和平の使者として訪れた忍頭が、一転誘拐犯に…!!

⬇木ノ葉と日向を守るため、日向ヒザシが命を散らす。

忍の世にうずまく七つの謎に迫る!!

忍界黙示録

にんかいもくしろく

忍界に蔓延る策謀の影――七つの謎を紐解き、その真実に近づかん!!

極秘ファイル1

謎多き"うちは"の最終目的…!!

"暁"の影の支配者として暗躍する"うちはマダラ"。仮面を被り、道化を演じていた彼の内には、大いなる野望がうずまいていた…!! 忍界各地で"尾獣"を集める"暁"の目的は、首領ペイン曰く"最強の禁術兵器"の創造であり、その力を以て戦争を起こし、世の変革を促すというもの。だが、うちはマダラの目的は別にある!! 彼はそれを、

『"月の眼計画"を急ぐとしよう』

"月の眼計画"と呼ぶ。計画には"忍の神"と呼ばれた"六道仙人"の伝説と、深い繋がりがあるようだ……!!

⬆マダラはサスケに己の過去を明かした。だが"九尾襲来"事件に関しては偽りがあるようだ。

第4位 85票 うみのイルカ

その優しさをみんなが信頼!!

この順位は光栄だな。でも、火影になっても忍者学校の教師は続けたいね。ダメかな?

◉支持者の声：出番はそんなに無いんですけど…。優しさに勝るものは無いと思います。（愛知県　ドドント・モリさん）

第5位 30票 春野サクラ

師匠に続けと読者が後押し!!

たくさんの投票ありがとう!! 私の目標である綱手師匠にも、この結果を見せてあげたいわ。

◉支持者の声：綱手に負けないぐらいの怪力と医療忍術の技術があるから、とても頼りになる。（鹿児島県　サクラ島さん）

6位以下のランキングはコチラ!!

第6位 29票 自来也

笑いの中にある厳しさ。そして厳しさの中にある優しさが良い。（岩手県　ホワイトさん）

第7位 27票 うちはイタチ

兄弟や里を想う気持ちが誰よりも強い。こんなお兄ちゃんが欲しい!!（愛媛県　みさとさん）

第8位 19票 日向ネジ

火影に必要と思われる、忍術の才と冷静な判断力を持っているから。（神奈川県　大山士元さん）

第9位 15票 マイト・ガイ

ガイは強くておもしろい。火影になったら木ノ葉の里が明るくなりそう。（千葉県　ガイラブさん）

第10位 9票 木ノ葉丸

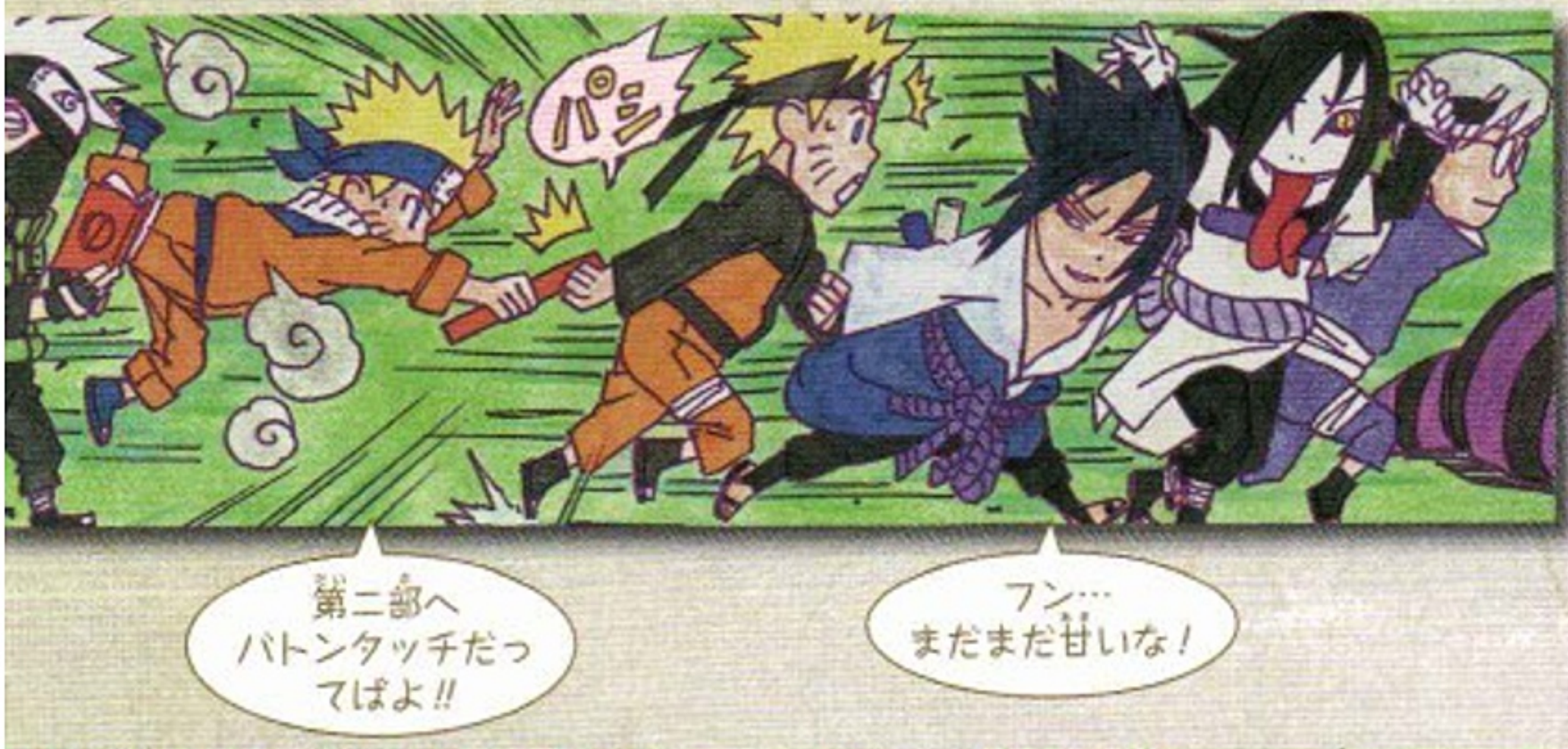
木ノ葉の里の未来を担うのは、ぐんぐん成長している木ノ葉丸しかいない!!（埼玉県　輪廻さん）

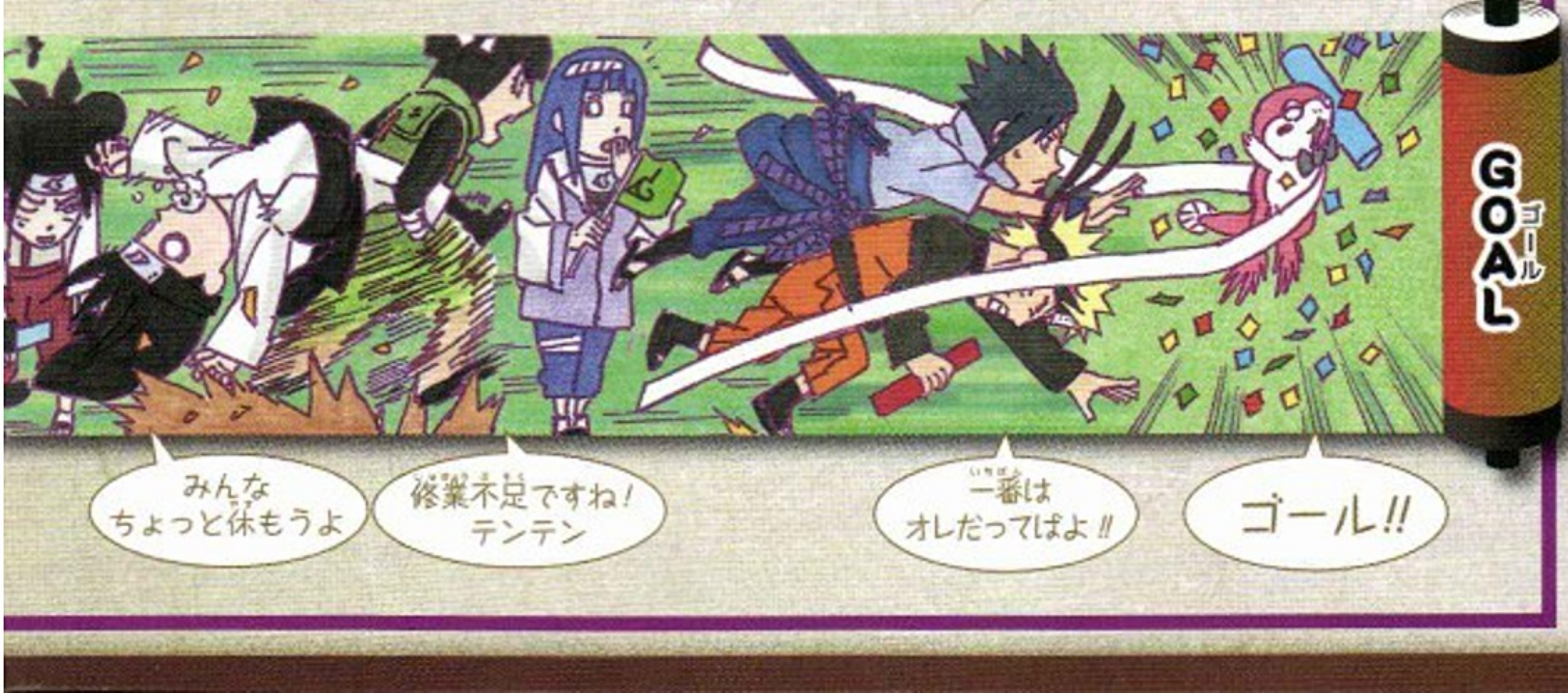
これからも『NARUTO-ナルト-』と一緒に生きていくぜ!!（千葉県　平沼淳也さん）

『NARUTO-ナルト-』は生涯心に残り続ける作品です。（東京都　ゆどろさん）

颯爽！木ノ葉疾風絵巻!!

"繋がる背表紙"一挙開封!!





強大な力を持ちながら、マダラが表舞台に出ない理由…それは、初代火影に敗北した時の傷が、癒えてないためだ。マダラが本来の力を取り戻し、さらに究極の力を得た"完全体"となる。それこそが、"月の眼計画"の

『しいて言うなら…完全体になる事か…』

↑謎多きマダラの体は、忍術や物理攻撃も全て透過してしまう。

↓"写輪眼"も健在。だが、全ての力を、未だ見せようとしない…。

全貌である。その方法は、九体の尾獣の集合体、"十尾"の人柱力となることだ。彼が力を得れば大幻術"無限月読"が発動可能。その力で全人類を幻術に落とし、自在に操ることすら容易となる。マダラは世界を、その手に掴もうとしているのだ!!

『あやつはとっくに死んどるハズじゃぜ…!?』

➡マダラの死は、忍なら誰もが知る史実だったが…。

うちはマダラは木ノ葉創設記の人物であり、"終末の谷"での戦いで初代火影に敗北し、命を落としたとされていた。実際に戦った初代火影ですら、マダラの死を確信していた。如何なる手段で、マダラは生き長らえたのか…!?さらに、現在のマダラはあらゆる攻撃を透過する体を持つ。彼自身、自らを「形骸化した存在」と言うが、その言葉の真意とは!?

極秘ファイル2 "九尾襲来"事件の真相

⬇里を襲った九尾は四代目火影の手で、生まれたばかりのナルトに封じられた。

⬅九尾と戦った四代目は、その時マダラとも交戦している!!

『あの時九尾を操り里を襲わせた黒幕がいる』

木ノ葉隠れの里に甚大な被害を及ぼし、四代目火影の命も奪った"九尾襲来"事件。何者かの陰謀とも、自然発生的な天災とも言われていたが、木ノ葉上役達の予想通り、それはマダラの起こした"人災"だった。彼の強力な瞳術は、九尾すらも意のままに操ることが可能なのだ。

極秘ファイル3 "暁"発祥の地は霧隠れ!?

"血霧の里"時代、霧隠れは外交を拒否し、四代目水影やぐらの恐怖政治が敷かれていた…!! だが、やぐらが"暁"に操られていた疑惑が浮上。周囲を海に囲まれ、外界から遮断しやすい立地を利用された可能性も…!!

⬆"血霧の里"では、生徒同士が殺し合う卒業試験を実施。霧隠れは、そうまでして里の強化を進めていたのか!?

極秘ファイル4 六道仙人の作った"月"

⬇六道仙人と同じ"輪廻眼"を持つ長門も、引力を持つ球体で、九尾を封じようとした。

忍の祖と言われた六道仙人は、かつて世界を震撼させた"十尾"を封印…!! チャクラを抜かれた"十尾"は巨大な球体に封じられ、誰の手にも届かない場所へと移された。それが現在の"月"だという伝説が残っているが…。

極秘ファイル5 新火影ダンゾウの野望

⬇右目にはうちはシスイの“写輪眼”。
そして、右腕にも“奥の手”が……!?

『ワシの右目・右腕のために役に立つはずだからな』

ダンゾウは“忍の闇”と呼ばれる男。その経歴には黒い噂が絶えない。穏健派であった三代目火影・ヒルゼンとは火影の座を争った関係。三代目が解体した“根”を水面下で存続させて、火影に就任する好機を伺っていた。そしてついに念願の火影となったダンゾウは、表と裏の両世界で動き出す…!!彼の野望は、“忍界統一”。目的のためには手段を選ばぬ男が、野望実現を目指して行う、次の一手は…!?

⬆ダンゾウと大蛇丸に接点が!?
口封じと実験データ奪取のため、ダンゾウはカブト探索を進める。

極秘ファイル6 伝説の瞳術“輪廻眼”の力

『長門の瞳力は生死を司る術』

修羅道、畜生道、餓鬼道、天道、人間道、地獄道、そして外道。“輪廻眼”を持つ者は、七つの能力を使いこなす。特に異彩を放つのは外道。ペインを操る、“本体”長門のみが使う能力で、生と死の概念すら超越した力である!!大量のチャクラを消費するが、使用すれば死を迎えた者ですら、蘇らせることが可能だ。

⬆長門は自らの命と引き換えに、襲撃で倒した木ノ葉の死者を蘇らせた…!!

⬆六道仙人による後継者選び。運命はそこから始まった…!!

⬆ナルトは復讐心を抑えて、平和への道を自ら選択した!!

極秘ファイル 7

忍の祖から始まる"憎しみの連鎖"!!

かつて忍宗を説き、世界平和を目指した六道仙人は、志半ばに倒れ、二人の息子に未来を託す。

仙人の眼を持つ兄は、力による平和を。肉体を継ぐ弟は、愛による平和を求めた。仙人は後継者に弟を選び、不服の兄は弟に戦いを仕掛けた…!!

時は経ち、兄の子孫は"うちは"、弟の子孫は"千手"として戦いは続く…!! マダラと柱間の戦いも必然だったのだ。ナルトとサスケは果たして…。

『お前達二人は運命に選ばれた 次の二人になるだろう』

⬆千手一族は、強靭な肉体を継ぎ、生命力に満ちていた!!

⬆うちは一族は凄まじいチャクラと強大な"瞳"を継ぐ!!

➡万華鏡写輪眼を得たサスケは、マダラと同じ道を歩むのか!?

忍達のあだ名を考えよう!!

指令◎六◎

オレは「ハンサム」で構わんぞ!!

十大!重大!!熱血特別任務

ファンのみんなで命名した、忍達のあだ名を大発表!!珍名、奇名がたっぷり揃ったよ!!

水戸門ホムラ↓ホ〜〜〜〜ムラン!!

（神奈川県　やさぐれ戦車さん）

ぎゃはははは（笑）!!くだらね〜〜（笑）!!ここまで強引だと何も言えないってばよ

我愛羅↓砂の王子様

（福岡県　豆大さん）

我愛羅ってば、くノ一にも人気らしいからなでも、ホントは「砂の風影様」だってばよ!!

福島県　山風さん

うわ〜!!カワイイ名前だな!!あいつらすっげー危ないのに…イメージ変わるもんだなぁ!!

彼のあだ名は…指紋

福島県　雨音響さん

すげえ〜!!これはよく気づいたな〜!!確かにマダラの模様は指だってばよ!!

カンクロウ↓ネコ耳カンくん♥

（愛知県　レモネードさん）

アレはネコ耳じゃねえってばよッ!カンクロウのアレはさあ……何だ!?

サイのあだ名↓サイコロステーキ↓春野サクラ撃墜要サイ

（山口県　GT250さん）

ほとんど悪口になっちゃってるな!サイの口が悪いのは認めるけど…

『NARUTO-ナルト-』大好き!!一言じゃ足りないくらい　（福岡県　瑞綺ちひろさん）

カンクロウが好きすぎる!!なぜだかわかりませんが、とにかく!!　（兵庫県　aiさん）

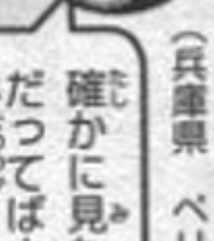
術の忍五大国博覧会

秋田県　ともすけさん

これはうまいッ！確かにカカシ先生ってば、いくつ術使えんのか分かんねェぐらいだかんな!!

カンクロウ→黒子

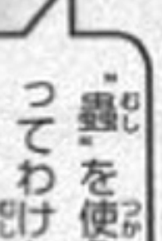
（兵庫県　ペリカン太さん）



確かに見たまんまだってばよ…（汗）傀儡使いだからなぁ～

シノ→油虫

（福岡県　大山慧子さん）



"蟲"を使う"油女"ってわけか…。でもシノが虫みてーだな…

うわ…ホントだスゲェ!!アイツ何十年も生きてて、気付かなかったんだな…

角都のあだ名→『さち』

額当ての部分が…

富山県　ちっしーさん

ナルトの笑顔に、勇気をもらった！ありがとうっ!!
（愛知県　ともさん）

「NARUTO-ナルト-」一生大好きです。
（神奈川県　砂隠れの庶民さん）

うずまき史伝

イベント、ゲーム、書籍、アニメから、10年の歴史を振り返る！ナルト達が歩んできた歴史を、今ここに開封!!

まだまだ行くってばよ!!

10年の時を駆け抜けた

「NARUTO-ナルト-」の快進撃!!

EVENT

連載開始から始まる！ 疾風怒濤のナルト旋風!!

『NARUTO-ナルト-』連載開始!!

WJから始まった〝ナルト旋風〟は、全国各地に広がって行くッ!!

読切作品「カラクリ」を経て連載開始！WJ表紙には、ナルトの笑顔が輝いていた。

WJ連載一回目から 岸本先生の熱い一言!!

初めまして岸本って言います。ガキの頃からジャンプで少年ヒーロー漫画を連載するのが夢だった！ナルト共々よろしくウ!!<斉史>

2003 ジャンプフェスタで『NARUTO-ナルト-』は注目の的!!

JF2001から毎年開催されている『NARUTO-ナルト-』イベントをピックアップ!!

⬆JF2003のステージでは、俳優による迫力のパフォーマンスも行われた!!

NARUTO-ナルト- 10年年表

1996	J	「カラクリ」ホップ☆ステップ賞佳作を受賞
1997	J	「カラクリ」赤マルジャンプ1997 WINTERに掲載
	J	「NARUTO」赤マルジャンプ1997 SUMMERに掲載
1998	J	「カラクリ」週刊少年ジャンプ4・5合併号に掲載
1999	J	「NARUTO-ナルト」週刊少年ジャンプ43号から連載開始
	B	「NARUTO-ナルト」巻ノ一発売
2000	E	JF2001に出展(岸本先生サイン会、ジャンプステージ ほか)
	B	JC「NARUTO-ナルト」巻ノ二発売
	E	JF2002に出展(岸本先生サイン会、ジャンプステージ ほか)
2001	B	キャラクターオフィシャルデータBOOK『秘伝・瞳の書』発売
	B	オフィシャルファンBOOK『秘伝・兵の書』発売
	A	JSAT02にて『紅き四葉のクローバーを探せ!!』上映
2002	A	TVアニメ『NARUTO-ナルト』放送開始
	B	j-BOOKSで小説『白の章子、血風の鬼人』発売
	E	JF2003に出展
		(アニメ『紅き四葉のクローバーを探せ!!』上映 ほか)

アイコン解説

- G(GAME) ゲームソフト
- E(EVENT) 主なイベント
- B(BOOKS) 書籍
- A(ANIMATION) TVアニメ、劇場版
- J(JUMP) ジャンプ

見る！遊ぶ！集める！うずまく熱気は活躍の場を選ばず!!

見る 漫画やアニメだけに止まらず、ミュージカルでも大活躍！大迫力の舞台が開催された!!

遊ぶ 忍者体験ができるイベントも開催！アトラクションで、遊びながら忍術修業ができた!!

集める 魅力的なグッズが手に入るキャンペーンなども行われた！限定アイテムも登場したぞ!!

2006

➡多彩な演出で忍の戦いを表現した初の舞台。

2008

➡屋外施設を使った、迫力の演出が見られた。

2005

➡忍者ドームには、アトラクションが満載！

2009

➡忍者学校を体験できるナルタニアも開校！

2008

➡マクドナルドのHSで多彩なグッズが登場。

2009

⬆グッズの殿堂ナルトショップが各地に開店。

海外でも『NARUTO-ナルト-』ブームは究極全開!!

CHECK POINT

海外に広がるナルトの"忍道"!!2009年にはジャパンエキスポで、超豪華ゲストによる魅惑のステージを開催!!

2009

JF2009で、10周年記念『十ノ雅』を開催！巨大ガマブン太も展示された!!

2003

- A DVD『巻ノ一』発売
- G WS『木ノ葉忍法帖』発売
- G GC『激闘忍者大戦！』発売
- G GBA『忍術全開！最強忍者大結集』発売
- G PS『忍の里の陣取り合戦』発売
- G GBA『木ノ葉戦記』発売
- G PS2『ナルティメットヒーロー』発売
- A ラジオ『オー！NARUTOニッポン』放送開始
- B オフィシャルアニメーションBOOK『秘伝・動画絵巻』発売
- A JFAT'03にて『滝隠れの死闘 オレが英雄だってばよ！』上映
- B j-BOOKS『滝隠れの死闘 オレが英雄だってばよ！』発売
- G GC『激闘忍者大戦！2』発売
- E JF2004出展（アニメ『滝隠れの死闘 オレが英雄だってばよ！』上映、ジャンプステージ ほか）

2004

- G GBA『最強忍者大結集2』発売
- G GBA『ナルトRPG～受けつがれし火の意志～』発売
- B 岸本斉史画集『UZUMAKI』発売
- A『劇場版NARUTO-ナルト-大活劇！雪姫忍法帖だってばよ!!』公開
- B オフィシャルアニメーションBOOK『秘伝・疾風絵巻』発売
- B j-BOOKS『大活劇！雪姫忍法帖だってばよ!!』発売
- E 東京、名古屋、大阪にて『NARUTO祭り』開催
- E JFAT'04にて『読書体験ステージ』開催
- G PS2『ナルティメットヒーロー2』発売
- G GC『激闘忍者大戦！3』発売
- B アニメコミックス『大活劇！雪姫忍法帖だってばよ!!』発売
- E JF2005に出展（『オー！NARUTOニッポン』公開録音、『JF特別忍者募集』など）
- E『NARUTOショップ IN 東京駅』開催

2005

- E『NARUTOショップ2005』開催
- B キャラクターオフィシャルデータBOOK『秘伝・闘の書』発売
- G DS『最強忍者大結集3 for DS』発売
- B アニメコミックス『滝隠れの死闘 オレが英雄だってばよ！』発売
- J『NARUTO-ナルト-』が第二部に突入

START
スタート
バトンリレー開始だってばよ!!
リレーだって負けないわ!!
みんなでリレーも悪くない…
バトンリレーって退屈だな…
……
後ろの二人が気になるな…
兄ちゃ〜ん後ろが怖い…
母ちゃん今日の晩飯は…!?
ちょっと一息…
なに休んでんのよ!二人とも!!
一気に突っ走るぜ!赤丸!!

GAME

忍達の戦いはさらに激化！
ナルト大戦ゲームで勃発!!

チャクラ張る熱いバトルが、ゲームで登場!!

究極のリアリティ!!

2009

続々開戦！夢の忍バトル!!

PS3用ソフト「ナルティメットストーム」では、超美麗CGのナルトが登場！
これを元にJSAT2009のアニメを製作。

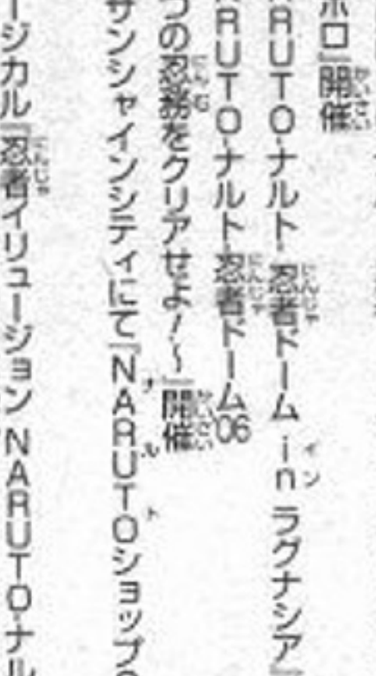
読者と強力コラボ!!

「龍刃記」では、読者から衣装を募集！
最優秀作が実際のゲームに登場したぞ!!

岸本先生×DCD記念コラボも実現!!

WJ連載10周年記念企画！『NX』で、岸本先生のイラストを使った記念カードが登場！

初ゲーム化からなんと38作品が登場!!



記念すべき初ゲーム化はこれ!!

2005

- ©DS「ナルトRPG2 千鳥VS螺旋丸」発売
- Ⓔ「NARUTO-ナルト- 忍者ドーム06 ～この夏、キミも忍者になる～」開催
- ⒷオフィシャルアニメーションBOOK「秘伝・烈闘絵巻」発売
- Ⓐ「劇場版NARUTO-ナルト- 大激突！幻の地底遺跡だってばよ」公開
- ©PS2「うずまき忍伝」発売
- ©DCD「ナルティメットカードバトル」稼働開始
- ©GC「激闘忍者大戦！4」発売
- ©PS2「ナルティメットヒーロー3」発売
- ©PS2「ナルティメットヒーロー3」発売
- Ⓑシールブック「はるってばよ!!」発売
- Ⓔ JF2006に出展（「特別共同任務」、原画展示、ジャンプステージ ほか）

2006

- Ⓑアニメコミックス「大激突！幻の地底遺跡だってばよ」発売
- ©PSP「ナルティメットポータブル」発売
- Ⓔ「NARUTO-ナルト- 忍者ドーム in ガトーキングダム サッポロ」開催
- 「NARUTO-ナルト- 忍者ドーム06」開催
- Ⓔ「NARUTO-ナルト- 忍者ドーム in ラグナシア」開催
- ～7つの忍務をクリアせよ！～」開催
- Ⓔ池袋サンシャインシティにて「NARUTOショップ2006」開催
- Ⓔミュージカル「忍者イリュージョン NARUTO-ナルト-」公演
- ©DS「最強忍者大結集4 DS」発売
- ©DS「ナルトRPG3 聖獣VS木ノ葉小隊」発売
- Ⓔ「NARUTO-ナルト- スードームラリー」開催
- Ⓔ名古屋鉄道で「NARUTO-ナルト- スタンプラリー2006」開催
- Ⓔ阪急電鉄で劇場版連動スタンプラリーを開催
- Ⓔ「うずまきラリー バスアナウンスをやるんだってばよ」開催
- Ⓐ「劇場版NARUTO-ナルト- 大興奮！みかづき島のアニマル騒動だってばよ」公開
- ©PS2「木ノ葉スピリッツ」発売
- ©DS「忍列伝」発売
- Ⓔ JF2007に出展（「巨大九尾バルーン展示」、「木ノ葉隠れの里屋台」ほか）

“美”を極めし珠玉のイラスト集!!

岸本先生入魂！鮮やかな忍連のイラストを収録した、画集が登場!!

美麗なる第一部イラスト収録!!

ファンブック&小説でより深まる物語!!

漫画、アニメ、映画をより楽しむための本がここに！知られざる物語や設定を紐解く!!

⬆アニメの迫力&感動が詰まったファンブック。

➡J-BOOKSでは、劇場版などを小説化！

1億冊突破間近！JC爆進中!!

CHECK POINT

JCも人気爆発！累計販売数が1億冊突破目前だッ!!この勢いは、誰にも止められない!!

ナルトの勢いは止まらない！広がりつづけるナルト忍法帖!!

『NARUTO-ナルトー』の世界を彩る、様々な書籍が大集合！

⬆漫画で語られない、貴重な情報満載！至高のファンブック!!

2007

- B 総集編『うずまき大巻』発売
- E NARUTO-ナルト 忍者トーム07 -in ラグナシア』開催
- A TVアニメ『NARUTO-ナルト 疾風伝』放送開始
- B アニメコミックス『大興奮！みかづき島のアニマル騒動だってばよ』発売
- G Wii『激闘忍者大戦！EX』発売
- G PS2『ナルティメットアクセル』発売
- G DCD『ナルティメットミッション』稼働開始
- E NARUTO-ナルト 疾風伝 任務ツアー 岡山・倉敷の巻』開催
- E マクドナルドのハッピーセットに『NARUTO-ナルト 疾風伝』が登場
- E 『東京国際スリーデーマーチ ハッピーウォーク NARUTO スタンプラリー』開催
- E 劇場版公開記念『グリコキャンペーン』実施
- G DS『最強忍者大結集5 決戦！・暁』発売
- E 『劇場版NARUTO・ナルト 疾風伝 ビンゴブック
- G 『劇場版NARUTO・WANTED・』スタンプラリー』開催
- E 『劇場版NARUTO・ナルト 疾風伝 -in サンシャイン』開催
- A 『劇場版NARUTO・ナルト 疾風伝』公開
- B j-BOOKS『NARUTOショップ-IN キティランド原宿店』開催
- E 『NARUTO-ナルト 疾風伝』
- G Wii『激闘忍者大戦！EX2』
- G DCD『ナルティメットフォーメーション』稼働開始
- G PS2『ナルティメットアクセル2』発売
- E JF2008に出展（『恐怖の幻術体験』、『ジャンプステージ』、『原画展示』ほか）

2008

- E マクドナルドのハッピーセットに『NARUTO-ナルト 疾風伝』が登場
- G DS『大乱戦！影分身絵巻』発売
- G DS『忍列伝Ⅱ』発売
- E 『NARUTOショップ-IN アリオ札幌』オープン
- B 『PAINT JUMP Art of NARUTO-ナルト-』発売
- E 石ノ森章太郎ふるさと記念館にて『NARUTO-ナルト 疾風伝 -in みさき公園ナリキリ・プレイ』開催
- E 『NARUTO-ナルト スタジアム～キミもナルトだ!!～』開催
- E 『都バス×劇場版NARUTO-ナルト 疾風伝 絆』スタンプラリー』開催

●アニメ
ANIMATION

うずまきナルト TVアニメに参上!!

2002年より『NARUTO-ナルト-』がアニメ化！感動のストーリーと、熱きバトルが話題を呼んだ!!

成長したナルトが『疾風伝』で舞う!!

2007年より満を持してスタート！約三年ぶりに里に戻ったナルトの、新たな激闘を描く!!

大迫力の忍術バトルが展開！ ナルト活劇堂々見参!!

ファン待望のアニメ化で、ナルト達の戦いは新たなステージへッ!!

キミは見たか!?超必見の「名バトル」スペシャル!!

アニメ『NARUTO-ナルト-』の中から、選りすぐりの名エピソードをチョイスッ!!

⬆大迫力の忍術合戦が繰り広げられた。

⬇美しいアニメーションが話題を呼んだ名エピソード。

⬆ファン待望の外伝は、劇場版ともリンクした。

2008

- E サンシャインシティ30周年記念『NARUTO-ナルト- 疾風伝 絆 展』開催
- E サンフランシスコの「コミック・コンベンション」に出展
- G DS『最強忍者大結集 激突!!ナルトVSサスケ』発売
- E ユニバーサル・スタジオ・ジャパンで『NARUTO-ナルト 疾風伝 プレミアショー』公演
- E『劇場版公開記念 NARUTOショップ IN ノルベサ』開催
- E『劇場版公開記念 NARUTOショップ IN アリオ札幌』開催
- A『劇場版NARUTO-ナルト 疾風伝 絆』公開
- B アニメコミックス『疾風伝』発売
- B BOOKS『絆』発売
- E さがみ湖リゾートプレジャーフォレストにて『NARUTO-ナルト- 疾風伝祭り』開催
- B キャラクターオフィシャルデータBOOK『秘伝・者の書』発売
- G Wii『激闘忍者大戦!EX3』発売
- G 週刊少年ジャンプにて、背表紙企画『木ノ葉疾風絵巻』開始
- J JF2009に出展(週刊少年ジャンプにて『NARUTO-ナルト 疾風伝』ジャンプステージ ほか)

2009

- G DCD『ナルティメットクロス』稼働開始
- G PS3『ナルティメットストーム』発売
- E マクドナルドのハッピーセットに『NARUTO-ナルト 疾風伝』が登場
- G DS『忍列伝Ⅲ』発売
- A TVアニメ『NARUTO-ナルト 少年篇』放送開始
- E ナノ・ユニバース東京にて『NaRUTO BLaCK』発売記念展示会開催
- A『NARUTO-ナルト 疾風伝スペシャル・カカシ外伝～戦場のボーイズライフ～』放送
- E『NARUTOショップ IN ヤマシロヤ』オープン
- B アニメコミックス『絆』発売
- B イラスト集『NARUTO』発売
- E パリのジャパンエキスポにて特別ステージ『NARUTO FESTA』が開催
- E『東京→夢の下町×劇場版NARUTO-ナルト 疾風伝 火の意志を継ぐ者 スタンプラリー』開催

MOVIE

六年連続公開！

感動の劇場版大集結!!

映画化一作目から怒涛の六年連続登場！心躍る劇場版を一挙網羅!!

2004

⬆初劇場版では運命と戦う雪姫の感動物語が描かれた！ナルトと雪忍の壮絶なバトルも必見!!

2006

⬆常夏の王国で、ナルトが動物達と大暴れするぞッ!!

2005

⬆忍VS騎士！前代未聞の異色バトルが展開される!!

2008

⬆ナルトとサスケ、『疾風伝』初の共闘がついに実現!!

2007

⬆死の予言を受けるナルト！衝撃の物語が描かれる!!

2009

10周年記念作!!

➡第四次忍界大戦勃発!?忍界の運命を懸けて、木ノ葉の忍が立ち上がる!!

ウィークリージャンプ

WJとも連動!!

⬆WJでは、岸本先生が映画に連動した絵を描きおろした。

CHECK POINT

"声"で届く！ラジオ放送がスタート!!

声優達がパーソナリティーを務める、「オー！NARUTOニッポン」が2003年にスタート!!

E「NARUTO-ナルト- 疾風伝 ナリキリ・プレイ・スタジアム ～キミもナルトだ!!～IN アルネ津山」開催
E ユニバーサル・スタジオ・ジャパンで「NARUTO-ナルト- 疾風伝プレミアショー09 ～里への想い～」公演
E ユニバーサル・スタジオ・ジャパンにて「劇場版公開記念 NARUTO-ナルト- 疾風伝 ～カカシの鈴をさがせ～」開催
E 近鉄電車で「NARUTO-ナルト- 忍の里スタンプラリー」開催
E「NARUTO-ナルト- 疾風伝 ナリキリ・プレイ・スタジアム ～キミもナルトだ!!～IN 日本モンキーパーク」開催
E ターザニアにて「忍者学校 NARUTANIA-ナルタニア-」開催
E「NARUTO-ナルト- 疾風伝 -in ナムコ・ナンジャタウン」開催
E「劇場版公開記念 NARUTOショップIN 丸栄」開催
E「NARUTO-ナルト- 疾風伝×サントリー」ドリンクフェア実施
E「劇場版公開記念 NARUTO-ナルト- 疾風伝 -in サンシャイン60展望台」開催
A「劇場版 NARUTO-ナルト- 疾風伝スペシャル 根性忍伝」
B J-BOOKS「火の意志を継ぐ者」発売
B 10周年記念出版「十年百忍」発売
E「劇場版公開記念 池袋ジャック！スタンプラリー」開催
E「劇場版公開記念 NARUTOショップIN TWIN21アトリウム」開催
E「劇場版公開記念 NARUTOショップIN サッポロファクトリーホール」開催
E「NARUTO-ナルト- 10th アニバーサリーショップ 10周年だってばよ！」オープン
A アニメ「NARUTO-ナルト- 疾風伝スペシャル 根性忍伝 ～自来也忍法帖～」放送
A JSAT2009でフルCGアニメ「THE CROSS ROADS」上映
J Wii「龍刃記」で、10周年記念の特別誌者募集を実施
G Wii「龍刃記」発売
B オフィシャルプレミアムファンBOOK『秘伝・皆の書』発売
J 連載10周年特別企画「ナルトになってジャンプの表紙に載ろう」実施
J「NARUTO-ナルト」が連載10周年に到達
G PSP「ナルティメットアクセル3」発売
E JF2010に出展（火影岩展示、ジャンプステージ ほか）

できるまで!!

10周年記念イベント「ナルタニア」のシンボルとして登場した、火影岩の制作過程を大公開!!

1 それは一枚の設計図から始まった…!!

⬆高さ6Mにおよぶ巨大建造物だけに、設計図は不可欠！全体のイメージや実際のサイズは、この段階で決められた。

2 10分の1スケールのクレイモデルを作成!!

⬆立体化する際の問題を検証するため、粘土を使い模型を作成。

歴代火影の表情にも細かいチェックが!!

できあがったクレイモデルをもとに、各火影の髪型や表情に修正が加えられた。

➡額当てを少し下に移動して、より目深に装着。さらに顔の輪郭を角ばった感じに修正したぞ。

➡目の下のシワを追加&アゴヒゲの境目をよりくっきりと表現。

➡柔らかい表情から一転、目尻と口元を上げて自信あふれる表情へと変貌！

➡前髪をやや長くして、オリジナルの雰囲気に近づけていく。

➡額当てに木ノ葉マークを入れアゴ＋ホホの部分に線を追加。

追跡!! 火影岩(ほかげいわ)

③ いよいよ実物の彫刻を開始!

⬆岩肌に近い感触を出すため、髪の質感もザラザラしたものに。

⬆発泡スチロールを細かく削って像を製作。この時点ではまっ白だ。

④ 表面に塗装を施して… 完成!!

⬇灰色の塗料を全体に塗り完成! 会場では、任務に挑戦する忍達の姿を、力強く見守ってくれたぞ。

制作者は語る!

火影岩 デザイン監修
今川貴博さん

「火影岩は木ノ葉でも最高の彫刻家が作ったに違いない!」との思いを胸に、気合いを入れて作りました! 綱手の瞳と口元は、原作の雰囲気を損なわないよう特に注意しました。

指令〇七〇 名エピソードを選ぼう!!

小説で読みたい名エピソードはどれ!?

十大!重大!!熱血特別任務

ついにNo.1が決定!!己が信念を持つ忍達が生み出す、名エピソードランキングを発表だ!!

次のページより小説化!!

第1位 477票 サスケVSイタチ

両親を殺め一族を壊滅させた兄、イタチを倒す!!そんなサスケの宿願を叶える時がついに訪れた。高度な幻術のかけ合いに始まる戦いは、やがて互いの秘術を尽くした死闘へと発展していく!!

◉読者の声:『NARUTO-ナルト-』には感動できる話がたくさんあるけど、この戦いが一番好きです!!兄弟愛に感動して涙が止まりませんでした。(東京都　ニッキーさん)
泣けます。めっさ感動しました!!イタチは私の理想の兄です。(奈良県　山本皓葉さん)

2位以下のランキングはコチラ!!

第2位 280票 サスケ再会

◉読者の声:ナルトとサスケが再会する場面がとても良かった。サスケが木ノ葉に戻ってきて、みんな仲良く暮らせると良いと思う。　(茨城県　桑名友紀さん)

第3位 148票 ペイン襲撃

◉読者の声:仙人モードで戦うところが好きです。ペインとナルトが平和について話し合い、二人が解り合った場面が感動的でした。　(埼玉県　三柳順城さん)

第4位 132票 我愛羅奪還

◉読者の声:サソリの最期にとても泣いた。チヨバアが、我愛羅に命をたくすところにも感動した。(秋田県　小澤真子さん)

第5位 84票 不死コンビとの戦い

◉読者の声:シカマルとアスマの師弟関係に感動した。ナルトが新術を会得したのも良かった。　(埼玉県　坂本哲也さん)

第6位 52票 自来也vsペイン

◉読者の声:自来也が自分の命を懸けて、ペインの能力を里に伝えようとするところが感動的でした。(広島県　かつさん)

ナルトキャラ大好き!!ナルト大好き!!ず～っとナルトファンです!!(群馬県　りゅんさん)

『NARUTO-ナルト-』の無い生活なんてナンセンス!!　(福岡県　美月ヤヨイさん)

NARUTO―ナルト―

相克の写輪眼

日下部匡俊

「ここか……」

サスケは低い声でそうつぶやいた。

その建物は、一風変わった岩山の頂上にあった。おおざっぱに言えば、岩山はお椀を地に伏せたような形をしていたが、途中で階段のように平らな部分があって、そこにはうっそうと木々が茂っているのだった。

このあたりには、こうした岩山がいくつかあって、それらの麓は深い森に覆われていた。

その森の中から、サスケは、頭上の建物をじっと見やった。

建物は、うちは一族が長年アジトとして使ってきたものだった。だが、一族が壊滅同然の状況になってからは、手入れされることもなく、荒れ放題で放置されていた。

サスケは鼻を鳴らした。滅びる運命の一族が、最後に殺し合うにはまさに絶好の場所ではないか？

近くで見ると、建物はほとんど廃墟と言っていいありさまだった。壁の漆喰はがれ落ち、床には崩れた内壁が石ころのように転がっている。それらを踏みしめながら、サスケはイタチがいるだろう場所に向けて歩いていった。

あとわずかだ。わずかで、願いがかなう。

広間の奥の一段高くなった場所に、めざす男は座っていた。九尾をかたどったのだろう、〈狐〉の文字が尾をあらわす図柄に囲まれた紋章を背に、石造りの大きな椅子の上から、静かにサスケを見下ろしている。

「その写輪眼……おまえはどこまで見えている」

サスケはきっと顔を上げ、相手をまっすぐに見返しながら答えた。

「イタチ……アンタの死に様だ」

イタチはじっとサスケを見つめていたが、物思いにふけるように目を閉じ、すうっと顔を上げた。

「オレの死に様か……」

その声はひどく静かだった。うちは一族の人々を皆殺しにしたあの夜のように、その声、その言葉には一点の揺らぎもない。それがひどくサスケのカンに障った。

「では……」

その瞬間まで、イタチは大椅子から動くそぶりも見せなかった。

「再現してみろ」

だが、その言葉が発せられたのは、サスケのすぐ右脇からだった。イタチの姿はすでに大椅子の上にはなく、音も立てずサスケのそばにたたずんでいた。

サスケの口もとに余裕の笑みが浮かんだ。かつて、イタチの業の前にただ恐れおののくしかなかった少年は、そこにはいなかった。

二人が動いたのはまったくの同時だった。流れるよう

な動きでイタチのクナイが弧を描けば、やはり身をひるがえしたサスケの手刀が、クナイを握った相手の手首を受け止める。受け止められたはずのイタチの腕は、しかし、サスケの腕の上をすべるりと滑って、まっすぐ首筋の急所を狙ってクナイを突き出した。

あわやという刹那、クナイの切先を受け止めたのは、サスケが空いている左手で引き抜いた腰の剣だった。

チリチリと耳障りな音をたてて、クナイの切先が剣の表面を滑っていく。押し負けまいとするサスケのスキを突いて、イタチは相手の右腕を抱え込み、そこを支点に蹴りを見舞った。

たまらず後方に身体を持って行かれそうになるところを、サスケはなんとか踏みとどまった。そうして、前方のイタチに向かって、腰から抜いた剣を突き出そうとする。

いち早くそれを見切ったイタチは、サスケのマントをつかんで体を入れ替え、背後から襟首をつかんでサスケを床に叩きつけた。受け身の取れない強烈な投げだった。握っていた剣が手から離れ、きりきりと舞って床に突き立つ。

サスケは素早く身体をひねって起き上がり、投げられた勢いを利用してイタチから距離を取った。同時に千鳥の印を結び、手のひらから電光をほとばしらせながら、滑るような足取りでイタチに向かっていった。

イタチは、サスケを投げた位置に立ったまま、相手の考えを見定めるかのように、まっすぐサスケを見返していた。サスケは、千鳥特有の極端な前傾姿勢で疾走しつつ、右手で剣を引き抜くと同時に、雷遁をまとった左手で床に触れた。

――千鳥流し！

床を伝って電光が走る。サスケの意図に気づいたイタチは、千鳥の電撃が届く刹那、床を蹴って宙に舞い上がった。

それこそ、サスケの狙いだった。空中に逃れたかに思われたイタチの身体は、サスケの突き出した剣によって貫かれていた。イタチの顔が驚きに歪み、サスケは憎しみのこもった笑みを浮かべる。

サスケにのしかかられるように背中から床に落ちたイタチは、苦しげに細めた目で相手を見上げた。

「強く……なったな……」

イタチの身体を剣で床に釘付けにしてから、サスケはゆっくりと顔を上げた。

「最後に……イタチ、アンタに聞きたかったことがある」

だが、イタチはそれには答えず、かわりに持ち上げた右手の指先で、最初にイタチの座っていた大椅子の方向をさした。そこには、さっきと変わらぬ様子で腰を下ろしたまま、じっとサスケを見下ろすイタチの姿があった。

戸惑いながら、組み敷いたはずのイタチに目をやった

サスケは、イタチだったものが無数のカラスに分裂して飛び立っていくさまを見た。

いままで、確かに実体があるように見えたものは、イタチの幻術だった。

「お得意の幻術で茶番か……」

大椅子の上のイタチを振り返り、サスケは低くつぶやいた。

超然とした表情でサスケを見下ろしながら、イタチはたずねた。

「何が知りたい？　最後ではないが、聞いてやる」

「……もう一度言う」

不意に、イタチの胸もとから、血に濡れた刃が飛び出した。それは、サスケが、ついいましがたまでイタチの幻影を貫いていたはずのものだった。

口から血をしたたらせ、イタチが低くうめいた。

「幻術……」

悔しげにイタチを振り返っていたサスケが、数匹の大蛇に変化して崩れていく。

大椅子の背後にひざまずき、突き入れた剣の柄をしっかりと握りながら、サスケは静かに、しかし深い怒りを含んだ声でくり返した。

「最後に……アンタに聞きたいことがある。そう言ったんだよ……クソヤロー」

サスケの脳裏に、あの夜の記憶がまざまざと蘇った。

一族の人々を皆殺しにしたその直後、兄は恐怖におびえる弟を前にしてこう言ったのだった。

『南賀ノ神社本堂……その右奥から七枚目の畳の下に、一族秘密の集会場がある。そこに、このうちは一族の瞳術が、本来何のために存在するのか、その本当の秘密が記されている』

そうして、イタチは口もとに酷薄な笑みを浮かべ、こう続けた。

『おまえが開眼すれば、オレを含め、万華鏡写輪眼を扱う者は三人になる。そうなれば……クク、おまえを生かしておく意味もある』

一瞬の回想だった。わきあがる屈辱と怒りに、サスケはぎりりと歯を噛み鳴らした。もっとも敬愛し、信頼した人間が、最悪の形で残した裏切りは、サスケの胸の奥にいまなお癒されることのない傷を穿っていた。それは、歳月を重ねるとともに、膿み、病んで、重く激しい憎悪の感情をその内面に降り積もらせていたのだった。

「オレの質問に答えろ。答えるまで、その胸の痛みは続く」

うずまき
ナルト

六人の忍が
その名を刻みて
異彩ノ放たん
うずまき屏風

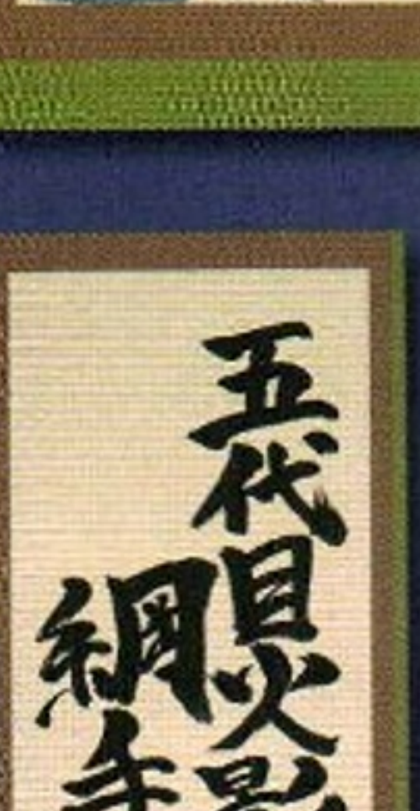
うちは
サスケ

春野
サクラ

はたけ
カカシ

自来也

五代目火影
綱手



即死はしないが、最大の苦痛をあたえる部位を狙っていた。どんなに強い意志の持ち主でも、うめき声一つ上げずにいられるはずがない。

にもかかわらず、イタチは、サスケの言葉に平然とした口調で返した。

「……急所は……わざとハズしたか……」

「三人目……もう一人の写輪眼とは……うちは一族とは誰だ？」

サスケの問いに、イタチはわずかの間、考えをめぐらせるように沈黙した。

「なぜ……そんなことを気にする？」

ようやく口を開いたイタチに、サスケは静かではあるが、怒気を感じさせる声で返す。

「アンタの次にそいつを殺す。そのためだ」

「殺す？」

「一族を皆殺しにしたあのタイミングで、アンタはもう一人の存在を口にした。アンタが殺さなかったうちは……そいつはつまり、協力者だったってことだ」

サスケの言葉に、イタチが返したのは、物問いたげな沈黙だった。それに促されるようにして、サスケは続けた。

「いくらアンタでも、警務部隊を一人で殺れるハズがない」

「……ちゃんと気づいたか」

「誰だ？」

ふたたび、イタチは考えるように問を置いた。

「うちはマダラだ」

サスケの脳裏に、ナルトの精神世界で出会った九尾の言葉がよみがえった。

『その瞳力と、ワシ以上に禍々しいチャクラ……かつてのうちはマダラと同じだな』

「木ノ葉隠れ創設者の一人……万華鏡写輪眼を最初に開眼した男だ」

イタチの言葉に、サスケはいらだたしげに語気を強め、言った。

「創設者……？　そのマダラなら、とっくに死んでるハズだ。オレをおちょくってんのか！」

「……マダラは生きている。信じる、信じないはおまえの次第だ」

「戯言はやめろ！」

「……人は誰もが己の知識や認識に頼り、縛られ、生きている。それを現実という名で呼んでな。しかし、知識や認識とは曖昧なモノだ。その現実は幻かもしれない。人は皆、思い込みの中で生きている。そうは考えられないか？」

「いったい、何が言いたい？」

「マダラが死んでるというのは、おまえの勝手な思い込

みだ。かつておまえが、オレを優しい兄だと思い込んでいたようにな」

刹那、サスケの脳裏を、兄と過ごした少年の日々の光景が駆け巡った。

あの頃の兄の笑顔を、優しさを純粋に信じていられたのは、サスケが幼かったからなのか、それとも――。

「おまえが望むような兄を演じ続けてきたのは、おまえの〈器〉を確かめるためだ」

だが、かすかな希望を踏みにじるように、記憶の中のイタチは冷酷な声でそう言い放った。

闇の向こうから、サスケの前に姿をあらわしたイタチの足もとには、血にまみれ、無残な姿をさらす両親の姿があった。

「あの夜の出来事……幼かったオレには、幻にしか思えなかった。ひどい幻術の中にいるのだと……そう思いたかった」

つとめて平静さを装っていた声が震え、知らず語調が強くなる。

「だがアレは!!　まぎれもない現実だった!!」

「万華鏡写輪眼……この眼は特別……」
相手の言葉の意味をはかりかね、サスケはじっと相手を見返した。
「開眼したその時から、その眼は闇へと向かう。使えば使うほど封印されていく」
「どういうことだ？」
「万華鏡はいずれ光を失う」
その言葉と同時に、イタチの瞳に浮かぶ写輪眼が形を変えていく。
「失明……それが、九尾をコントロールする力を得るための代償か」
南賀ノ神社の地下にあった石版の内容を思い起こしながら、サスケは言った。
「フッ……オレの言った通り、集会場の石版を読んだようだな」
言いながら、イタチは大椅子の前にある階段を降りて、ゆっくりとサスケとの間合いを詰めてきた。
「マダラ……一体何者だ？」
「その眼で九尾を手なずけた最初の男」
イタチの瞳の上で、万華鏡写輪眼が、渦を巻く手裏剣のような形を成していく。
「オレの相棒であり、師であり、不滅の男。そして、この万華鏡写輪眼のもう一つの秘密を暴いた唯一の男。それが、うちはマダラだ」
サスケのすぐ目の前、距離にしてほんの二メートルほどの間合いに近づいたところで、イタチは足を止めた。
サスケがたずねた。
「うちはマダラ……万華鏡写輪眼のもう一つの秘密……だと？　九尾を手なずける瞳力……それ以外にも、何かあるってのか？」
「そうだ……そのもう一つの秘密、それがもっとも重要な秘密だ」
「重要な秘密……？　何だ？」
サスケの問いに、イタチはすぐには答えなかった。かわりに、サスケを見る眼をわずかに細め、それまで、まったく揺るがなかったように思われたその表情を曇らせたように見えた。
「何だ？　答えろ……」
サスケが先を促した。
「少し昔話をしてやろう。うちはの歴史にまつわる話だ。かつて、マダラにも兄弟がいた。……弟だ」
サスケは、イタチのその言葉と同時に、周囲の風景が一変したことに気づいた。

2

それは、明らかにイタチが仕掛けた幻術だった。だが、サスケはあえて抵抗しようとしなかった。イタチの術に、

攻撃的な意図は感じられなかったからである。
そこは、見知らぬ屋敷の縁側だった。何者かが争っている気配に、サスケが物陰からその方向をのぞいてみると、屋敷の裏手で互いに拳を合わせる二つの人影があった。
サスケは、それがマダラとその弟であることに気づいた。二人の顔にまったく見覚えがなかったにもかかわらず。
『幼き頃より、二人は互いの力を高め合い、競い合った。そして二人は写輪眼を開眼し、兄弟の名は、いつしか一族の中でも特別なものになっていった』
サスケの脳裏に響いているのは、イタチの声だった。
どうやら、マダラたち兄弟にまつわる物語を、サスケに視覚化して見せようというつもりらしい。
写輪眼を開眼したマダラとその弟は、確かに恐るべき実力の持ち主だった。まだ忍び五大国はなく、世界は大小の勢力に分かれて争っていた時代に、二人はその名を広く知られるようになっていた。
イタチの声は続けた。
『二人は、さらなる瞳力の成長を求め競い合い……兄弟は……ついに万華鏡写輪眼を開眼したのだ』
二人の目に浮かんだ万華鏡写輪眼は、イタチのそれとはまったく異なるものだった。万華鏡写輪眼は、開眼した人間ごとに形が違うらしい。そして、そこに秘められた力もまた。
『それは、うちは一族始まって以来のことだった。
そして、兄弟はその瞳力をもってうちはを束ね、兄のマダラはリーダーとなった。
しかし、順調だったマダラの身に、ある異変が生じ始める』
イタチのその言葉と同時に、突然、苦悶するマダラの姿があらわれた。
『さっき話したな……この眼は特別だと。使えば使うほど封印され、行き着く先はまったくの闇。
それが、万華鏡写輪眼の末路だ。大きな瞳力を……力を得るかわりに、その力は自ら閉じ、光を失う。
マダラは光を取り戻すため、あらゆる手を尽くすが、何一つ効果を得られるものはなかった』
今度は、床に伏したマダラのもとを、その弟が訪れている場面があらわれた。兄の容態を心配し、身を乗り出した弟に、マダラは震える手をゆっくりと差し出した。
『絶望した。そして、万華鏡に取り憑かれたマダラは光を求め……』
「――許せ」
マダラの声が、はっきりとそう言うのをサスケは聞いた。言葉の意味をはかりかね、兄をじっと見やった弟の眼を、マダラの伸ばした指先がえぐり取る。
サスケの頬に、生温かい飛沫が降りかかるのがわかっ

た。目の前の光景は、幻術と呼ぶにはあまりにも生々しいものだった。

凄まじい悲鳴が響いた。眼を押さえ、のたうちまわる弟の発した声だった。

『自ら弟の両眼を奪い取ったのだ。

マダラは新たな光を手に入れた。そして……もう二度とその眼の光は閉じることがなかった』

弟の眼を移植したマダラには、彼自身の万華鏡写輪眼に加え、弟のそれが融合するようにあらわれていた。

マダラに宿った強大なる力が、四眼の鬼神の形をとって浮かび上がる。

『永遠の万華鏡写輪眼！　弟の眼は、新しい宿主を得ることで永遠の光を手に入れたという……。

そして、そればかりか、変化を起こした。

特有の新しい瞳術が、その眼に生まれたのだ。

ただし、瞳のやりとりは一族間でしか行えない。それに、この方法で誰もが新しい力を手にできるわけではない。

これは、その後の多くの犠牲の歴史の上に築かれた事実……。

それが、この眼のもう一つの秘密だ』

サスケの目の前が、不意に戦場の光景に変わった。多くの忍者たちが入り乱れ、凄惨な戦いをくり返している。

そのただなかを、マダラはうちは一族を率い、圧倒的な力で駆け抜けていった。

「マダラはその力を使い、あらゆる忍一族を次々に束ねていった。そして、忍最強と謳われていた、森の千手一族と手を組み、新たな組織を設立したのだ。

その組織が、後に木ノ葉隠れとなる。

その後、マダラは千手一族のリーダーであった後の初代・火影と、里の方針を巡って対立、その主導権争いに敗れはしたが、マダラは今もその瞳力とともにあり続けている。

新たに〈暁〉を組織し、その陰に姿を隠してな。

十六年前――九尾が木ノ葉を襲った事件は、もちろんマダラが起こしたものだ。それも、四代目によって阻止されてしまった。

つまり……」

幻影は消え去り、目の前にはふたたびイタチが立っていた。

「今のマダラは負け犬だ……。うちはの本当の高みを手にするのは、ヤツじゃない。……あの男、マダラを超え、本当の高みへと近づくのはこのオレだ。そして今！　オレはマダラを超える力を、ようやく手にできる！」

イタチの顔に、邪悪な笑みが広がった。それは、かつてサスケが目にしたことのない兄の顔だった。

「サスケェ!!おまえは、オレにとっての新たな光だ！」

「！」

サスケは眼を見開き、振り返りざま、左手に集中させた雷遁を刃に変えて背後に放った。
見当違いとも思えるその一撃は、しかし、大椅子に座したイタチの顔のすぐ脇に、音をたてて突き立っていた。
「いまのオレの眼は、昔とは違う！」
サスケは、雷遁を放つ手のひらを、ぎゅうっと音を立てて握りしめた。
「オレの写輪眼は、幻術を見抜く！」
イタチは、かすかに鼻を鳴らした。
「フッ……相変わらず強気な物言いだな。その言葉、とりあえず受け取っておこう」
ついいましがたまで、サスケと言葉をかわしていたはずのイタチが、サスケの背後で大椅子とともにかき消えていく。後には、サスケが突き出した剣だけが残った。
このイタチもまた、相手の作り出した幻術だったのである。
「小芝居につきあうのは、この辺でいいだろう」
サスケはそう言って、立ち上がりながら後ろ腰に回した鞘に剣をおさめ、左手の雷遁を解いた。そうしてイタチに向き直り、挑戦的な視線で相手を見つめる。
「……だが、サスケ……おまえはまだ、オレとおなじ眼を持ってはいないようだな」
おなじ眼、か。サスケは内心ひとりごちた。あの時、立ち去り際、イタチが言い残した言葉。
『そして、いつかオレとおなじ〝眼〟を持って、オレの前に来い』
手に入れようと思えば入れられただろう。ナルトを殺すことで、あの眼が手に入るというのならば。それをしなかったのは、サスケ自身がイタチの言葉通りに行動することが、がまんならなかったからだった。
サスケは小さく笑った。
「なら、さっさと万華鏡写輪眼を使って、オレを殺ってみろ！　それとも、いまのオレでは己の〈器〉を量りかねるか？」
イタチは眼を閉じ、大椅子から立ち上がった。
「大した自信だ……」
二人の対決を、広間の壁面に融合したまま、気づかれないようにじっと見守る影があった。イタチの属する〈暁〉のメンバーの一人、ゼツだった。
「二人とも、さっきから全然動かないね」
真っ白に塗り込めたような肌を持つゼツの左半身が、黒い右半身に向かってささやいた。巨大なハエトリソウのような殻に包まれた、この異形の忍者は、一つの肉体に二つの人格を宿しているのだった。
「幻術ヲカケ合ッテイルダケダ」
実際、サスケとイタチは、最初に対面した瞬間から、黙って向き合ったまま微動だにしていなかった。
長い沈黙を破って、口を開いたのはイタチだった。

イタチの背後から、マダラが浮かび上がらせたあの四眼の鬼神の顔が出現する。マダラのそれと異なっているのは、上二つの眼が黒く空洞になっていることだった。

「おまえはオレのスペアだ！」

その鬼神の髪の毛が、音を立てて伸び始める。

「元来、うちは一族は、万華鏡写輪眼のために友と殺し合い……永遠の瞳力を得るために親兄弟で殺し合い、そうして力を誇示し続けてきた、汚れた一族なのだ!!」

鬼神の髪は、ゆっくりと伸びてきてサスケの身体を絡め取った。なぜか、サスケはその場から動くことができなかった。さらに、髪の毛の束から細い束が分かれ、弟の眼を奪ったマダラの指先のようにうごめきながら、サスケの眼に迫ってくる。

「そしてその一族の中に生まれ落ちた時から、おまえも、この血塗られた運命に巻き込まれている!!」

言いしれぬ恐怖とともに、サスケは迫る鬼神の髪を見た。

「さあ来い、弟よ！オレはおまえを殺して、一族の宿命から解放され、本当の変化を手にする！制約を抜け、己の器から己を解き放つ！」

サスケには、幼い日々に兄の語った言葉の意味が、いまこそはっきりとわかったような気がした。

――おまえとオレは、唯一無二の兄弟だ。おまえの越えるべき壁として、オレはおまえとともにあり続けるさ。

「オレたちは、互いのスペアだ!!」

――おまえは、このオレを越えることを望み続けていた。だからこそ、生かしてやる……オレのために。

「それこそが、うちはの兄弟の絆なのだ!!」

もういい。もう、わかったと、サスケはゆっくりと目を閉じた。とたん、サスケの目の前から、例の鬼神も、異様な表情で笑みを浮かべ、絶叫に近い声でまくしたてるイタチの姿も溶けるように消えていく。

もはや迷いはなかった。サスケは頭の包帯を外し、マントを脱ぎ捨てた。

イタチが口を開いた。

「どうやら、心の中のオレが、ちゃんと見えたようだな」

「すべてはこのためか……」

幼い頃のイタチの言葉が、行動が、すこしでも愛情に根ざしたものだったら。その恐れも、いまはない。完全に、何のためらいもなく、サスケはナルトたちの前で公言したあの言葉を実行に移すことができるのだ。

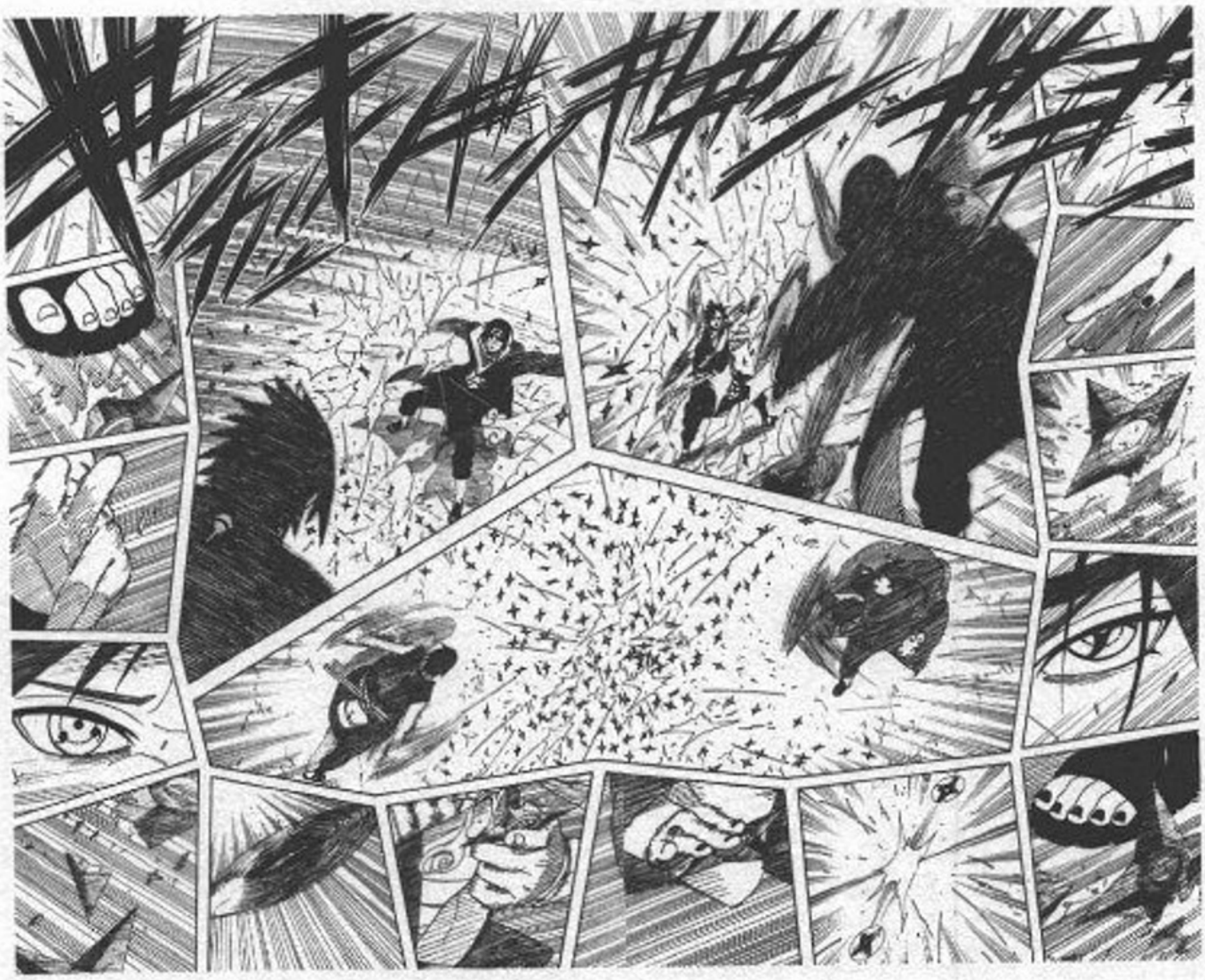
――夢なんて言葉で終わらす気はないが、野望はある！

一族の復興と、ある男をかならず殺すことだ。

サスケはまっすぐにイタチを見返し、言った。

「やっと……たどり着いた」

サスケを見返すイタチのまなざしは、冷ややかだった。
「目的を果たす時が来た」
イタチは、サスケのその言葉に表情一つ変えず、長い袖の下で手を動かしながら、戦いの備えを整えていく。
「おまえにはオレの死に様が見えてるらしいが……万華鏡写輪眼を持つオレには勝てはしない」
いや、イタチほどの手練れなら、そんな動作を見せなくとも瞬時に戦闘に移れるはずだった。これはサスケを惑わすための動きか——しかし、サスケもまた、静かな表情のまま、イタチの動きを見つめていた。
イタチは続けた。
「おまえの目的は、残念だが幻に終わる。なぜなら、おまえは万華鏡を持ってはいない」
サスケの中に去来するのは、再会したサスケをさんざんに叩きのめし、いたぶった後に吐いた、イタチの言葉だった。
——なぜ弱いか……。足りないからだ……憎しみが……。
いまならば、おまえを十分に倒せる。それに十分な憎しみを蓄えてきた。サスケは心の中でそうつぶやきながら、両手首に巻いてあった包帯をほどいた。その下には、中央に〈剣〉と記した口寄せの術式が描いてあった。
「アンタがその眼をいくら使おうが、このオレの憎しみで幻は現実になる！」
サスケのまなざしは、悲しげですらあった。
「アンタの現実は、死だ」
イタチは、その言葉には応えず、ただじっとサスケに目を向けたままだった。サスケもまた、その視線を受け止めるように相手を見返した。
短い間があった。
最初に動いたのはサスケだった。手首の術式に、それぞれ反対の手の指先で触れると、煙とともに口寄せされた手裏剣が出現した。手に重みを感じた刹那、サスケは流れるような動作でイタチに向けてそれを放った。並の忍者ならかわしようのない攻撃を、イタチは自ら放った手裏剣ですべて撃ち落としていた。
今度はイタチが仕掛けるが、サスケはイタチ同様に自らの手裏剣で撃ち落とすのだった。
二人の間に、無数の手裏剣が飛び交った。だが、それらはどれ一つとして、二人のもとへ届く物はなかった。すくなくとも手裏剣において、サスケとイタチの腕前は完全に互角だった。



イタチに認められるために、ずっと鍛錬してきた技だった。もっとも、いまのサスケにとって、それはどうでもいいことだった。あの男を殺す。その目的さえ果たすことができれば、どんな手段を使ってもかまわない。でなければ、どうして大蛇丸と組んだりするだろう？

もちろん、手裏剣の撃ち合いなどただの牽制にすぎなかった。二人は同時に頃合いを見切り、手裏剣を放ちながら剣とクナイを抜いて、一瞬にして互いの間合いを詰めていた。

疾風のように繰り出された二人の攻撃は、写輪眼の驚異的な見切りの技でほぼ同時に受け止められていた。

二人の動きはそこで止まったかに思われた。だが、そうではなかった。イタチの背後から、もう一人イタチが飛びだしてサスケに向かってクナイを放つ。

サスケは、内心の驚きを隠せなかった。いまの手裏剣の撃ち合いの中で、サスケに見破られないように影分身の印を結んでいたとは。

だが、驚きはしたが、動揺はしていなかった。サスケは素早く呪印にチャクラを集中し、肩口から大蛇を口寄せした。蛇は素早くサスケの身体に巻き付いて、飛来するクナイを受け止めた。

危険を察知したイタチは、素早く背後に跳躍して間合いを取る。その目の前で、蛇をほどいたサスケは、口寄せした巨大な風魔手裏剣をイタチに向かって投げつけた。

クナイを構えたイタチが、飛来する手裏剣を受け止める。だが、手裏剣はクナイにその刃を食い込ませ、一気に断ち切った。

サスケの左手から、雷遁の光が伸びて風魔手裏剣を覆っていた。雷遁を帯びた刃は、いかなるものも紙のように切り裂くことができる。

「千鳥を……！」

クナイを切断し、風魔手裏剣はイタチの肩口にざっくりと食い込んだ。見る間に、イタチの身体が無数のカラスとなって消えていく。

「！」

あたりを飛び交うカラスに気を取られた一瞬、息がかかるほどの近間にイタチの顔があった。

「ぐっ！」

繰り出された蹴りを、サスケはかわすことができなかった。そのまま壁まで吹き飛ばされ、老朽化した壁をへこませてようやく身体が止まる。

短くうめきながら、それでもサスケはふたたび左手を持ち上げ、雷遁を放とうと構えた。その手首を、イタチの手がつかんで壁に押しつける。さらにつま先を踏みつけられ、みぞおちに当て身を食らって、サスケは思わず息を詰まらせた。

「……ゲホッ」

激しく肩で息をするサスケは、目の前にゆっくりと突き出されるイタチの指先を見た。

「……許せ、サスケ……」

イタチは、眼窩と眼球の隙間に指をこじ入れるように当てて、さらに言った。

「これが、オレの現実だ。光をもらう」

「ぐあああああっ!!」

ずるり。

異物が身体に入り込む感触があった。左眼に灼けるような苦痛を感じ、サスケは思わず身を折ってうめき声を上げた。

「あがあああっ!!……ぐっ!!」

「だから言ったのだ。万華鏡を持たないおまえが、この眼を持つオレにかなうはずがないと」

とっさに当てた右手に、鮮血がべったりとついている。そして、サスケは、左半分の視界が失せていることに気がついた。

「ぐ……ああ。くっ……」

「もう片方も、もらうぞ」

サスケは、苦痛に乱れそうになるチャクラを必死で集中し、呪印を発動。右肩から巨大な手のひらにも見える翼を生やし、組み付いたイタチに叩きつけようとする。

イタチは素早くその場を飛び退って、大きく間合いを取ってから、袖の中から透明な液体の詰まった小ビンを取り出した。そうして、右手に握っていたサスケの左眼

秘伝・

比自の書

ひでん・かいのしょ

NARUTO－ナルト－
オフィシャル プレミアム ファンBOOK

をぽとりと落とし込む。
ビンの蓋を音を立てて閉じながら、イタチはまるでサスケを諭すような口調で言った。
「これが力の差だ」
その言葉に続いて、サスケの背後からイタチの声が響いた。
「おまえとオレの瞳力の差だ」
先の言葉を発したイタチは、サスケの前から動いてはいなかった。やはりあの一瞬で影分身を作りだしていたのだろう。背後から首筋に腕を回され、サスケは再び動きを封じられていた。
前に立っていたイタチが、血にぬれた指先を突き出しながら、ゆっくりと迫ってくる。
気力を振り絞り、サスケはふたたび呪印を発動させた。炎のような〈天〉の呪印の紋様が、みるみる増殖し、全身をくまなく覆っていく。
イタチの伸ばした指先が、右の眼窩に当てられたその時だった。
「！」
イタチが思わず息を呑んだ。
サスケは全身を暗い灰色に染め、それとは逆に、長く伸びた髪の毛は白く変色していた。呪印状態二である。
異形の姿へと変貌したサスケが、獣じみた咆哮を上げた。
「うオオオオ!!!」
〈状態二〉となったサスケは、体内から爆発的にわき上がるチャクラを集中し、全身を駆け巡らせた。
世界の色彩が反転する。さらに、まるで寄木細工のように、見えている光景が寸断され、上下、左右に音を立ててずれていった。それが無数に繰り返され、モザイク模様のように意味をなさない映像と化した刹那、突然、現実がもどってきた。
激しく肩で息をつきながら、サスケは左眼に手を当てた。あった。眼は無事だった。
突然サスケは膝を折り、両手を前について、力尽きたようにぐったりとなった。
天井から顔だけを突き出して、その光景を見下ろしていたゼツの白い左半身が、自分の片割れに向かってささやいた。
「案外早かったね。イタチの勝ちだ」
「ナゼダ？」
「だって、〈月読〉を食らったんだよ。もう動けやしないんだから、あとは好きなように料理できるでしょ」
だが、そのゼツの目の前で、イタチもまた膝を折っていた。
「あれ？」
イタチは左眼をおさえ、歯を食いしばりながらサスケをにらみつけた。

「おまえ……オレの〈月読〉を……」

サスケが、相手の術中にあることに気づいたのは、戦いの途中からだった。あまりにも、イタチの有利に戦いが運ばれすぎている。たしかにイタチの印を結ぶ速度は素早いが、サスケがまったく気づかずに、何度も影分身を作り出せるとは思えなかった。

かわせないはずのない攻撃を何度も食らい、逆に不意を打った攻撃を完全にかわされる状況はあまりにも不自然だった。

だから、サスケは、目の前のイタチを攻撃するかわり、〈状態二〉の膨大なチャクラで体内の乱れたチャクラを押し流し、幻術を振りほどきにかかったのだ。

常識的に考えれば、ありえないことだった。〈月読〉は、並の幻術ではない。理屈上は幻術に違いはないのだから、乱されたチャクラを整え直せばいいとはいえ、普通のチャクラ量では不可能なうえに、精神の細部まで入り込んだ幻術の影響を解くために、繊細なコントロールも同時に行わなければならないからである。

さらに言えば、かりに自分が幻術の中にいるとわかっても、それを幻術と認識できないのが〈月読〉だった。それが可能だったのは、サスケが並はずれた瞳力の持ち主だったから、という以外にはなかった。

なおも肩で息をしながらも、サスケは余裕の笑みを浮かべ、ゆっくりと立ち上がろうとしていた。

「あれれ？　何でサスケは、〈月読〉を食らってんのに倒れないんだ？」

不思議そうにつぶやく白いゼツに、黒いゼツが答えた。

「イヤ……食ラッタンジャナイ。破ッタンダ、〈月読〉ヲ……」

「えー!?　ただの写輪眼しか持ってないヤツが、万華鏡写輪眼に勝てるハズがないだろ!?」

「写輪眼モ忍ノ武器ダ。武器トハ、ソレヲ扱ウ者ノ力量次第デ、強クモ弱クモナルモノ……。手裏剣ヲ持ッテイテモ、達人ノ投ゲル小石ニ負ケルコトダッテアル。要ハ力量ノ差……。サスケノ才能ガ、イタチノ想像ヲ超エテイタトイウコトダ」

サスケは、膝を折ったイタチに向かって言い放った。

「言ったはずだ。アンタがその眼をいくら使おうが、このオレの憎しみで、幻は現実になると」

「フッ……。幻は現実になる……か」

イタチもまた、ゆっくりと立ち上がった。顔を上げた時、ついいましがた見せた感情の揺らぎはみじんも残っていなかった。

「それこそ、その台詞……そのまま返しておこう」

サスケは、黙ってイタチをねめつけた。

イタチは続けた。

「さっきの〈月読〉で、己の眼がもがれる幻は見ただろう……。ならば、それを現実にしてやる」

言うや、イタチは両手を胸の前で合わせ、印を結んだ。

4

ゼツが息を呑む。

「イタチの醸す空気が変わった」

「本気ニナッタヨウダ……コレナラ……アノ〈天照〉ガ見レルカモ知レンゾ」

「え！　〈天照〉を!?　そりゃ楽しみだ」

おなじ〈暁〉の一員とはいえ、イタチの使う術の中でも秘中の秘である〈天照〉を、ゼツはもちろん見たことはなかった。ただ、話だけは耳にしている。

「幻術同士デハ、ラチガアカナイ。サスケガ〈月読〉ヲ破ッタ時点デ、幻術戦ハ無意味ダ」

「ここからは、直接忍術のぶつかり合いってことだね！」

「左ノ万華鏡ガ最強ノ幻術ヲ持ツナラ、右ノ万華鏡ハ最強ノ物理攻撃……。〈天照〉ハ、ソノ眼ガ映シタモノヲ焼キ尽クスマデ消エナイ、黒イ炎ト言ワレル……」

身をかがめ、印を結び続けるイタチに向けて、サスケは口寄せした風魔手裏剣を素早く放っていた。

イタチは印を中断し、サスケの攻撃をかわそうと身を低く沈めようとする。

「！」

飛来する手裏剣の落とす影の位置を、地を這うような高さで飛んでくるもう一つの風魔手裏剣があった。影手裏剣の術である。

イタチは床を蹴ってわずかに身体を浮かせ、上下の手裏剣が作る空隙を通り抜けた。

だが、それはサスケが意図的に仕掛けたものだった。手裏剣をかわし、イタチが次の行動に移る瞬間、サスケは手裏剣に結んであった糸を強く引いていた。

単純に糸を結んでいれば、イタチのことである、その罠もあっさり見切っていたに違いない。巧妙だったのは、サスケが手裏剣に雷遁をまとわせていたことだった。糸のようにつながる雷遁の光が、糸を見えにくくしていたのである。

イタチの背後で、仕込み手裏剣が弾けた。回転する刃が手裏剣の中心の輪から外れ、そのうちの上下一つずつの刃が、まっすぐイタチへと飛んだ。

「ぐっ！」

一本は外されたが、もう一本はイタチの太腿に突き立っていた。

うめき声を上げながら、イタチは太腿から刃を抜き取った。

その光景に、ゼツは違和感を感じていた。

「オカシイ……アンナモノヲ避ケキレナイイタチデハナイハズダガ……」

考えてみれば、イタチは最初からどこか精彩を欠いて

いた。いかにサスケが腕を上げたとはいえ、本気のイタチの力量はあんなものではないことをゼツは知っている。小手調べのために、わざとサスケと対等に戦っていたのかと考えていたのだが。

イタチはサスケを見返した。その左眼が細められ、苦痛の表情とともに左手が当てられる。

サスケが、あざけるように言った。

「さっきの〈月読〉の反動か？　フッ……いい感じだな、オイ」

白いゼツがささやく。

「〈月読〉をしのいだ時点で、サスケが戦いの流れをつかんでるね。さらにイタチの動きも鈍らせたし……。この勝負、サスケが勝っちまうかもよ」

「イヤ……ソレハマダ、ワカランゾ」

間髪をいれず、サスケは印を結びつつ口もとをふくらませ、身を引いた。

火遁・豪火球の術である。

イタチは宙に飛んでサスケの吹きつける炎から身をかわしたが、太腿に走った苦痛のせいか、一瞬空中で無防備になる。そこへ、千鳥を構えたサスケが飛びかかった。

「ハァーッ！」

イタチはサスケの身体を足場にして、なんとか千鳥をかわすことに成功していた。勢い余ったサスケは、雷遁をまとった左手を、天井に突き入れてしまった。

老朽化したアジトの天井は、サスケの千鳥の前にあっさりと大穴を穿たれていた。イタチはサスケの身体を蹴って天井の穴をくぐり抜け、素早い印とともに豪火球を放った。サスケのそれに勝るとも劣らない巨大な火球が半球状の建物の天蓋の上で炸裂する。

イタチを追って天井の上に出ていたサスケは、右の翼を出してなんとかその一撃を防いでいた。

「くっ……」

ぶすぶすとくすぶる翼の陰から、サスケは顔をしかめてイタチをねめつけた。

この程度の傷じゃ、まだまだ……と内心つぶやきながら。

「ふう……巻き添えを食うとこだった」

ゼツが天蓋の上に顔を突き出す。

その視線の向こうでは、互いに向き合ったイタチとサスケが、いましも豪火球の術を放とうとしているところだった。

二人の中間で、壮絶な熱と光が炸裂した。両者の術は完全に互角に見えた。

「！」

ゼツが息を呑む。互角に思われた火球のぶつかり合いが、わずかにイタチの方に動いたからである。それはみるみる勢いを増し、いまやイタチの豪火球の術はサスケのそれに完全に圧倒されていた。

ゼツがつぶやく。

「サスケの方が圧してる！　この戦い、やっぱりサスケの……」

その時だった。イタチは閉じていた右眼から、つうっと一筋、涙のように血を流した。

――天照。

イタチの右の眼がかっと見開かれた。と、ぶつかり合う火球の表面に、漆黒の影が浮かび上がる。それはたちまち勢いを増し、禍々しい模様を描く黒い炎となって、巨大な火球を包みこんでいった。

たちまち小さくなっていく火球の向こうに、サスケは見た。右眼からおびただしい量の血の涙を流しながら、豪火球の炎を凝視しているイタチの姿を。

不意にイタチの顔が苦痛に歪み、右眼を閉じる。とたん、黒い炎は勢いを失い、水を浴びせかけられたかのように消えていった。

サスケの額に冷汗が流れる。見ただけで、この術がどれほどのものかはっきりとわかる。

「す……すげェ……炎で炎を食い尽くした！」

白いゼツが口を開いた。

「やっぱりイタチの勝ちか！」

「〈天照〉ヲ止メタナ……。眼ヲ奪ウ気ダ……」

ゼツの見守る向こうで、サスケにゆっくりと近づいたイタチは、疲労困憊の表情を浮かべ、倒れたサスケにゆっくりと手を伸ばした。

イタチの消耗の度合いは、明らかに異常だった。〈月読〉を破られた時でも、ここまでは呼吸を乱してはいなかった。にもかかわらず、〈天照〉を放ったイタチは、激しく肩を上下させ、サスケにも聞こえるほど呼吸を乱れさせている。

イタチのその隙を突いて、サスケは左に動いた。それを追って、ふたたびイタチが右眼を見開く。サスケの動きに沿って、黒い炎が音を立てて空中に出現した。

翼を出したまま、サスケはイタチの視線を逃れようと疾走した。もちろん、サスケが〈天照〉の照準から逃れられるはずがなかった。ついに追いついたイタチの視線が、サスケの翼に黒炎を発火させる。サスケは苦痛の声とともに倒れ込み、たちまち黒い炎が、その身体を包み込んだ。

サスケが動かなくなるのを見はからい、イタチは再び右眼を閉じた。いまにもサスケを焼き尽くそうとしていた黒炎は消滅し、後には動かなくなったサスケの上半身だけが残っていた。

白いゼツが口を開いた。

「やっぱりイタチの勝ちか！」

「〈天照〉ヲ止メタナ……。眼ヲ奪ウ気ダ……」

ゼツの見守る向こうで、サスケにゆっくりと近づいたイタチは、疲労困憊の表情を浮かべ、倒れたサスケにゆっくりと手を伸ばした。

「！」

とたん、サスケの身体がぐしゃりと潰れる。それまで、どう見てもサスケの骸にしか思われなかったそれは、ばらばらに崩れてその下に穿たれたひび割れをあらわにした。

サスケが〈天照〉を食らったのは、このためのことだった。そう、サスケは相手の術をわざと受けて見せたのだ。イタチを極限まで消耗させ、大きな隙を作り出すために。

千鳥で天蓋を貫き、ひび割れを作ってから、サスケは自分の薄皮一枚を残して、その真下にあったさっきの広間へと降り立った。

――これを、待ってたんだ！

サスケがふたたび〈状態二〉の異形の姿へと変貌していく。そうして、すべてのチャクラを結集し、印を結び始めるのだった。

一方イタチは、サスケを逃したことを知りながら、その場にうずくまり、右眼を押さえて激しくあえいでいた。と、不意に激しくせきこんだイタチは、口もとから血の筋を流しながら顔を上げた。

足もとから、膨大なチャクラがわき上がるのを感じたのは、まさにその時だった。

――火遁・豪龍火の術！

印を結び終えたサスケが、豪火球同様にすぼめた口から、巨大な炎の龍の顎を吹き出した。

一瞬早くイタチがその場を飛び退る。それをかすめるように、天蓋を突き破って、巨大な炎の塊が天へと舞い上がっていった。

だが、イタチが攻撃をかわしたと思ったのもつかの間、さらに二発目、三発目の豪龍火が打ち上がる。

「！」

サスケの狙いは正確だった。動きの鈍ったイタチは、最後の一撃に袖をかすめられ、右腕に火傷を負ってその場にうずくまった。

豪龍火の術が穿った大穴と、その衝撃で、もともろくなっていた天蓋が音を立てて崩れ落ちた。

アジトの周囲の繁みは、イタチの放った〈天照〉の黒炎が燃え移り、異様な漆黒の火災を引き起こしていた。光こそ放っていないが、黒炎は通常の炎に勝る熱気を上げ、天蓋の上にいるイタチを熱風がなぶった。

ゆっくりと開かれたイタチの右眼からは、万華鏡写輪眼の模様は消え失せ、色の抜けた白い瞳があるだけになっていた。

そのイタチが見下ろしているのは、崩れた天蓋の向こうで彼を見上げているサスケの姿だった。イタチの消耗もかなりのものだったが、サスケもまた、もはや立っているのがやっとの状態だった。

肩で息をつきながら、サスケはイタチをねめ上げた。いつしか空は灰色の雲に覆われ、遠くで雷の音が響きはじめている。

「さっきの〈天照〉……相当の負担がかかったようだね。チャクラないんじゃない？」

……」

そこまで言ったところで、サスケはがっくりと膝をついた。

白いゼツの半身は、二人の様子を見て相棒にささやいた。

「もう、二人ともバテバテだね。チャクラないんじゃない？」

「ソノヨウダナ……」

サスケの身体から、呪印がゆっくりと退いていく。もはや、呪印を発動しておけるだけのチャクラも残っていないのは明らかだった。

「これがオレの最後の術になるだろう」

サスケは、顔を伏せ、なおも息をつきながら言った。

「写輪眼はチャクラを見る眼だ。強がりはよせ……もうおまえに、チャクラが残っていないのはわかる」

イタチは、ゆっくりと身体を起こすサスケに向かってそう言った。

「〈天照〉を回避した、大蛇丸流の変わり身の術……バレにくく、よくできた変わり身だが、アレは多量のチャクラを使う」

そう、サスケは、取り込んだ大蛇丸の力を、最大限に利用していた。蛇を口寄せしたり、再生能力を利用したり、変わり身を使えるのも、大蛇丸の精神がサスケの中にいるからにほかならない。いまも、サスケを乗っ取ろうと、体内の奥深くで虎視眈々と狙っているのである。

サスケは、それを己のチャクラの力で押さえ込んでいるのだった。

「確かに、いまのオレにはチャクラはない……。さっきの火遁で全てを使い切ったからな。だが……アンタを殺すのに、オレが何もせずここへ来たと思うか？」

かなり近くで雷鳴が響いた。より厚さを増した雲から、大粒の雨が落ち始める。

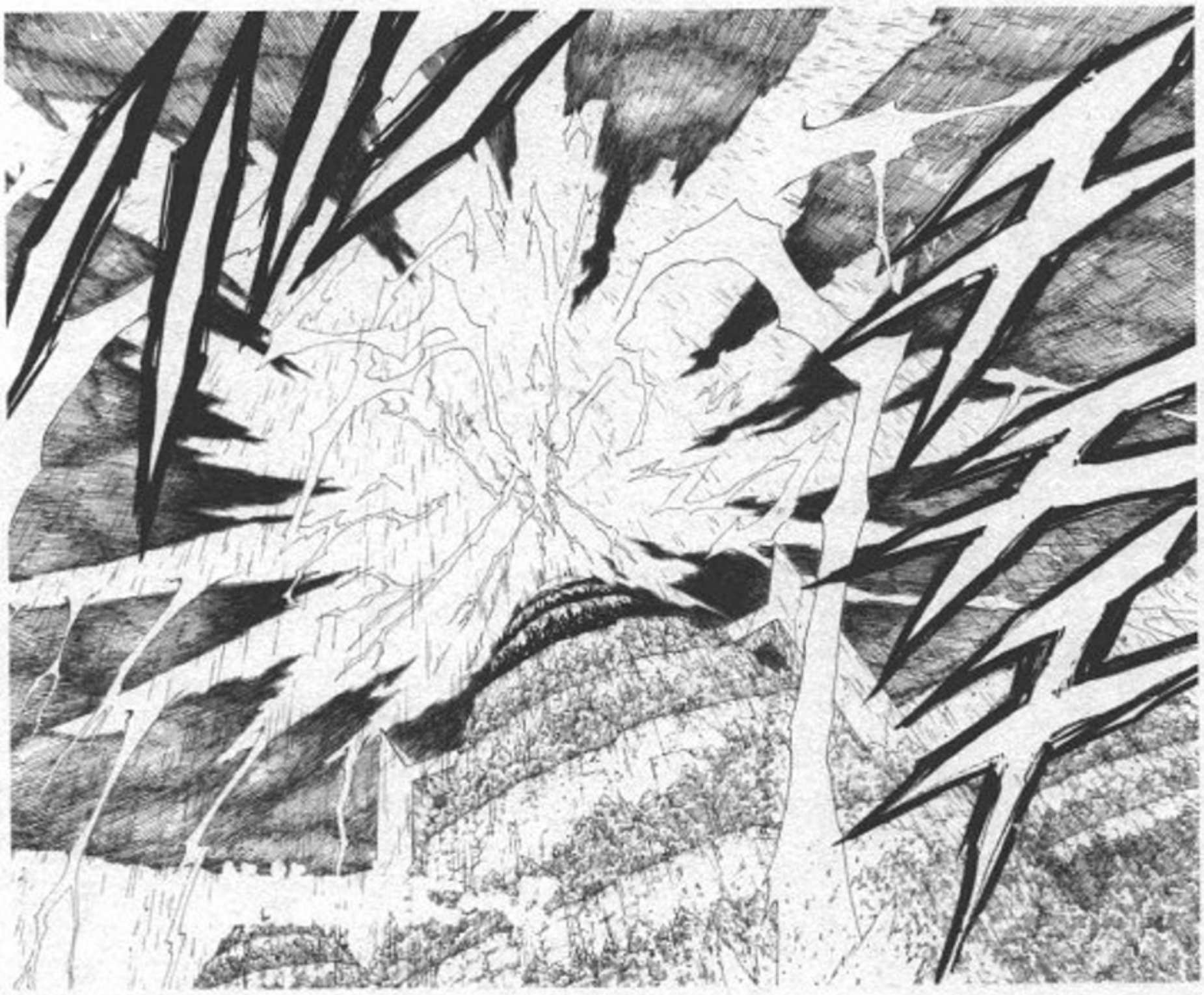
サスケは続けた。

「一瞬だ。この術は、〈天照〉と同じだ……。絶対にかわすことはできない。さて……ご希望通り、再現……しよう……。アンタの死に様を……」

いまや、雨は激しさを増し、音を立ててあたりに打ち付けていた。その雨空を、サスケはまっすぐに見上げた。

その時だった。

凄まじい雷光と雷鳴が、サスケたちの頭上で炸烈した。



「ソウカ！　サッキノサスケノ火遁ハ、コノタメカ！」
黒いゼツが、その輝きを目にしたとたん、言った。
「どういうこと？」
白いゼツがたずねる。
「アノ火遁攻撃ノ狙イハ、ハナカライタチジャナカッタトイウコトダ……！　ワザト火遁ヲ空ニ打チ上ゲ、大気ヲ急激ニ暖メテ、上昇気流ヲ発生サセタノダ！　積乱雲……ツマリ、雷雲ヲ作ッタ!!」
「だから、それがどういう……」
「己ノチャクラエネルギーデハナク、膨大ナ大気ノエネルギーヲ利用シテ、雷遁ノ術ヲ行ウ気ダ！」
ゼツの読み通り、サスケは残り少ないチャクラで左手に雷遁をまとわせ、建物の端にそびえる巨大な板状の柱の上に飛び乗った。
降りしきる雨はますます激しくなり、頭上の雲の中を生き物のように轟音をともなった電光が走り回っている。
建物の周囲で燃えさかる〈天照〉の黒炎が放つ熱気が、さらなる上昇気流を生み出しているのだった。
すべてが、サスケの計算通りに運んでいた。
「この術は、天から降る雷……。オレは、その力をアンタへと導くだけだ」
サスケの言葉通り、それはかわしようのない術だった。
稲光を目にした瞬間、すでに雷は落ちているからである。
「術の名は〈麒麟〉……」

サスケが雷遁をまとった左手を掲げた刹那、天に走った雷は、術の名の通り、あたかも巨大な霊獣が通ったように見えた。

キイイイイイイイイン！

耳をつんざく金属音が、あたりに反響し、響き渡った。

「雷鳴とともに散れ……」

サスケが掲げた腕を振り下ろす。空に蓄えられた巨大なエネルギーは、サスケの雷遁に引寄せられるようにして、イタチの頭上へと一気に降り注いだ。

ガッ！　ガゴオオオオオッ!!

一瞬、あたりが光と轟音に満たされた。すべてが白い闇に沈み、凄まじい破壊の力があたりを駆け巡った。

かわすとか、逃げるとか、そういったレベルの術ではなかった。イタチのみならず、雷の直撃を受けたアジトの建物そのものが、瓦礫の山と化していた。

崩れ落ちた建物の上に立って、サスケは、瓦礫の間に倒れたまま動かないイタチの姿を凝視していた。今度こそ、本当にもう何も残っていない。呼吸は乱れ、額から流れ落ちる水滴は、雨によるものばかりではなかった。

「終わった……」

倒れたイタチには、チャクラの色は見えなかった。細められたサスケの瞳から、写輪眼が消える。

そうして、サスケは緊張の糸が切れたように、その場に座り込んだ。

「これが……おまえの再現したかった……死に様か？」

サスケの眼が、見開かれる。ふたたび向けられた視線の向こうで、イタチがゆっくりと身体を起こすのがわかった。左手には重い火傷を負い、まとっていた〈暁〉のマントは吹き飛んで、すでになかった。口から血をしたたらせ、身体は震えていたものの、それでもイタチはまだ生きていた。

サスケはぎりりと歯を鳴らし、イタチをねめつけた。とたん、その全身を禍々しい呪印が覆っていく。危機感が限界を超えた力を発揮させたのか。チャクラが底をついていたにもかかわらず、サスケの姿は、呪印状態二のそれへと変貌していった。

「くそがァ！」

サスケが吐き捨てる。写輪眼が消え、左眼に隈取りのあらわれたサスケのその顔は、どこか大蛇丸を思わせるものがあった。

と、起き上がるイタチの周囲を覆うように、ぼんやりとした巨大な人間の骨格があらわれた。

「これがなければ……やられていたな……」

その異様な姿に、サスケは息を呑んだ。

イタチは、色を失った両眼でサスケを見返した。その顔に浮かんだ表情は、幼い日々、兄がサスケに見せていたあの笑顔だった。

「本当に……強くなったな……サスケ……」

想像もしなかった兄の表情と言葉に、サスケは戸惑うしかなかった。

イタチは背筋を伸ばし、まっすぐにサスケを見下ろし、続けた。

「今度は……オレの最後の切り札を見せてやろう……〈須佐能乎〉だ」

5

「……スサノオ……？」

つぶやくサスケの瞳には、爬虫類のような縦に細長い瞳孔があらわれていた。いまや、サスケの容貌は、ますます大蛇丸に近いものとなっていた。

「〈月読〉と〈天照〉……二つの能力を開眼した時に、この眼に宿ったもう一つの術だ」

状態二となったとはいえ、サスケの疲労は隠しようがなかった。もはや盾となる翼も失い、未知の秘術を発動させたイタチの前に、なすすべはないように思われた。

「サスケ……おまえの術は、これで……終わりか……？隠している力があるなら……出し惜しみはしなくていいぞ……」

イタチの身体を覆った巨人の骨格が、しだいにはっきりと姿を見せていく。

「ここからが本番だ……」

NARUTO-ナルト-

秘伝・皆の書

オフィシャル プレミアム ファンBOOK

もくじ

NARUTO-ナルト-10周年特別ポスター

■岸本斉史先生特別イラスト

“火影”ナルトポスター

■連載10周年達成記念

“完全版”忍集結ポスター

プレミアムカラー絵巻 …… 001

AKIRA TORIYAMA×MASASHI KISHIMOTO THE PREMIUM COLLABORATION … 002

鳥山明先生と岸本斉史先生がコラボレーション!!奇跡のプレミアムイラストを特別公開ッ!!

絢爛！表紙絵巻!! …… 004

『NARUTO-ナルト-』連載開始から10周年到達まで、WJ表紙を飾った華麗なビジュアル集!!

颯爽！木ノ葉疾風絵巻!! …… 006

2009年のWJ特別企画“繋がるナルト背表紙”を開封!!バトンリレーで一位となるのは…!?

うずまき屏風 …… 008

JF2009で展示された『NARUTO-ナルト-』屏風絵を公開!!“和”の情緒漂う秘蔵絵を見よ!!

祝！10周年!!

CONGRATULATION MESSAGE&GALLERY

013

連載10周年に到達した岸本先生へ、55人の漫画家&応援団から熱いメッセージが届いたぞ!!

お祝いメッセージ&イラスト 漫画家編

藍本松／暁月あきら／秋本治／葦原大介／麻生周一／天野明
荒木飛呂彦／板倉雄一／いとうみきお／稲垣理一郎／岩代俊明
うすた京介／大石浩二／尾田栄一郎／小畑健／加治佐修
河下水希／桐山光侍／久保帯人／蔵人健吾／許斐剛／澤井啓夫
椎橋寛／篠原健太／島袋光年／鈴木信也／空知英秋／武井宏之
田村隆平／富樫義博／鳥山明／西義之／藤巻忠俊／星野桂
増田こうすけ／松井勝法／松井優征／松本直也／村田雄介
森田まさのり／矢吹健太朗／和月伸宏

お祝いメッセージ&イラスト 応援団編

相内優香／天野ひろゆき／井上和彦／品川ヒロシ／杉山紀彰
鈴木博文／竹内順子／伊達勇登／田中比呂人／都留稔幸
中村千絵／西尾鉄也／むらた雅彦

イタチのその言葉に呼応するかのように、天を覆った雲が切れ、陽光が差し込んだ。

「空が晴れてく……」

瓦礫の中に身を潜めたゼツがつぶやいた。

「サッキノ術ハ、ドウヤラ一発ガ限界ノヨウダナ」

そうこうする間にも、イタチを覆った骨格は、その表面が肉で覆われ、さらに異様な装束をまとった巨人へと変貌していった。

異質な、そして異常な術だった。サスケは、驚愕してただその巨人の威容を見ていることしかできなかった。

〈麒麟〉も並はずれた術ではあったが、この〈須佐能乎〉の前には、凡庸な技にしか感じられない。

不意に左眼に激痛が走り、サスケは思わず顔をしかめた。

――あげるわ……。

サスケの頭に何者かの声が響いた。いや、サスケにはわかっていた。

――わたしが力を貸してあげるわ……。

「くそっ……」

それは大蛇丸の声だった。サスケは、ふたたびうごめきだした大蛇丸の精神を押さえ込もうとするかのように、自分の身体に腕を回してうずくまった。

だが、いったん枷を外された大蛇丸は、動きを止めようとはしなかった。

――わたしが必要なんでしょ……サスケ君……。イタチに復讐するんじゃなかったの？

限界だった。サスケは、湧き上がる大蛇丸の力に屈するように膝を折り、地面に手をついた。

――さあ……わたしの力を解き放ちなさい。そうすれば、アナタの願いは……。

左肩の呪印のある場所から、大きく肉が盛り上がった。表面を白いウロコにびっしりと覆われ、うねうねとうごめくそれは、突然、音をたてて巨大化していった。

イタチの前に、八つの首を持つ大蛇が出現していた。〈須佐能乎〉の作り出す巨人像よりもさらに巨大で、全身から邪悪なチャクラを発散している。

大蛇はシャアッと喉を鳴らし、イタチを威嚇した。

「この感じ、大蛇丸の八岐の術か……」

イタチが前に出る。同時に、大蛇も鎌首をもたげてイタチの巨人に襲いかかった。

巨人の腕は、ヒジのあたりからさらに二股に分かれていた。右腕の一方が握ったヒョウタンからチャクラの剣が吹き出し、その根元をもう一方の右腕がつかむ。そして、襲いかかった大蛇の首の一本を、抜く手も鮮やかに両断した。

その隙を突いて別方向から向かってきた蛇の頭を、今度は左手に持ったチャクラの盾で受け止める。勢いを止められた大蛇たちは、たちまち巨人の剣の餌食となった。

ついに残り一つとなった大蛇の頭は、巨人に襲いかかるかわり、イタチに向かって大きく顎を開いて見せた。
「……出るものが、出たな……」
「アハハハーッ！」
奇声とともに、蛇の口の中から、ぬるぬると粘液に包まれた大蛇丸が身を乗り出した。そうして、突然大蛇丸は嘔吐き始めたかと思うと、その口の中から一振りの大刀を吐き出していた。
「これよ！　これを待ってたのよ！　アナタのおかげで、サスケ君の抑えのチャクラが消えてくれたわ！」
体内から取り出した草薙剣を振りかざし、大蛇丸は勝ち誇った。
「これを機に、あの子の身体はわたしがいただく。そして……」
だが、それ以上、大蛇丸が言葉を続けることはできなかった。
蛇の頭ごと、〈須佐能乎〉の剣に貫かれていたからである。
「さてサスケ……次はどうする気だ？」
そう言って、イタチは微笑みを浮かべた。
「ククク……この程度の攻撃で、このわたしがやられると思って……」
不敵な笑みを浮かべ、大蛇丸がイタチを見下ろす。と、不意に大蛇丸の表情が驚きのそれに変わった。
「こ……この剣は！　まさか……十拳剣？　イタチ……アナタが隠し持って……くっ！」
巨人の剣に貫かれたところから、大蛇丸がゆっくりと吸い込まれていく。
「ドオリデ……イクラ探シテモ見ツカラナイハズダ……。実体ノナイ霊剣ダッタトハ……」
「な……何なの、あの剣……？」
白い半身の問いに、黒いゼツが答える。
「十拳剣、別名・酒刈太刀ト呼バレル封印剣デ、突キ刺シタ者ヲ酔夢ノ幻術世界ニ永久ニ飛バシ、封ジ込メテシマウト言ワレル……。剣ソノモノガ封印術ヲ帯ビタ草薙剣ノ一振リダ。ズット大蛇丸ガ探シテイタ剣ダ」
大蛇丸とその大蛇が、巨人の持つ十拳剣に吸われるように消えていく。後に残されたのは、本来の姿にもどったサスケただ一人だった。
「仕上げだ……サスケ」
イタチはそう言ってから、身を折るようにして激しく咳き込んだ。もはや、立っていることさえやっとの状態に見えたが、それでもイタチは身を起こし、ふたたびサスケをまっすぐに見つめる。
「これで、おまえの眼はオレのものだ……ゆっくりと、いただくとしよう」
イタチがゆっくりと一歩を踏み出そうとする。そこへ、また咳の発作が襲いかかった。胸もとを押さえ、膝をつ

き、何度も咳き込むうち、口にあてた手の指の隙間から、どす黒い血が流れ出る。

同時に、イタチを覆っていた〈須佐能乎〉の巨人が姿を薄れさせていくのが見えた。

イタチの見せた隙に、サスケは素早く反応した。腰につけた物入れから起爆札つきのクナイを取り出し、投げつける。凄まじい爆発が起こったが、爆煙が薄れていくと、巨人の構えた盾の向こうで、立ち上がるイタチの姿があらわれた。

すでに生気は失われ、かろうじて立っているのがやっとの状態であるにもかかわらず、イタチは前へ進むことをやめようとはしなかった。

その凄まじいまでの執念に、サスケは気圧され、思わず一歩退いてしまう。

「くそォ！」

それに気づいたサスケは、歯を食いしばり、隠し持っていた口寄せの巻物を開いて、何枚もの起爆札を結びつけたクナイを取り出し、咆哮とともに投擲した。

だが、巨人の掲げた盾は、この攻撃さえもたやすく退けていた。

白いゼツが驚きの声を発した。

「あの、スサノオとかいう術……あの盾で、全ての攻撃をはじき返してる……！」

「間違イナイ……アレモ霊器ノ一ツ。全テヲハネ返ス、八咫鏡ト呼バレルモノダ……」

おぼつかない足取りで、しかしまっすぐに、イタチはサスケに迫っていく。

「オレの眼だ……オレの……」

サスケに向かって掲げられたイタチの右手は血に染まり、それはあの〈月読〉の中で見た光景そのままだった。

サスケはわき上がる恐怖を振り払い、腰の剣を引き抜いて飛びかかっていった。

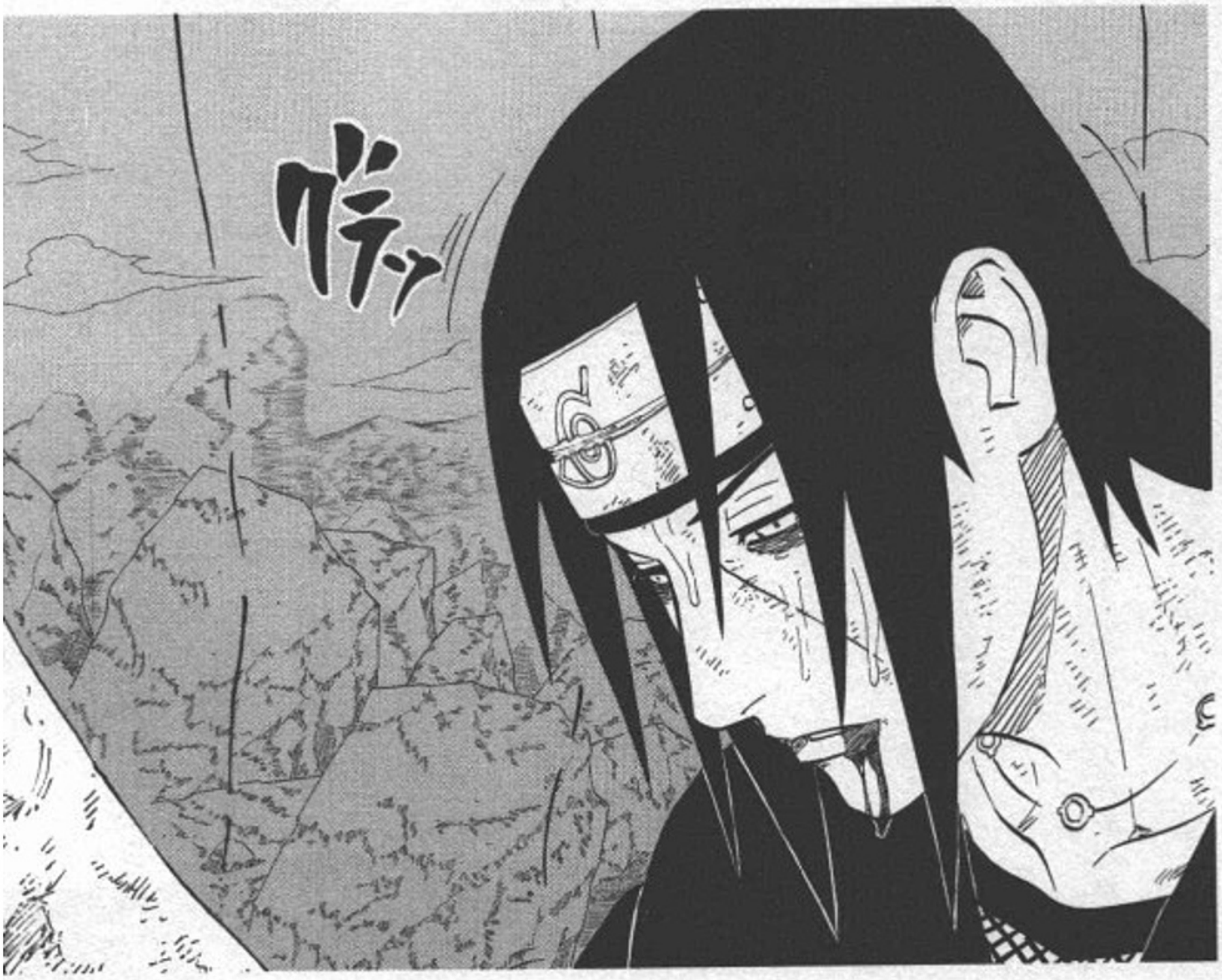
「うオオオ!!」

だが、もちろん〈須佐能乎〉の前に、そんな攻撃は無力だった。あえなくはじき飛ばされ、サスケは瓦礫の中に転がった。

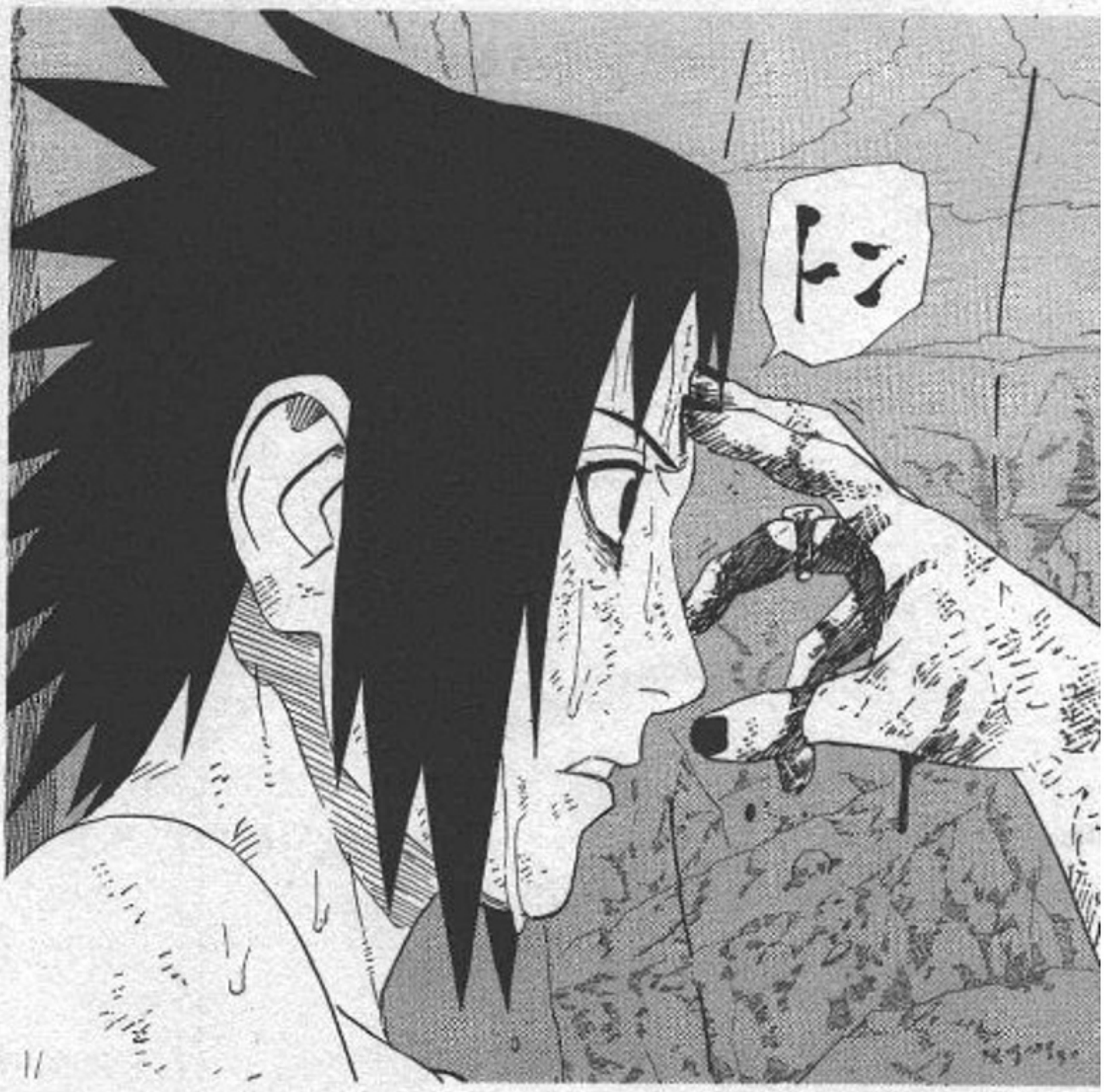
イタチはすぐ目の前に迫っていた。息を切らせながら、サスケは立ち上がり、その場から退こうとする。だが、そのすぐ背後には、〈麒麟〉の爆発からかろうじて残っていた石壁があった。

石壁に背中を預け、サスケはイタチに向き直った。膝が震えているのは、疲労のせいばかりではなかった。だが、サスケは、イタチに感じた恐怖をなおも認めようとはしなかった。

イタチの指先が迫った。動けなかった。イタチの作り出した幻影が、そのまま現実になろうとしていた。



だが、結局、それは現実にはならなかった。
血濡れた指先がサスケの目の前に突き出された刹那、
兄の口がかすかに動いた。
声が、聞こえた。
サスケは、何かの聞き間違いだと思った。聞こえた通りなら、それは、イタチの口から発せられるはずのない言葉だったからだ。
だから、その瞬間、サスケは、兄が心の底からの笑みを浮かべるのを、不思議そうに見返すだけだった。
――なぜ、笑う？　幼い日、おまえが自分にむかって浮かべた、あの優しい笑みを、なぜ、いま、浮かべている？　おまえが浮かべるべきなのは、待ち望んだ永遠の眼を手に入れる喜びに満ちた、邪悪な笑みではないのか？
自分の野心のために修羅の道を選んだ兄だった。そう、そのはずだった。なにより、兄自身が自らにそう語って聞かせたのだから。自分の両親を手にかけ、自分の野望のために弟から眼を奪おうとした男が、浮かべるはずのない――浮かべてはならない笑みだった。
イタチの指先がまっすぐに伸び、サスケの額に触れた。そうして指先はサスケの顔に血の筋を描き、そのまま下へと落ちていった。
あれほど圧倒的な力を放っていた〈須佐能乎〉が、不意に消滅する。



イタチは、サスケを避けるようにして石壁に頭をぶつけたかと思うと、力なくくるりと上を向いて、そのまま地面に倒れ込んだ。

イタチは死んでいた。

サスケは、放心したように、動かなくなったイタチを見下ろしていた。イタチのつけた血の筋が、ふたたび降り始めた雨の中、涙のようにサスケの眼を伝い、流れ落ちていく。

終わった。そう思った瞬間、暗闇が襲ってきた。

遠のく意識の向こうで、兄の最期の言葉が、サスケの中にいつまでも谺していた。

「許せ、サスケ……これで最後だ」

その言葉が何を意味するのか。そして、サスケをどこへ導くのか。それが知れるのは、そのすぐ後の物語である。

相克の写輪眼　完

我がライバルの秘密に迫るぞ!!

十大!重大!!熱血特別任務

マスクの下の真実を暴け!!読者諸君の卓抜した想像力が、カカシの素顔を明らかにする!!

指令○八○ カカシ先生の素顔を予想!!

三重県 **鈴木陽介**さんの予想

あら!!この顔なかなかいいじゃないの!!アゴヒゲも何だかセクシーだし!!だけど、何だか少し濃ゆいわね……。って、よく見たらまゆ毛と木ノ葉マークが太く塗ってあるじゃない!!ガイ先生と"濃ゆさ"で競い始めたってことかしら…。

茨城県 **大城明人**さんの予想

本当にこんな顔だったら、ボクの最後の一口を譲ってあげたくなるかも。…いや、それだけは無い!!

神奈川県 **ペイジ**さんの予想

オレ達の一族と、仲良くやっていけそうな顔だな!!忍犬との意思の疎通も、上手くいきそうだぜッ!!

キャラクターの一人一人の個性が豊かで、みんな大好きです!! (愛知県 ユイさん)

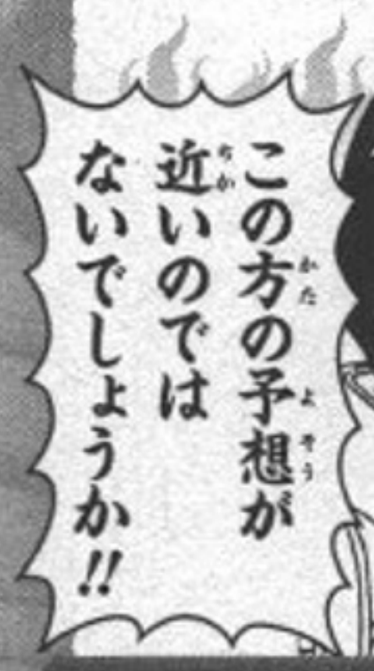
ナルトなら火影になれるよ!!これからもずっとファンです。 (千葉県 抹茶まりんさん)

忍犬
パックンの証言

カカシの素顔?もちろん見たことあるぞ。どんな顔って…まぁ、人間にしちゃあマシな方だと思うけどな。

一楽店主
テウチの証言

ウチの店で食事する時は、マスクは外してるよ。素顔を見たアヤメが、顔を赤らめてたな。…オレもだけど。



千葉県 千葉健さんの予想

スッキリ通った鼻筋に凛々しい唇!!ボクの描くイメージ通りです!!しかも、右手でナイスガイポーズを取るなんて…!!完璧です…完璧すぎますカカシ先生ぇぇ!!

意外な予想もたくさんあったぞ!!

沖縄県 悠月さんの予想

マスクの下にまたマスクか。ずいぶん手の込んだことだな…。自分が誰か気づいてもらえなくなるぞ。

静岡県 にんにんさんの予想

ちょ…!!お団子を一気にほおばり過ぎよ!!どれだけ卑しいの!?少しは“おしるこ”で流し込みなさい。

ジャンプの漫画もTVアニメも、毎週必ず見ているってばよ!!　（山口県　白馬さん）

初めて読んだ時から、ずっと一番好きな漫画です!!　（三重県　KMさん）

カカシ先生の素顔を予想!!

東京都 **松井優征**さんの予想

こ…こえーじゃねーか。こりゃまるで"魔人"だな。マスクで隠すぐらいじゃ、足りねー気がするぜ。

香川県 **元暗部**さんの予想

さすがにこれだけアゴが出てたら、マスクをしてても気づくと思うな。暗部には向かない顔かもしれない。

変顔予想はたくさん届いたぞ!!

▲東京都 みやだいひめかさんの予想

▶東京都 チョリスさんの予想

▶埼玉県 けけさんの予想

▲島根県 ししゃもさんの予想

島根県 雪うさぎさんの予想

ナルト大好き!!あきらめないド根性、ずーっと見せて下さい!! (岩手県 安山羽夢才さん)

『NARUTO-ナルト-』は、オレの生きがいだっ!! (東京都 岡村僚さん)

岸本斉史先生

極秘開封の巻

秘められた物語、秘蔵設定画
特別読切に描きおろし漫画!!

皆の応援に10年分の愛を込め
岸本先生が"秘伝"を開封!!

NARUTO -ナルト-

Self Liner Notes セルフライナーノーツ

from 岸本斉史先生

岸本先生が語る！ 秘エピソードテーマ!!

「網手探索」から「五影会談」までを収録!!

10の物語に秘められし“主題”とは…!?

「網手探索」から「五影会談」までで、10のエピソードに込められたテーマを、岸本先生本人が激白!! 先生の熱きメッセージを受け取って、「NARUTO-ナルト-」の物語を奥の奥まで読み解こう…!!

網手探索

テーマ 夢

←網手はナルトを、夢半ばで散った二人と重ねる。

夢を諦めた者・網手と対比させて、絶対に夢を諦めない者として、ナルトを描きたかったんです。網手の首飾りと絡めて死のイメージを描いていたら…「オレは火影になるまで、ぜってェ死なねーからよ!!」の決めゼリフは、自然と生まれました。

←修得不能と言われた“螺旋丸”を放つナルトを見て、網手は希望を取り戻す…!!

十大！重大!! 熱血特別任務

指令壱『NARUTO-ナルト-』声援隊募集!!…070
読者のみんなから集まった『NARUTO-ナルト-』への熱～い愛のメッセージを紹介するぞッ!!

指令弐 名ゼリフを探せ!!……082
もっともみんなのハートを掴んだセリフは!?名ゼリフ人気ランキングを、堂々発表だッ!!

指令参 忍術人気投票!!……096
忍の戦いには欠かせない“忍術”の人気投票結果を発表!!一位に輝く忍術は果たして…!?

指令四 刮目!!オレ忍道!!……110
「これだけは譲れないッ!!」みんなが送ってくれた、熱い魂の“忍道”を大・紹・介ッ!!

指令五 理想の火影選手権!!……122
「木ノ葉の新火影を、みんなで選ぶなら!?」前代未聞の新火影選挙…いよいよ開票だッ!!

指令六 忍達のあだ名を考えよう!!…129
あだ名をつけるのが苦手なサイに変わって、みんなが考えた忍達の「愛称」を発表だッ!!

指令七 名エピソードを選ぼう!!…140
一番「小説」で読みたいエピソードとは…!?六大エピソードの人気ランキングを公開ッ!!

指令八 カカシ先生の素顔を予想!!…170
マスクの下に隠された、カカシ先生の素顔とは…!?読者のみんなで、予想してみたぞッ!!

指令九 岸本先生質問箱!!……202
知りたい聞きたいあんなコト！岸本先生が、数多の質問にまとめて答えちゃうぞッ!!

指令十 ナルト10周年の思い出!!…236
『NARUTO-ナルト-』と共に過ごした、みんなの10年がココに!!熱い思い出を語り合おう!!

富樫義博先生×岸本斉史先生 二影対談

……073
10周年ならではの、プレミアム対談が実現だッ!!両先生が語る、熱き「マンガ論」に注目しよう!!

◆めざせ中忍！十ノ試験をクリアせよ!!……084
シカマルと試験官が出す「十ノ試験」に挑戦し、キミの「忍適正」をチェックしようッ!!

◆忍成長絵巻……098
うずまきナルト、うちはサスケ、春野サクラ。三人が歩んできた“忍道”に急接近するッ!!

◆忍界大戦秘録……112
忍の世で最も苛酷なる戦い――“忍界大戦”。数多の忍が命を落とした、忍界の闇とも言えるこの戦いの、真実が今、明らかになる…!!

◆五大国隠れ里近影……116
忍び五大国と密接な関わりを持つ、最強の五大隠れ里を特集!!各里の“影”も登場だッ!!

◆忍界黙示録……124
忍界にうずまく七つの謎をクローズアップ!!意味深な数多の証言や、謎を紐解くキーワードから、様々な事件の真実に迫っていくぞ!!

◆うずまき史伝……131
『NARUTO-ナルト-』10年の歩みを、年表と共に紹介!!10年間をキミも振り返ってみよう!!

◆追跡!!火影岩ができるまで!!……138
『忍者学校ナルタニア』に登場した、ド迫力の“火影岩”製作レポートを極秘開封だッ!!

◆『カラクリ』解説……204
本誌収録、特別読切『カラクリ』を大解説!!赤マル掲載時の岸本先生のコメントも収録!!

サスケ奪回任務

テーマ 戦いに臨む忍達

⬆里を抜けた仲間を連れ戻すため、小隊結成!!

⬆サスケ奪回任務は、中忍になったシカマルが、初めて隊長の責任を負った戦いでもある。

ナルト以外にも個性的な面子が揃ってきて、彼らにもスポットを当てた話を作りたかった。だからこの物語では、木ノ葉の仲間一人一人にテーマを設けています。例えばチョウジは「友達を信じること」とか。彼らも熱き想いを胸に戦ってるんです。

ナルトの帰郷

テーマ 成長

⬅背もぐんと伸びコスチュームも一新して、ナルトが颯爽と登場!!

⬅初めてのサバイバル演習では、カカシが圧倒!!

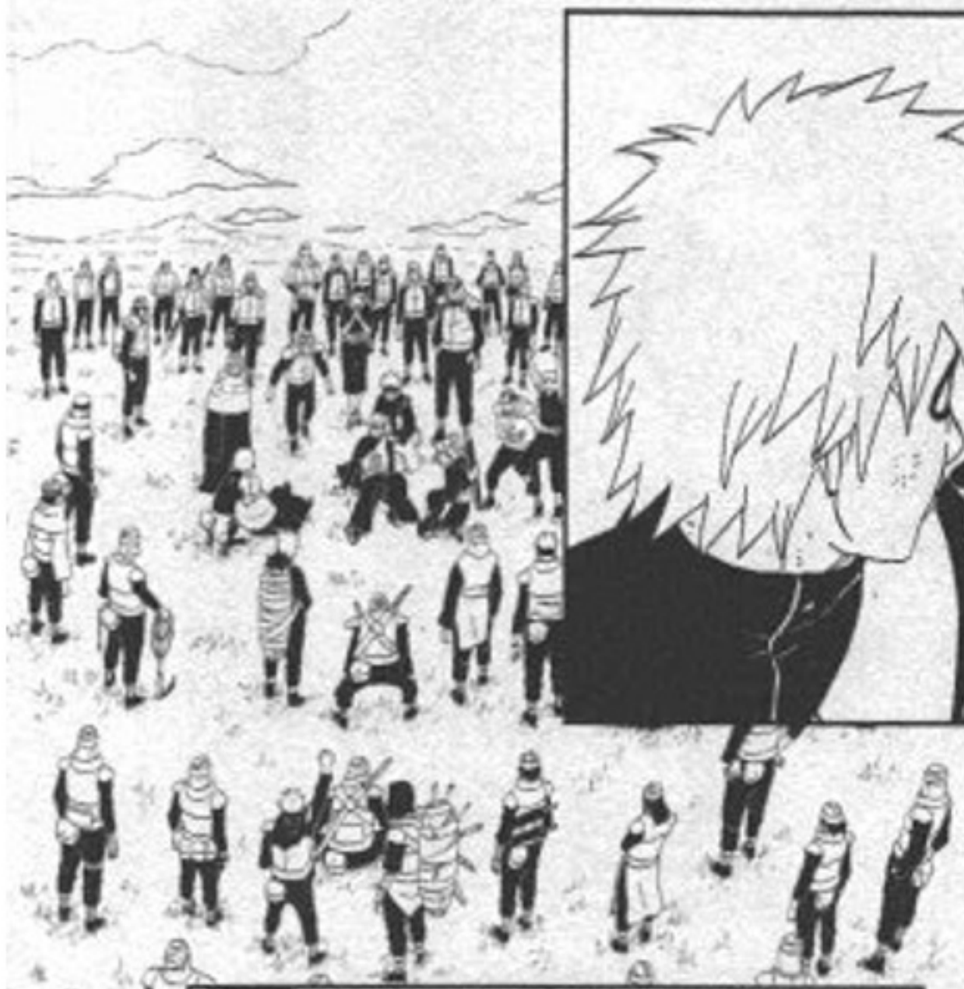
➡だが、第二部の時は、ナルトも影分身で対抗!!

ここら辺はテーマと言うよりコンセプトなんですが、第一部のエピソードと意図的に重ねて、ナルト達がどれだけ成長したかを見せたかった。もう少し色々やっても良かったんですが、物語が立ち止まらないよう、抑えました。

風影奪還任務

テーマ

孤独と繋がり



⬆⬅我愛羅が振り向いた先には、友と多くの仲間達の姿が!!

⬅岸本先生曰く、サソリ戦にも隠しテーマが…!?じっくり読み返してみようッ!!

我愛羅とナルトの話は、〝木ノ葉崩し〟の戦いから繋がっています。最初は「真っ黒」だった我愛羅が、ナルトと出合って「灰色」になり、この物語で「白」になる。孤独じゃなくなることの喜びを、我愛羅を通して描きました。もう彼は「独り」じゃない。

〝暁〟不死コンビとの戦い

テーマ

守るべきもの

⬆➡決死の仇討ちに臨んだ戦いは、師の形見で決着!!

⬇守られる側から守る側へ。世代交代を予感させる場面。

ただの復讐劇ではなく、守るための戦いを描きたかった。忍達は何を守って戦うのか。シカマルが最初に言った、「火影」というのも間違いじゃない。でも、一番大切なものはアスマが言った〝玉〟…里の未来なんだと、シカマルに気づかせたかった。

サスケ再会

テーマ

届かぬ想い

ある意味「片想い」。〝終末の谷〟でナルトが言った「友達だと思ってたのはオレの方だけかもしんねェ」という言葉に集約されます。ナルトはサスケを友であり、好敵手だと思っているけど、サスケは相手にしていない。別の目標があるから。第二部になり、二人の位置関係をはっきりさせておきたかったんです。

仲間一人
救えねェ奴が
火影になんて
なれるかよ

そうだろ……
サスケ

オレを追い回す
暇があったら
修業でもしてりゃ
良かったのに…

なァ…
ナルト

➡サスケを絶対に連れ戻す！ナルトの意志は〝終末の谷〟から揺らがない。

⬆サスケは〝繋がり〟を断ち、復讐に専念。

⬅〝終末の谷〟の激しい戦いの中で、二人はそれぞれの想いをぶつけた…!!

出来やしねーってばよ！

力ずくでも連れ戻す!!

⬅サスケの存在がナルトを強くする。その背に追いつくために。

オレはそのサスケに

追いつかなきゃならねーんだぞ!!

自来也VSペイン

テーマ 伝えたい想い

↑自来也は死の間際、己の意志を暗号に込め、ナルトに託した…!!

師匠と弟子のような上下関係で、何かを「伝える」って凄く難しい。教える側は教えられる側の可能性を信じて、託すように教えるけど、上手く伝わらずに誤解されてしまう。そんな師弟関係のもどかしさを描こうと思いました。

←〝痛み〟を乗り越えた力で、世界を平和へ導いてほしい。自来也はそう願っていたが…。

運命の兄弟対決

テーマ 兄弟愛

➡⬇兄・イタチ最期の言葉は、サスケに楽しかった日々を思い出させ…そして、胸に深く残った。

先に生まれた分、イタチはうちは一族として生きることの意味が分かっている。自分に被せて弟の道も見えているんです。だから同じ道を歩ませたくなくて、自分を悪に仕立ててでも弟を救おうとする…。無償の兄弟愛―それが、この物語の主題です。

←イタチの深き愛情はサスケの心に響き…皮肉にも願う未来とは違う方向へ進む。

ペインとの死闘

テーマ

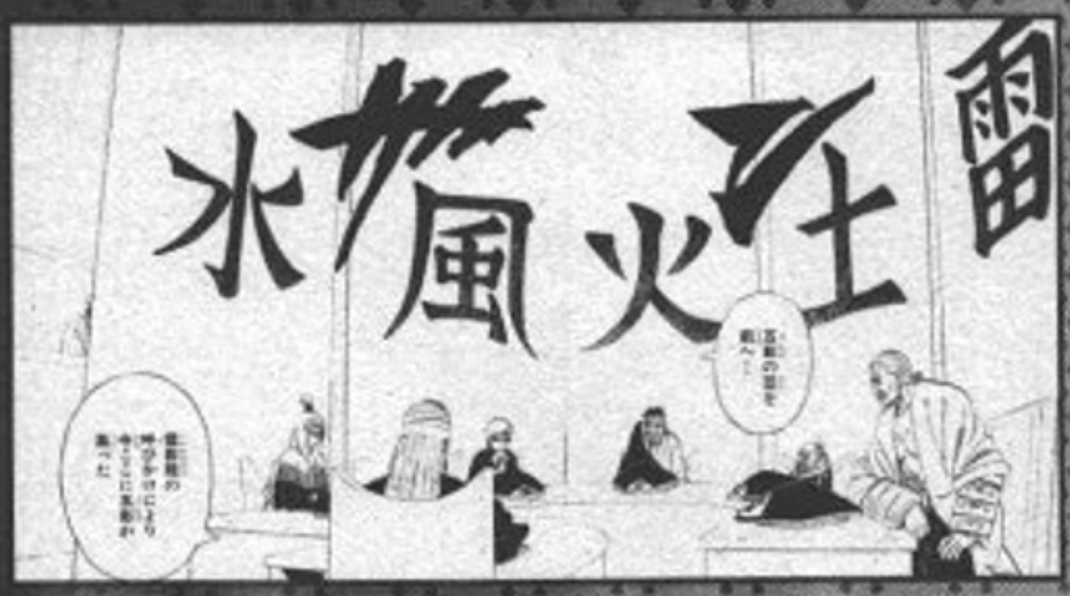
信じる強さ

師を信じきった者と信じきれなかった者の戦いです。ナルトも長門も、等しく平和を願う者。ただ、やり方が違った。その差は、追い込まれた時、信じ続ける強さがあったかどうか。でも、信じた人が自来也だから良かった。信じきることは間違った方向に走る危うさも秘めているから。

↑師と父、そして兄弟子の想いを受け取りナルトは進む!!

←↑長門も始めは師の言葉を信じていた。だが、戦争で友を失った痛みが、長門の意志を捻じ曲げてしまったのだ!!

"五影会談"そしてこの先は…!?



↑集結する五影!そしてついに動き出す"暁"マダラ!!
これからの戦いは、さらに苛烈なものになるようだ…!!

五影会談は、"影"を全員登場させ、世界の広がりを見せる目的がありました。そこから先は…まだ秘密(笑)。ここでした話はあくまで僕のテーマ。読んでくれた皆が、色々と想像して自由に読んでくれると嬉しいです。

秘伝開封！

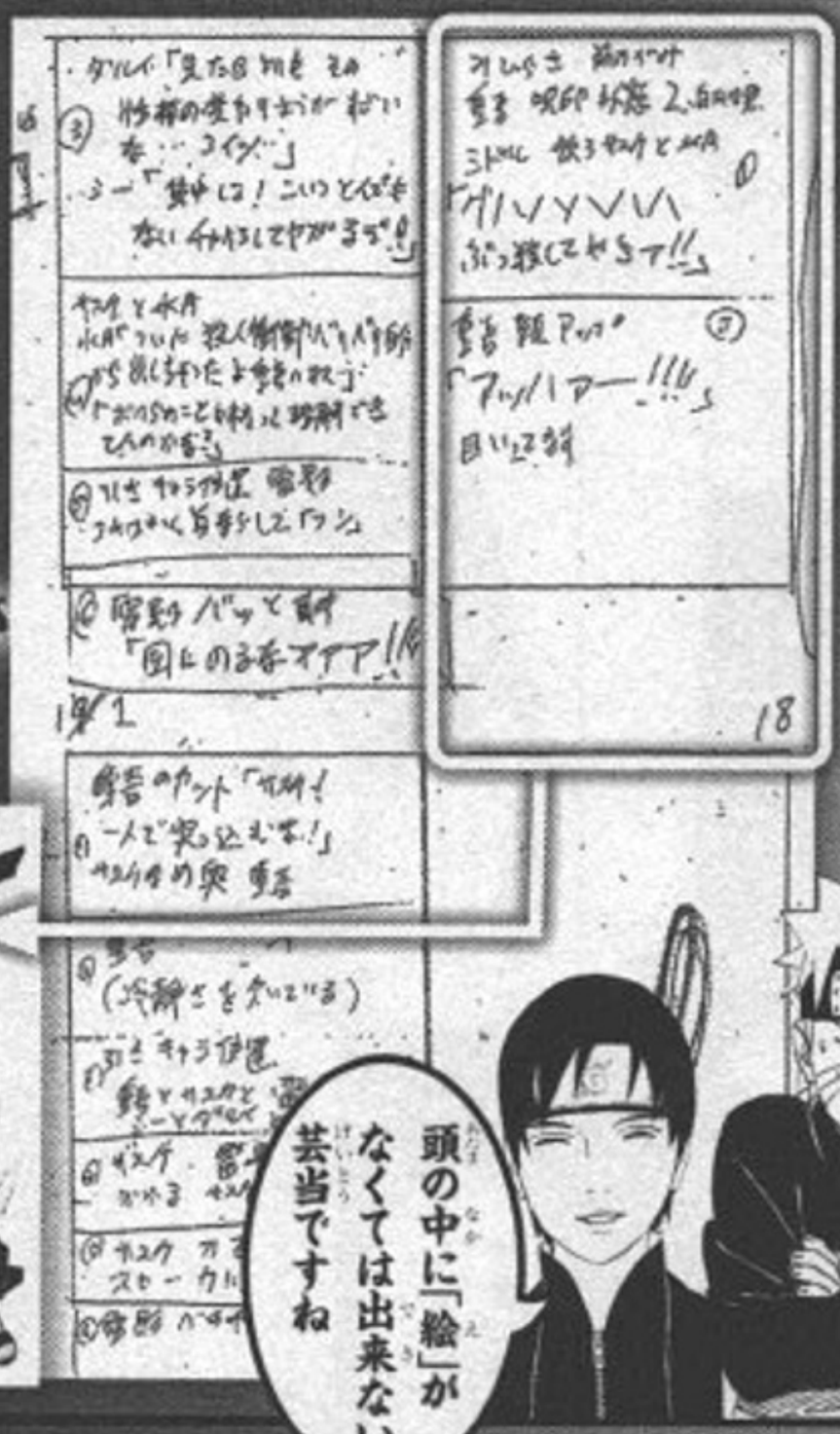
すっげぇ秘密が見れそうだってばよ!!

岸本斉史先生流執筆術!!

今明かされる「NARUTO-ナルト-」の舞台裏!! 超絶テクを公開だ!!

岸本先生流執筆術では「ネーム」と「コマ割り」を文章で"描く"!!

いきなり衝撃の事実が発覚。マンガの設計図ともいえる「ネーム」を、岸本先生は文章で執筆!!脳裏に浮かぶ物語の流れを「コマ割り」し、台詞や場面を、シナリオ形式で描いていくのだ!!



イメージを綴る文章が物語の根幹を成すッ!!

脚本&演出作業で場面がド迫力に変化!!

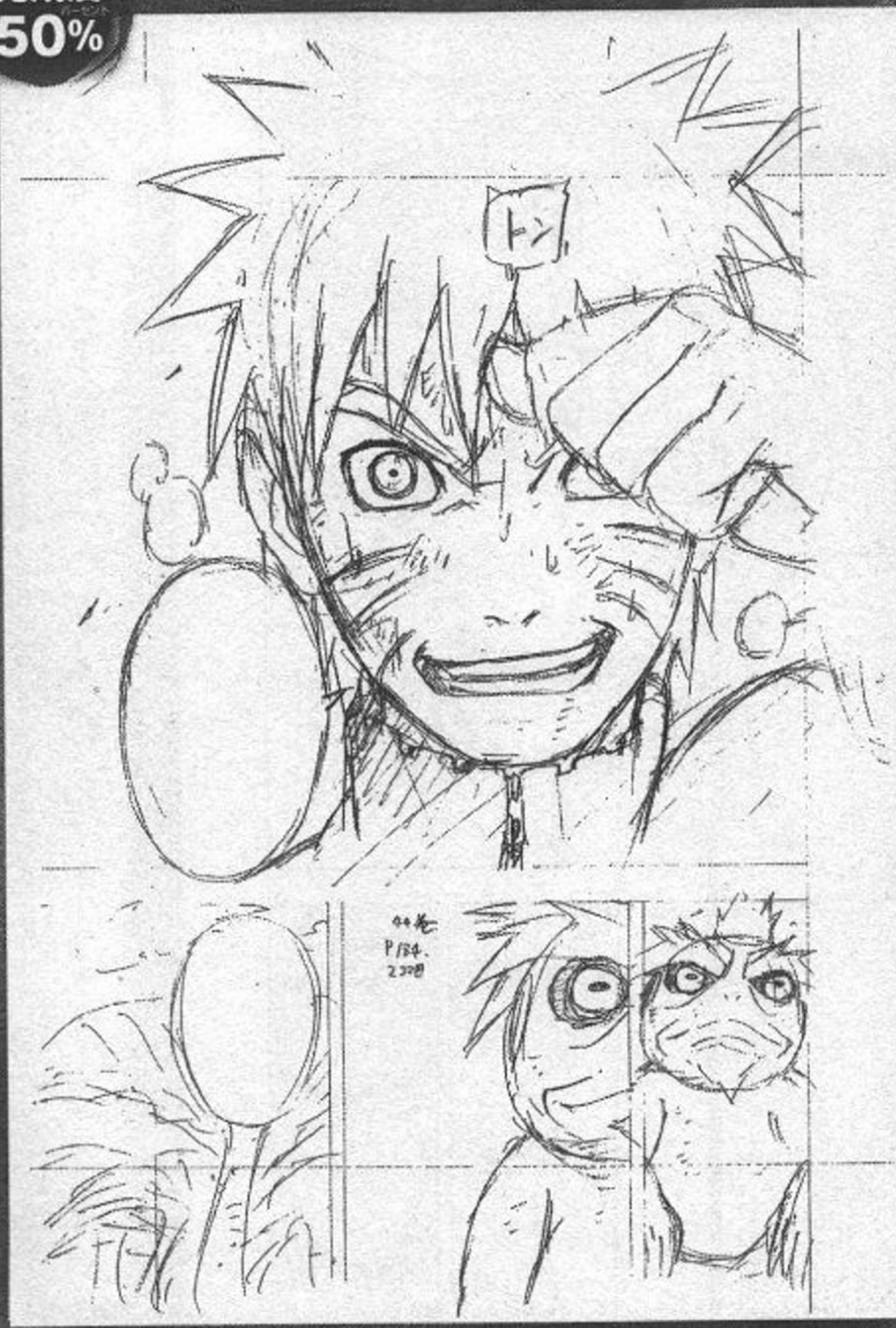
さらにさらに!!このネームには、場面にかかる特殊効果やカメラアングルなども綿密に書かれている!!これは映画でいう脚本家と演出家の作業。岸本先生は、これらを同時に行うのだッ!!

カメラの位置や演出効果も書き込まれるぞ!!

完成度 50%

執筆術!! 巻ノー

ネームをもとに下絵を描く!!



ネームでイメージした場面を、Bのシャープペンシルで原稿用紙に描いていく。後の作業のために人物と背景のバランスを合わせるのが大切!!カメラレンズの種類を選ぶように、構図を考えてしっかり描くのだ!!室内や背景が多い場面では、特に時間をかけて描き込んでいくぞッ!!

執筆術!! 巻ノ三

背景を描き雰囲気を出す!!

完成度 75%

続いては背景のペン入れ作業!!だが、ここでペンを交換!!岸本先生は人物をGペン、背景を丸ペン、「トン」などの描き文字を筆ペン——というように使い分けている。背景は下描きの段階で描き込まれているので、ペン入れ段階では、アシスタントさん達と協力して作業するぞ!!

スタッフと力を合わせて乗り切るのね!!

CHECK

"世界観"を表すのに背景はとっても重要!!

背景は、資料などを良く確認しながら描かれていく。木の葉一枚に至る細部の描き込みが、世界観を作るのだッ!!

完成度 80%

執筆術!! 巻ノ四

余分な線を捨てシャープに!!

次は、下描き段階での余分な線を消しゴムで消す。一見シンプルな作業だが、これが意外と重労働!!力を入れ過ぎず、一定方向に消しゴムを動かすのがコツ。線が残らないよう、丁寧に消していくのだッ!!作業後は原稿が美しくなる代わりに、机の上は消しゴムのカスだらけに……。

CHECK

繊細なラインが特徴的!!

消しゴムかけが終わった段階で、人物、背景の線が確定する。装束のラインや拳の影までが滑らかに描かれている!!

小説NARUTO-ナルト-
相克の写輪眼 ……141
読者が選んだナンバー1エピソードを小説化…!! イタチVSサスケの感動を、小説でもう一度ッ!!

岸本斉史先生 極秘開封の巻 ……173

◆『NARUTO-ナルト-』
セルフライナーノーツ ……174
十のエピソードに込められた、岸本斉史先生の深遠なるテーマを、まとめて紹介するぞ!!

◆『NARUTO-ナルト-』
衝撃NGシーンの巻!! ……188
ここでしか見られない、お蔵入りのネームを公開!!サスケが登場する、極秘物語に注目!!

◆秘伝開封!
岸本斉史先生流執筆術!! ……180
本書初公開!コマ割りからマンガが完成するまで、岸本先生の秘伝・執筆術を特別公開!!

◆秘伝開封!!
キャラクター秘蔵設定画集!! …196
忍界の頂点"五影"や、その側近達の激レア設定画を開封!!岸本先生の解説もあるぞ!!

特別読切 カラクリ ……205
これぞ岸本先生のマンガの原点!H☆S賞で佳作を受賞した、特別読切マンガを収録だッ!!

描きおろしマンガ
皆の書:新エロ忍術完成!! ……238
自来也との修業中に、ナルトが思いついた新エロ忍術とは…!?衝撃の新術開発秘話を収録!!

岸本斉史先生 サイン&メッセージ ……244
岸本先生より愛を込めて、『NARUTO-ナルト-』ファンのみんなへ感謝のメッセージが到着!!

執筆術!!

巻ノ二

枠と人物に「ペン入れ」!!

完成度 60%

下描きが完成したら、マンガそのものを見やすくするため、枠や人物にペンで縁どりする!!なるべく線の太さを変えないで描くのが岸本先生流だ!!下描き時には入れていない細部の影などは、この時に決定。白と黒のバランスを意識し、緻密な計算に基づいた作業が行われるのだ!!

CHECK

ベタの指定もこの時点で入る!!

黒く塗りつぶす部分には、先生がX印を入れる。後程、ここにアシスタントさんが墨でベタを入れていくのだッ!!

執筆術!! 巻ノ五

指定通りに「ベタ入れ」開始!!

完成度 85%

ペン入れの段階で岸本先生が指定した×印の部分に、墨による塗り潰し作業「ベタ入れ」が行われる。ベタは全て筆ペンで行い、指定箇所をはみ出さないように繊細な技術が要求される!! ベタが入ることによって、原稿がギュッと引き締まるぞ!! これで後は仕上げを残すのみだッ!!

CHECK

回想シーンのカットもココで入る!!

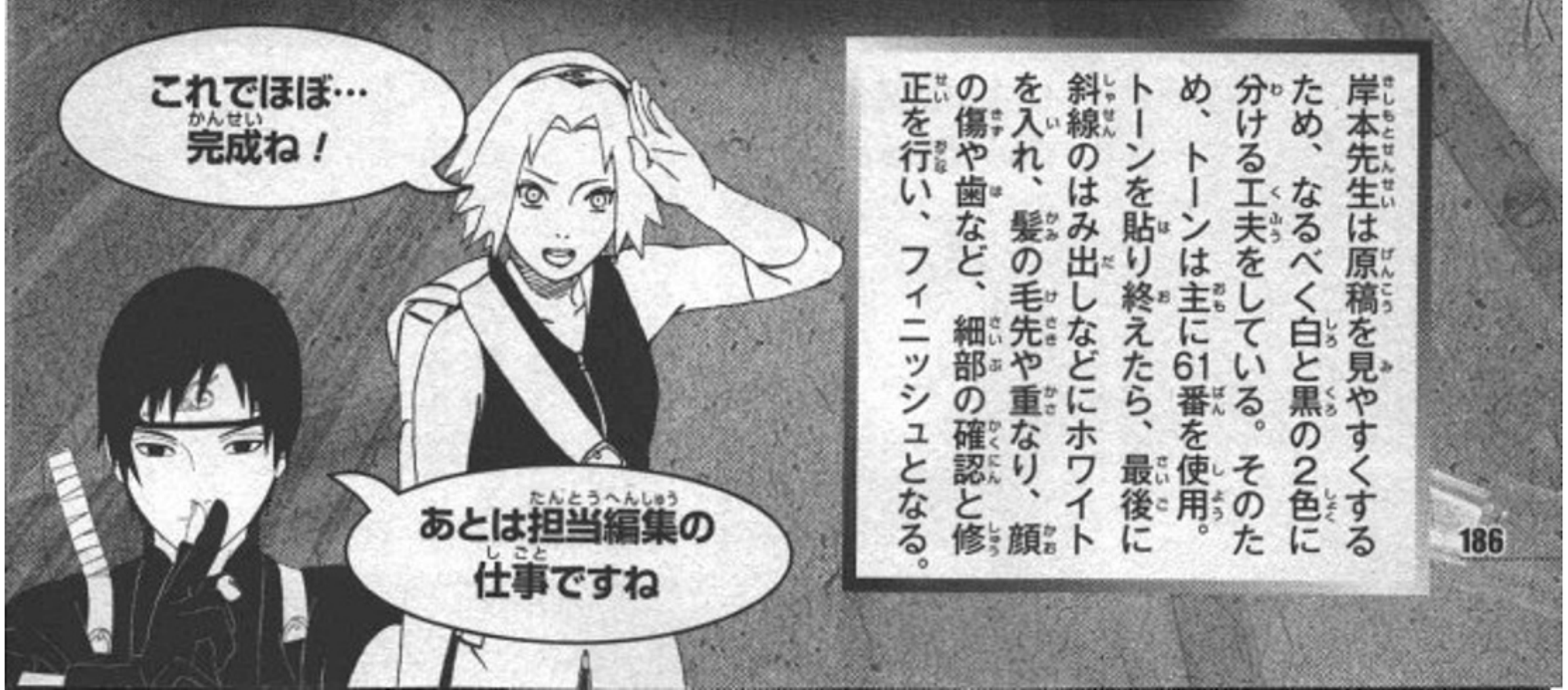
下段中央のコマに注目!! ベタ入れ後に過去シーンのコマを貼り付けることで、フカサクの回想ができ上がっている!!

執筆術!!

巻ノ六

「トーン」を貼って仕上げへ突入!!

完成度 90%



岸本先生は原稿を見やすくするため、なるべく白と黒の2色に分ける工夫をしている。そのため、トーンは主に61番を使用。トーンを貼り終えたら、最後に斜線のはみ出しなどにホワイトを入れ、髪の毛先や重なり、顔の傷や歯など、細部の確認と修正を行い、フィニッシュとなる。

完成度100%

執筆術!! 巻ノ七

文字を入れて原稿完成!!

ここから作業は、岸本先生から担当の編集者にバトンタッチ!! 先生が書き込んだフキダシ内の文字に、写植文字を入れていく。文字フォント（文字の形）などを細かく指定し、さらなる細部のチェックを行い印刷所へッ!! 『NARUTO-ナルト-』は、このようにして完成するのだ!!

CHECK

JCになる時は描き直しをすることも…!?

ジャンプ掲載時にどうしても描き足りないことがあった場合は、先生自らの手によって加筆・修正が加えられる!!

『NARUTO-ナルト-』
衝撃NGシーンの巻!!

超激レアのお宝未公開シーンを、どどーんと放出ッ!!

第一話の巻頭カラーに見慣れないロゴが!!

⬆第一話の表紙ネームには、カタカナと英語が重なった、立体的なロゴ案が…!!

衝撃度★★

作者都合のためお蔵入り!?
カカシの秘登場シーン!!

カカシ先生の初登場シーンは、何と後ろ姿!!三代目火影と一緒に、ナルトに生活費を届けに行く予定だった!?でもナルトを心配する様子は変わらず。

衝撃度★★★

恋するクノ一がNGを呼ぶ!!
乙女サクラ奮闘記

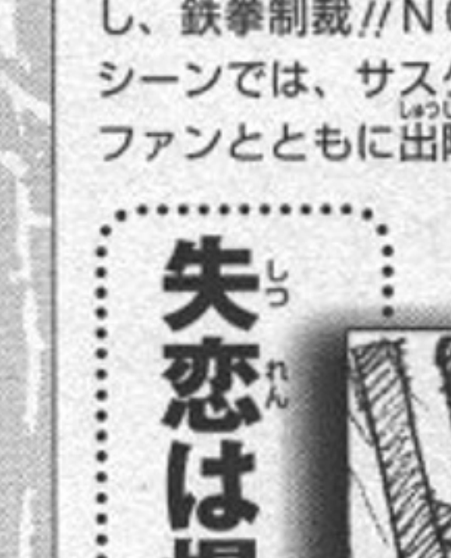
「しゃーんなろー!!」NGシーンのサクラは、OKシーン以上に大活躍!?サスケへの恋心を、全面的に大解放し、空回りしまくっている!!実に微笑ましいNGの数々を、公開するぞ!!

怒れる乙女軍団結成!?

⬆➡ナルトとサスケのキスシーンを目撃し、鉄拳制裁!!NGシーンでは、サスケファンとともに出陣。

失恋は爆発だ!?

サスケに振られて…



⬆孤独なナルトへの暴言が、サスケの怒りを買った!!実に深イイ名シーンだが、NGシーンでは、ショックでサクラが大爆発!!

しゃーんなろ!

ちょっとカカシ先生!こんなの見せないでよ!!

省略されたポイントアップ大作戦!

➡第七班の顔合わせ。サクラは、好きなものと嫌いなものを発表後、趣味についてウソを語るッ!!

衝撃度★★★★

極秘ネーム一挙公開!!

幻の“第二話”!!

木ノ葉丸が登場する第二話。しかし実は、幻の第二話が存在していた!! 数々の衝撃展開が連発する超お宝ストーリーを、本邦初公開するぞッ!!

衝撃度★★★★★

➡忍者登録証の写真撮影で、写真家がドン引きした衝撃の一枚。ここに至るまでには、知られざる苦労が!?

証明写真撮影でナルトが悪戦苦闘!!

木ノ葉隠れに、何と証明写真ボックスが!! ナルトが独り撮影する姿が描かれていた!!

⬆証明写真ボックスで展開する、ナルトの七変化!!メイク道具も持参して気合い入りまくり!!

⬅静かに扉を開けて入室するのは、くノ一クラスで人気のクールガイ!!名は…この時「ウチワサスケ」だった!?

サスケ初登場は第二話の予定だった!!

NGシーンでは、サスケはナルトのライバルとして、早々に登場するハズだった!!しかし実際の第二話では、木ノ葉丸との交流が描かれている!!

⬆実際には、サスケは第三話で初めて登場している!!
ここから、ナルトとの任務の日々が始まったのだ…!!

➡ナルトを馬鹿にし、ボコボコにする木ノ葉先輩四人衆。その中に、黒眼鏡に頭巾を被った、ムッツリスケベそうな少年が!!水遁の術も使いこなすこの人物はまさか…!?

エビス先生は最初いじめっ子役だった!?

木ノ葉丸の家庭教師として、実際の第二話に登場するエビス先生!!だがNGシーン第二話では、いじめっ子の一人に…!!そこにエリート家庭教師の面影は…なくもない!?

額当てに込められたナルトの想いとは!?

先輩四人衆にいじめられ、額当てを奪われるナルト!!初めて人に認められた証でもある額当ては、ナルトにとって何より重い!!

←エビス先生（にそっくりな黒眼鏡）の〝火遁の術〟で、あわや額当てが…!?ナルトは怒りに震えるッ!!

額当てを奪われる場面は後に活かされた!!

ここではNGになったものの、額当て奪回のシーンは、後に再不斬との戦いの場面で活かされたのだ。

ナルトとサスケの関係(かんけい)はじっくり描(えが)かれることに!!

互(たが)いを認(みと)め合(あ)っていく二人(ふたり)の関係(かんけい)は、時間(じかん)をかけて深(ふか)く描(えが)かれることに!!

⬆⬅いじめっ子からナルトを救ったのは、ナルトの気持ちを知ったサスケだった!!

祝！10周年!!

THE CONGRATULATION

ザ コングラッチュレーション

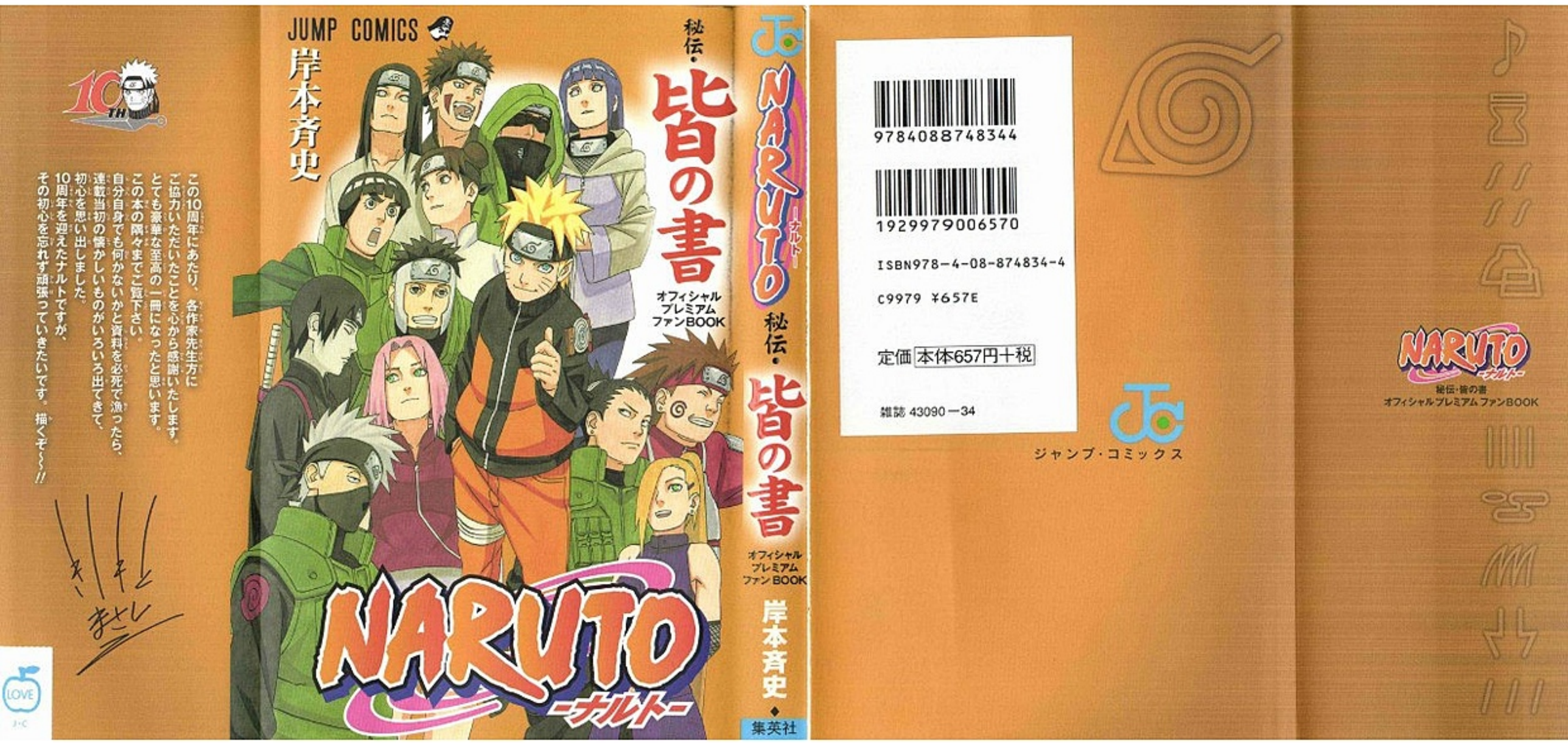
メッセージ アンド ギャラリー

MESSAGE & GALLERY

お祝いメッセージ＆イラスト

漫画家編

10周年を祝して、42人の漫画家さんからメッセージが到着!!イラスト入りの美麗なるお祝いハガキを一挙公開ッ!!


JUMP COMICS
岸本斉史
秘伝・皆の書
オフィシャルプレミアムファンBOOK
NARUTO
-ナルト-
この10周年にあたり、各作家先生方にご協力いただいたことを心から感謝いたします。とても豪華な至高の一冊になったと思います。この本の隅々までご覧下さい。自分自身でも何かないかと資料を必死で漁ったら、連載当初の懐かしいものがいろいろ出てきて、初心を思い出しました。10周年を迎えたナルトですが、その初心を忘れず頑張っていきたいです。描くぞ〜〜!!
まさし
LOVE
J・C
NARUTO
-ナルト-
秘伝・皆の書
オフィシャルプレミアムファンBOOK
岸本斉史
集英社
9784088748344
1929979006570
ISBN978-4-08-874834-4
C9979 ¥657E
定価 本体657円+税
雑誌 43090-34
ジャンプ・コミックス
NARUTO
-ナルト-
秘伝・皆の書
オフィシャルプレミアムファンBOOK

秘伝開封!!

キャラクター秘蔵設定画集!!

本邦初公開!! 岸本斉史先生が自ら語る設定秘話が、知られざる様々な忍達のルーツを解き明かすッ!!

水影

↖膝まで届くほどの超ロングヘア。巻き髪にして、よりセクシー!

↑首元に巻きつけるようにした髪。右目を隠して謎めいた感じに。

↑初期の設定では足元にはハイヒール。女性らしさを感じさせる。

「気になる年齢は三十路です!」

水影

女性キャラなので、ある程度セクシーにしなきゃと思いました。そうなると、あまり若すぎても駄目なので年齢は三十路です! 結婚を焦っているのもそのためです(笑)。ただ年齢の描き分けがとても難しかった…。ポップな髪型とか、大人の女性的な雰囲気を出すのに苦労しました。細身で背を高くし、ロングヘアにして両肩を露出させたりなど、いろいろと試行錯誤しましたね。

長十郎

「典型的な眼鏡キャラにしました」

とにかく頼りなさそうな感じにしたかったんですよね。とりあえず眼鏡をかけさせました(笑)。そこから背を低めにして子供っぽさを出し、歯をギザギザにしたら、思い通りになりました。

青

「白のデザインを元にしています」

服はかなり白に似ていますね。本当はさらに、お面まで付ける予定だったんだけど、途中でやめました。あとは格闘系のキャラじゃないので、長袖を着せて落ち着いた感じに仕上げました。

赤ツチ

➡とにかく巨漢!!大きな木製箱を背負わせて、さらにデカさが際立つ。

黒ツチ

⬅両手に手袋、右腕だけ肩から全て見せて、動きやすくしている！

土影

⬉表情だけ見ても頑固さが伝わる!!奇抜な形のマントもポイント。

土影

「真ん丸い鼻を付けたかった！」

これはもう完全に、ガンコ爺を意識して描きましたね。身長はかなり小さいです。そして丸い鼻を付けたら見事に合いました。

赤ツチ

「土影をデカくしました！」

土影の鼻が丸いので、赤ツチも同様にしたら随分似てしまった。子供というわけではないです。

黒ツチ

「踊り子を意識しています」

性別がよく分からないと思いますが、女性です。軽快な感じが出るように意識して描きました。

雲

雷影

➡見るからに肉弾戦が得意そうな体型。ベルトの大きさも特徴的！

➡重厚な小手と、隆々とした筋肉！力強さがひしひしと伝わるッ！

「何かの戦いの
チャンピオン！」

プロレス技を使う筋肉キャラとして描きました。腰には何かのチャンピオンベルトをイメージして、付けさせてみました(笑)。

ダルイ

➡ダボっとしたズボンにベストを着用。襟を立たせてオシャレに！

➡右肩に水、左肩に雷。使う術をあえて相手にアピールしている…!?

「ダルそお～に(笑)」

ダルそうな感じを出したかったですね。肩にある水と雷は血継限界を使えるので入れました。

シー

➡肘の辺りまである長い小手が特徴。雷影と同じ脛当も付けている。

➡クールな表情と整った顔立ちで、真面目さを！額当ても正しく着用!!

「真面目キャラ！」

当初はイケメン男性アイドルをイメージしていました。真面目なキャラにしたかったんですよ。

根

トルネ

⬅やや大きく開けた口元。目元が見えなくても感情が伝わってくる。

➡表情は試行錯誤した結果、現在の険しい表情に固まったようだ。

⬅お面を外してもまだ素顔が見えない！腰には大きいポーチを着用。

⬅髪は束ねられるほど長い。初期は面を腰に付けられる設定だった。

トルネ

「口元だけ開けたかった」

アメリカンヒーロー的なキャラを作りたかった。とにかく口元を開けたくて(笑)。口元を隠しているキャラはよくいますが、目元を隠しているキャラは少ないですからけっこう新鮮ですね。

フー

「あぶない大人の感じに！」

冗談が通じなさそうな堅物キャラにしたかった。無表情なので、何を考えているのか分からない、危ない大人の雰囲気を出せればなぁと…。あとは眼力を強くして威圧感を出した感じですね。

ウラカク「真面目で実直!」
典型的な堅物キャラにしたかったんですよ。第一印象で実直な雰囲気を出せればと思いました。

ミフネ「純和風です!」
とにかく侍のイメージというのは固まってました。なので"和"を強く意識して描きましたね。

オキスケ「第二の付き人」
ミフネの忠実な部下という感じで描きました。ウラカクと共に、黙々と指令をこなすイメージで。

侍「重厚な装甲服!」
ロボットっぽいとか言われましたね。実際は機械的なスーツみたいなものを意識しています。

十大！重大!!熱血特別任務

アツい質問をぶつけるのです!!

岸本先生質問箱!!

指令○九○

気になる疑問を、解消しよう!!うずまく謎の数々を、岸本先生がズバッと答えちゃうぞ!!

何でも答えるよ!!

Q 自来也が「ド根性忍伝」主人公の名前を考えている時、八宝菜を食べていたら名前はどうなってましたか？

奈良県　吉本健太さん

➡⬇新しい小説を、構想中の自来也。食べていたラーメンからヒントを得て主人公の名前を決めた。

A チンゲンサイです。

Q 忍犬はよく口寄せされていますが忍猫も口寄せできるんでしょうか？　秋田県　MINAMIさん

A できます。ただし**来ないことが多い**です。猫は気まぐれなんで。犬ほど忠実じゃありません。

⬇忍猫の存在は確認されている。でも気ままな猫の性質を考えると、口寄せするのは難しい!?

ナルトが始まって10年。小3だった私も、今は社会人です。　（神奈川県　チョコさん）

20周年めざしてがんばって下さい!!ナルト命だってばよ!!　（長野県　YOUさん）

Q 尾獣を抜かれた人柱力達は我愛羅以外は死んじゃったの？

北海道　鈴元恭子さん

➡チヨバアの命を懸けた忍術により、我愛羅は一命を取り留めた。

A 死んじゃってるねコレ。
残念ながら。

Q 飛段はまだ生きてますか？

高知県　J&Rさん

➡何をされても死なないと語る飛段。この後、シカマルの手で地中深くへ埋められた。

A 飛段は生きてます。でも
栄養取らないと死んじゃうし、
そろそろ**腐ってるね**コレ。

Q 10年の連載の中で一番うれしかったことは？

静岡県　将軍さん

A 『NARUTO-ナルト-』が**アニメ化**して、キャラデザインを**西尾鉄也さん**にしていただいたことです。
これはうれしかったですね。

Q この10年で一番変わったことは？

愛媛県　マリンさん

A **結婚**して**子供**が産まれ、**守るものができた**ことです。
『NARUTO-ナルト-』でいう「**玉**」です。分からない人は
JC36～38巻を読んでみてね。

Q 今からさらに10年後は何をしていると思いますか？

大阪府　米田信也さん

A 45歳…**あの世**へ行っているか、
まだ生きてるなら**温泉めぐり**。

203

応援メッセージ

子供が出来たら一緒に読みます!!10周年おめでとうございます。　（奈良県　もーりーさん）

ここまでハマった漫画は『NARUTO-ナルト-』以外にない。　（埼玉県　飯島優花さん）

'96年2月期 H☆S賞佳作受賞作品

カラクリ解説

『カラクリ』～『NARUTO-ナルト-』へ!! 栄光のヒストリー!!

1996年

●週刊少年ジャンプ19号で『カラクリ』のH☆S賞佳作受賞を発表。

➡喜びのあまり、岸本先生はWJを道路に投げつけてしまったらしいッ!!

1997年

●赤マルジャンプ SUMMERに読切『NARUTO』掲載!!

●赤マルジャンプ WINTERに読切『カラクリ』掲載!!

1998年

●週刊少年ジャンプ4・5合併号に読切『カラクリ』掲載!!

1999年

●週刊少年ジャンプ43号より『NARUTO-ナルト-』連載スタート!!

↑主人公は、ちょうとドジな「カラクリ隊」の少年・キル。

掲載当時の岸本先生のコメント!!

一ページに、キメゴマを一つは絶対入れようと試みてやったんですが、ページ数も少ないんで、なかなかうまくいかなくて、コマワリにかなり時間くったのを覚えています。

『カラクリ』の見どころ3連弾!!

若き才能が炸裂する『カラクリ』のPを大紹介!!

3 衝撃的なバイオレンス!!

1 サイバーパンクな世界観!!

2 躍動感あふれるアクション!!

H☆S賞 受賞当時の総評

絵柄もレベル以上。キャラにもヒーローを作れそうな魅力を感じる。ただ、背景・設定が不完全な部分は残念。次回はストーリー前半に注意だ。

19××年一日本
この国は驚異的な
打撃を受けていた
ウイルスによる
大量死である

この事態に対処すべく
厚生省は
生体工学により

ニューロン(神経細胞)から
伝達可能な人工中枢
神経細胞を開発

これにより リンパ球内の
異物処理細胞を
自由にコントロールできる
人工頸椎を完成した

これを人体に移植する
計画により
人類はウイルスから
復興をはたす
ことができた

No.01 syou aimoto

01 藍本 松

あいもと しょう

"病魔"を退治する力を持った保健医が活躍する、「保健室の死神」。同作品を、2009年WJ41号より絶賛連載中。

岸本先生へメッセージ

「NARUTO-ナルト-」連載初期…まだ私は小学生でした！当時は鼻息を荒くしながらジャンプを読み、そして憧れたナルトが今もまだここにいてくれて本当に嬉しいです！10周年本当におめでとうございます!!

しかしこの計画にかかわった
厚生省の一部の人間が
ある資本家と手を組み
この人工頸椎を極秘に
軍事目的として新開発し
大きな裏市場に
流出する
ロイド計画として
実行し始めた

この計画によって造られた
頸椎を移植した者は
その計画からロイドと
呼ばれ もはや人間とは
言いがたく
目は真っ赤に じゅう血し
精神的にも肉体的にも
変化した
人体兵器 まさに
それであった

そして事故をよそおい
公共の場で
ロイドのサンプル
実験が行われて
いたのである

カラクリ

このことを知った
防衛庁は
14師団第4小隊
カラクリ隊を編成し
対処にあたった

カラクリ隊は 国家レベルで
考えられるほど
力が巨大なため
防衛庁 警察隊
監視用小動物の
管理下におかれていた

おいっ
どうなん
だよォ
キル!!!

ん～～～？

迷った

ヒョン

迷ったじゃ
ねェーだろ!!!
この方向音痴が
どーすんだよォ!!!

手紙にゃ
昼までには
こいって
書いて
あんだぞォ!!!

うるさい
ネズミ
だな

絶対
コロンちゃんの
手料理に
ありつけ
ね――よォ
クッソォ～!!!

……
……
コロン
ちゃんかぁ

昼めしィ
――!!!

キル君 ケン小隊長
お久しぶりです
コテンの妹のコロンです

コテン兄さんの 13師団の
小隊と同様 キル君の小隊も
休暇がもらえたそうですね
そこで よろしければ私達の
家に キル君を招待したいの
ですが

キル君…かなり
方向音痴だったよね 一応
手紙に地図を書いときました

お兄ちゃんの
提案で
三人でパーティーを
やろうと
思います

何
ボーッとしてんだよ
先を急ぐぞ
コラァ!!!

6日のお昼ごろ
きてください
自慢の手料理
作って待ってます
コロンより

まだ…

まだみつからんだと…

お前らの計画にいくら投資したと思ってる

……私には

グッ!!

ゲホッ ゲホッ

しゃ社長!!!

社長血が!!!

ハア ハア

うるさい頭にひびく……

早く…血を…

血を採ってこい

じ…時間がないのだ

ハア ハア ハア

ここか

そうだよ

ゴゴゴ

お兄ちゃん

どした

キル君ちゃんと手紙読んでくれたかな……

キル君達遅いね…

心配するなちゃんとくるって

う…うん…

ザッ

そうだよ

ここか

ズドドド

キル

小隊長(たいちょう)食い物(くいもの)のことになると弱(よわ)いんだから……かわいいも…

二十

……

保護者(ほごしゃ)ヅラすんじゃねェ――!!!

ブグオ

このォ ガキ!!! オレはてめェより階級(かいきゅう)は上(うえ)だしかも何(なに)かあったら法律(ほうりつ)上お前(まえ)を殺(ころ)せるんだぞ!!!

う～～そ…そんな… オレの理性(りせい)は正常(せいじょう)……なの…に… 殺すなんて……

そ…それは…オレが乱心(らんしん)した やむをえない場合(ばあい)の時…だけじゃない……か……

うるさい お前(まえ)の命(いのち)はオレ様(さま)が握(にぎ)っていると思(おも)え!!!

ヒクヒク

うっ…

おいっ…
キル

どこだあァ
ここはあ
よォ――!!!

……
……

しかたないでしょ
オレ方向音痴なんだからさァ
……

ひらき直るなボゲッ!!!

何でこんな奴にまわされたんだオレは防衛庁長官の直轄の部下だぞ!!!

だいたいカラクリ隊ってのはエリートだけじゃなかったのか!?

こんな調子じゃあてめェの誤りでいつ偶発戦争が起こるかわかったもんじゃねェな

監視役のオレ様の身にもなってみろ!!!

でもいちおう小隊長にエサ提供してんの……

……ボクなんだけどなぁ……

No.02 akira akatsuki

02

暁月あきら

あかつき あきら

2009年WJ24号より連載の、生徒会を舞台とした漫画「めだかボックス」で作画を担当。ポップな絵柄で好評を博す。

岸本先生へメッセージ

岸本先生、10周年おめでとうございます！第一話の影分身を見て、友達と「おい！すっげーマンガが始まったよ…いや始まったってばよ!!」と盛り上がったことを、昨日のことのように思い出します。あれから10年…これからも忍道とマンガ道を走って行って下さい！

おいっキル!!

こんどは何ですかァ

どっちだ

オレに聞かないでくださいよ…さっき言ったでしょ…方向音痴って

もともとないこと言うなよ…それじゃオレ達最低じゃないか

確かにお前は方向音痴だ……しかしな……

それにもましてオレ様も方向音痴なんだよォ!!! でなけりゃとっくに昼めし食っとるわ!!!

んーーしかし何だ……いくら警務隊の小隊長だからって

しょせん防衛庁がつくった番犬役小動物だ・・人間をたよって当り前か!?

よーし!!! じゃあ…こっち!!!

右だな!?

……

こいつの行きたい反対行きゃ迷うことなかったんだクソッ!!!

じゃ〜〜〜ん!!! この

クソネズミ

コロン
大丈夫か

お兄ちゃん……

ずいぶんと
さがしたぞ

この
女だよ

キャ!!!

!

貴様らァ!!!
何のつもりだ!!!

何でも
少ないもの
だからな

ウイルス感染してない
RHマイナスAB型の
人間というのは

!?

エッ!!!!

さらわれたァ!!!!

そ…その二人組は何者なんです…コロンちゃんを何処へ!?

……分からん……

ただ そいつらウイルスだの血液だの言って

その後 コロンを無理矢理…

オレも すぐにやられちまって

クソッ!!!

おいっ!!! さっきから聞いてりゃメソメソしやがって

ここのコテンさんが簡単に!?

コロンをさがす方法が ない訳でもないゼェ

何でもいいコロンのもの持ってきな

おい……

こ…これは…

さコテン
さァ――ん!!!

大丈夫(だいじょうぶ)ですかァ!!!

いっ…
いったい何(なに)が
あったんです
!!!

…キル
…か…

コ…
コロンが…
……

エッ
!!!

コロンちゃんが
どうかしたん
ですかァ!!!

ゲホッ

ゲホッ

ククククク…
血だ
血だよ
私の血だァー
ヒ〜〜
うッ!!!
……お前達よくやったな
ヌチャ
グッ

ダグは普通の人間の一万倍の五感を能力として持っている

こいつのおかげだ

……もっとも——こいつは臓物のにおいをよくかぎ慣れているからな

生きた人間の血のにおいすらかぎ分ける

やっと見返りがきたという訳だ

こと命にかかわってくるとなると金を惜しむ訳にもいかんからな……では さっそく

金を使ってやみくもに調べたが

先のウイルス恐慌のせいで私と同じ血液型の人間はほぼゼロと言ってよかった だから高い金を出してまで

お前達の計画に乗ったのだ

う～～～

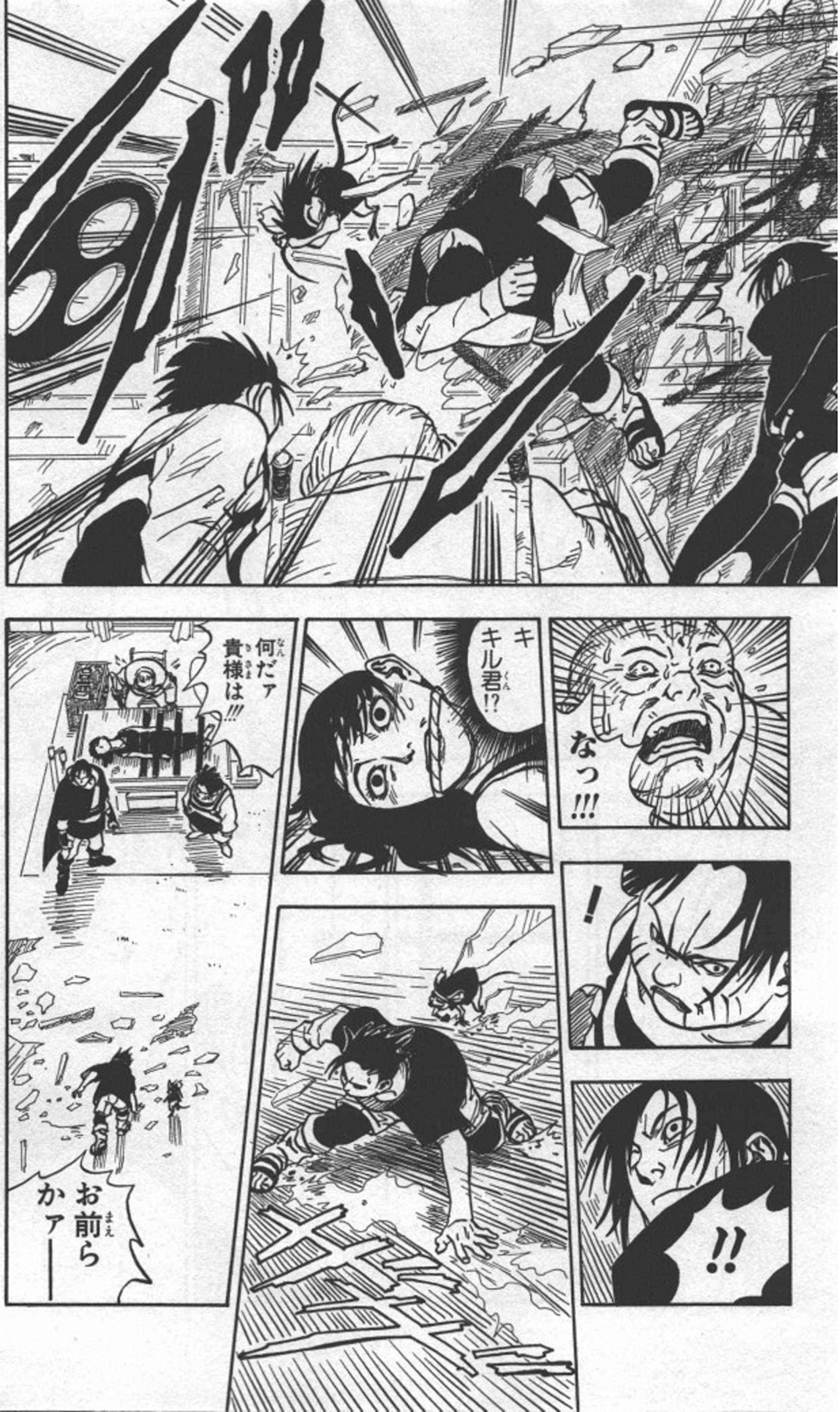
カチ

血をいただくとするか…

着いたぜ

いくぞオ——!!!!

よォ——しィ……


なっ!!!
キ キル君!?
何だァ 貴様は!!!
!
!!
お前らかァ——

コロンちゃんをつれてっ・・・

はっ!!!

うぐぐぐぐぐぐぐ

グッ

コロンと言うのかこの娘は

だがなコロンちゃんはもうじき死ぬんだ一滴も残らず血をぬかれてな

よ…
よりによって
コロンちゃんの
パンティー
選ぶこたァ
ないでしょ!!!

これが一番
においが
しみついてん
だよォ!!!

犬じゃあるまいし
本当に大丈夫なん
ですかァ!!!

小隊長
どう見ても
ネズミですよォ!!!

ごちゃごちゃ
うるせェ——
!!!

犬ほどじゃねェーが
ネズミも鼻は
きくんだよォ!!!

ダダダダ

は…早く
しないと…

す…すごく
やな予感が
する

No.03 osamu akimoto

03 秋本治

あきもと おさむ

1976年WJ42号から「こちら葛飾区亀有公園前派出所」を連載。派出所を舞台にしたギャグでJ最長連載記録更新中。

岸本先生へメッセージ

連載10周年おめでとうございます。作品を長く描くには強靭な体と柔らかな発想が必要だと思います。カゼには気をつけて下さい。

きっ…貴様ら
人の命を
何だと思ってんだァ!!!

ほざけっ!!!
これには私の
命がかかって
いるのだ!!!

こんな小娘の
命など
関係
あるかァ!!!

おいっ
お前達
こいつに
自分の命の
ありがたさを
教えてやれ!!!

こんな
ガキ相手に
たいした
サンプルも
取れんだろうが

べつに殺しは
嫌いじゃないんでね

キ キル
気をつけろ
こいつら
目がっ

ん!!?
こっこいつら
!!
グッ
キルッ!!!
キル君……

ガガガ

ただの人間がこいつらに歯がたつ訳がないだろバカなガキだ

くっそオ――!!!
こいつらロイドじゃねエか!!!
最近の奴らは能力使う時だけ目が赤くなるのか!?
最初ロイドだと分かんなかったぜ
それに一番やっかいな体型変化能力を持った奴までいやがる

!

ん?

キル!!!

今…こいつの中に液体のメタンをぶち込んだ…

…メタンは気化する時に元の体積の630倍にふくれあがるんだ…

ゴゴゴ

オレは……元素温度 圧力を自由にコントロールできる

影の光明としてお前らの掃除道具として造られた

このカラクリでなっ!!!

こっ…こいつが

う…うるせェガキ!!!

状況ってもんが分かってないのか!!!

分かってるよ
コロンちゃん!!!
ゲフッ!!!
任務外のことまでやったんだ
小隊長……
そいつ…きっちりしとめろよ
分かってますよ…ここからが
オレの任務ですから
まさか…貴様がカラクリのガキとはな
ジワー
少々甘くみすぎたか

お前(まえ)らロイドは いつも
そうだっ!!!
飛(と)び散(ち)れっ!!!

そうやって
人の命を
もて遊ぶ

二人とも行くぞ

た…たのむ 待ってくれ

命は――
他人に左右されるほど ちんけなものじゃない!!!

ゴホ ゴホッ

わ…私の血はドラッグづけでズタボロなんだこのままでは死ぬ
その女の純粋な血が必要なのだ

ゼェ ゼェ

こ…こら 何故行く 待てと言っとるだろ
私が死んでもいいと言うのかァ!?
人一人死んでしまうんだぞ
何とも思わんのか

せっかくの休み
いろいろと
すまなかったな

いいえ
そんなァ…

キル
そろそろ
行くぞ

それ
じゃあ…

キル君も
小隊長も
元気で

コロン
ちゃん
もネ

オレって今
さわやか～

ねェ——
小隊長
コロンちゃんの
パンティ返したの

あたりめーだ!!!

お兄ちゃん
キル君達
もう家に
着いたかなあ

……
当り前だろ

ねェ…
もう一晩
泊めてもら
おうよ

ガバッ

あんだけ すがすがしい
さよならしといて
「道に迷って また もどって
きちゃった 泊めて」なんて
今さらそんな恥ずかしい
まねができるかァ

ボケッ!!!

おわり

No.04 daisuke ashihara

04 葦原大介

あしはら だいすけ

不思議な犬をめぐる騒動を描く「賢い犬リリエンタール」を2009年WJ42号より連載。心温まる物語で人気を博す。

岸本先生へメッセージ

第75回手塚賞で岸本先生に強く推していただいたのが、僕の漫画家人生のスタートに繋がりました。まだまだ未熟者ですが、少しでも岸本先生の偉業に近づけるよう、精進していきたいと思います。

「NARUTO-ナルト-」10周年、おめでとうございます!!

指令○十○
ナルト10周年の思い出!!

十大!重大!!熱血特別任務

オレは特訓にまみれた1年だったぞ!!

10年の間で巻き起こった、みんなの出来事をレポート!!今年のイベントも多数集まったぞ。

2009年のＵＳＪプレミアショーで、綱手やナルト役の人と握手できた。元気いっぱいのナルトと、美人な綱手を身近で見ることができて、すごくうれしかったです。

大阪府　迅雷さん

すげー!!きっと何本も遊んでくれたんだな!!

来てくれてサンキュー
また会えるといいな!!

ナルトゲームのやり込みは誰にも負けない！たぶん今年で、ナルティメットシリーズのプレイ時間が500時間になったと思う!!

青森県・ナルティメットさん

ＴＶのプレゼントに応募したら、岸本先生のサイン本が届きました。今では私の宝物です。

千葉県　由さん

おぉ!!ラッキーだな!!
羨ましいってばよ!!

ペインとの激闘が忘れられない!!本当にすごかった。

東京都・ＧＯさん

負けらんねー
戦いだったからな

何だかオレまで
うれしいってばよ!!

ハハハハ!!お前ってば
おもしろい奴だな!!!!

フザけて額に「愛」という字を書いて学校に行ったら、校長室に呼び出された(泣)。

石川県　我愛羅大好きさん

ナルトでよかった
ですね
ナルト君…

「ＮＡＲＵＴＯ-ナルト-」さえ読めば…何でも出来る!!　（山形県　ＳＲさん）

ナルトにいつも、前へ前へ進む勇気をもらっています。　（東京都　ニコラさん）

応援メッセージ

データカードダスで遊んでいたら、
お店の人に顔を覚えられた…

愛知県　サスケ派さん

いいことだと思うぞ
仲良くしとくんだぞ!!

へへ…こういうのって
暖かくて何かいいなあ

『NARUTO-ナルト-』の
おかげで友達が増えた！
岸本先生に感謝です!!

東京都　龍さん

フン…

2009年、東京であった
「ナルト展」にどーしても
行きたくて…。親に泣いて
頼んで連れて行って
もらいました!!

大阪府　さっすnさん

泣いてまで頼んでくれ
たんだな…嬉しいぜ!!

ハハハ!!何だか良い
親子って感じだな!!

アニメに集中しすぎて、
みそ汁をこぼしてしまった。
親父から雷撃熱刀を
くらった。

愛知県　ボンバーさん

よっぽど似てたのか!?
今度見せてくれ!!

ナルトのコスプレをしていたら、
友達に「ナルト」というあだ名を
付けられた!!　愛知県　ナルト巻さん

いよいよ大詰め!!
最後にとっておきの
ハガキを用意して
いるぞ!!

これだ――!!
山梨県
下山さん

すごいです先生…

ガイ先生という
すばらしい先生に
忍に出会えたことが
名の思い出だぁ!

バーン

ハガキのアップ

はやくリーを クビにして
オレを弟子にしてくれ～

ん?

あ――!!

めんどくさいっ
てばよ…

『NARUTO-ナルト-』10th anniversary
シノ愛してる!!　（大阪府　油女なおこさん）

いつも元気をありがとう!!
（東京都　まりんこさん）

エヘヘヘヘ
ん――
ファンブック恒例！
岸本先生描きおろし
特別マンガ!!
皆の書：新エロ忍術完成!!
アレ？
プスプス
消えちゃったじゃんよー!!
エロ仙人！火遁の術で火を点け直してくれってばよ
これじゃ生焼けで食えねェーよォ…
ん――…
ちょっと待てのォ…今アイデアイメージが出そうなとこだからのオ…
そんなの昼メシ食ってからでいいだろ！
オレってば修業で腹ペコなんだかんな！

えっと…ここのキャラクターは……
……
ギルルルルル
ブッブッ
火!!火!!火!!火!!火つけろー!!!!
ダァ――!!せっかくのイメージをつかみ損ねたではないかァ!
ガッ
ワシの傑作を台無しにする気か!!!
どうせ売れもしねーろくでもねェ本ばっか書いてんだから!
ガッ
そんな本より昼めしの方が大切だァッ!!!
あ――!!あ――!!言いよったなナルト!
ワシの本をバカにしたお前なんかの言うことなど聞いてやらん!
ワワッ
師匠をバカにした罰として昼めしは抜き!!
会話終わり!!ワシは集中モードに入るもう話しかけても知らん!!!
ぬぐぐぐ
プル
くっそー!!こうなったら!!!
ズッ

ボ

エロ仙人様(せんにんさま)～～♡
火(ひ)イつけてエん♡

ボ

ボ

ボ

ヤーー！

……

惜しい…！
いや実に惜しい！

あと少しで
ワシの本に出てくる
ヒロインのイメージに
ピッタリなんだが
のオ…

いただき
まーす！

ボン

ちょっと待て
ナルト！
火をつけた
かわりに

なにうまいこと
言ったみたいな顔して
かっこつけてんだ
ってばよ…

今度はお前が
ワシの作家魂に
火を点けて
くれんかのォ

どうせ
ろくでもない
本のくせに

てぃーばっく
うぅ!?

…何だってばよ
それ…!?

Tバック！……
Tの字みたいに
おしりに喰いこんだ
……ホラお前も
知っとるだろ

ホラ！
グイッと！
のオ!?

あっ…アレね…
ケツに喰いこんでる
アレだろ…？

んじゃ
やるってばよ…

変化!!

Tバアーク!!!

声でかいな…

ガーン
!!
ヌオオオオ!!!
ドサ
どすこい!!!
グイ
違う!
ボッ…
ムクッ

え？
それは・・・まわしィ!!
しかも相撲取りじゃなくてキレイなねーちゃん!!!
それに――
Tバック!!Tバック!!Tバック!!Tバック!!!
はいたねーちゃん出せのォ!!
ダー――!!うっさい!!
おっさんが大声でTバックって言いすぎなん…
Tバック!!Tバック!!!
ドン
T…
ドスコイ!!
K
O
ザザッ…
こうして厳しく困難な修業が3年間続いたのであった
新エロ忍術完成!!…おわり

岸本斉史(きしもとまさし)より……

10周年!!
とってもすごい本が
完成して
しまいました。

手にとって
下さった皆様
ありがとう
ございます!!

岸本

NARUTO

【秘伝・皆の書】～おわりに

連載10周年ということで、
お祭り騒ぎ的な企画を
たくさん用意しました。
皆さんもその気分に
浸って下さったら幸いです。
11年目からも、応援よろしくね!!

2009.12.4　岸本斉史

05 麻生周一

あそう しゅういち

「ぼくのわたしの勇者学」をWJで連載後、2009年WJ51号から「新世紀アイドル伝説彼方セブンチェンジ」を執筆。

岸本先生へメッセージ

僕の周りのジャンプ読者は三つに分類できます。一つは全作品目を通すよ派、一つは人気作10本くらいしか読まんよ派、そして最後の一つは僕の兄弟頭の、ナルト以外読まねーぜ派です！ナルト…マジ半端ないっす!!

忍法帳!!

まく!!『NARUTO-ナルト-』本を公開せんッ!!

忍を！術を！網羅せし秘伝の書!!

本書"皆の書"へと繋がる「秘伝」がズラリ!!詳細なるデータBOOKと、思いがこもったファンBOOKだ!!

全部集めてくれってばよ!!

キャラクターオフィシャルデータBOOK

秘伝・臨の書

137名の人物、86種の術を徹底解説!!カカシの素顔に肉迫する特別読切マンガも大収録だ!!

定価600円（税込）／272ページ／発売中

オフィシャルファンBOOK

秘伝・兵の書

国、里、術、そして任務…ナルトが生きる忍界を紹介!!さらに総計108もののオモシロ企画が、キミを襲うッ!!

定価600円（税込）／282ページ／発売中

キャラクターオフィシャルデータBOOK

秘伝・闘の書

「サスケ奪回編」までに登場した忍と新術を網羅!!さらに岸本先生自らが、「第一部」を語るぞッ!!

定価600円（税込）／320ページ／発売中

キャラクターオフィシャルデータBOOK

秘伝・者の書

「忍」、「術」、「創」の三章で構成された最新データBOOK!!130人以上の忍と115種もの術を、一冊に収録ッ!!

定価700円（税込）／360ページ／発売中

編集協力
キャラメル・ママ
笹森康広
藤下元気・渡邊一郎・渡邊誉之
古用哲洋・安彦清隆・高橋恭平

アートディレクション
原 武大(フライハイト)

デザイン
シンシマシゲユキ／針谷俊司(アランチャ)／矢後雅代
石野竜生(フライハイト)／福士駒美子(フライハイト)／菅原 彩(フライハイト)

■ジャンプ・コミックス

NARUTO -ナルト-
[秘伝・皆の書]
オフィシャル
プレミアム
ファンBOOK

2009年12月9日　第1刷発行

著者　岸本斉史
©Masashi Kishimoto 2009
発行人　鳥嶋和彦

発行所　株式会社 集英社
東京都千代田区一ツ橋2丁目5番10号
〒101-8050
電話　東京　03(3230)6233(編集部)
03(3230)6191(販売部)
03(3230)6076(読者係)
Printed in Japan

印刷所　共同印刷株式会社
造本には十分注意しておりますが、乱丁・落丁(本のページ順序の間違いや抜け落ち)の場合はお取り替え致します。購入された書店名を明記して、集英社読者係宛にお送り下さい。送料は集英社負担でお取り替え致します。但し、古書店で購入したものについてはお取り替え出来ません。本書の一部または全部を無断で複写、複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。
ISBN4-08-874834-4 C0979

広がる！繋がる！『NARUTO-ナルト-』世界!!

うずまく本

ブックス

動乱うずまく忍の世界、その全てがここにうず

絢爛たる忍画の極み!!

岸本先生渾身の超絶イラストがいっぱい!!究極画集二連弾ッ!!

岸本斉史画集

UZUMAKI

連載開始から4年に亘り描かれた、70点以上のカラーイラスト!!さらにＪＣ未収録イラストも収録!!

定価1470円（税込）
150ページ／発売中

NARUTO ーナルトーイラスト集

NARUTO

「木ノ葉」、「忍」、「戦」と、テーマごとに厳選された名画達!!尾獣九体の全貌も明らかになる!!

定価1575円（税込）／102ページ／発売中

ナルトが歩みし生き様を見よ!!

木ノ葉の忍うずまきナルトが大活躍!!壮絶なる忍者活劇!!大好評発売中だ!!

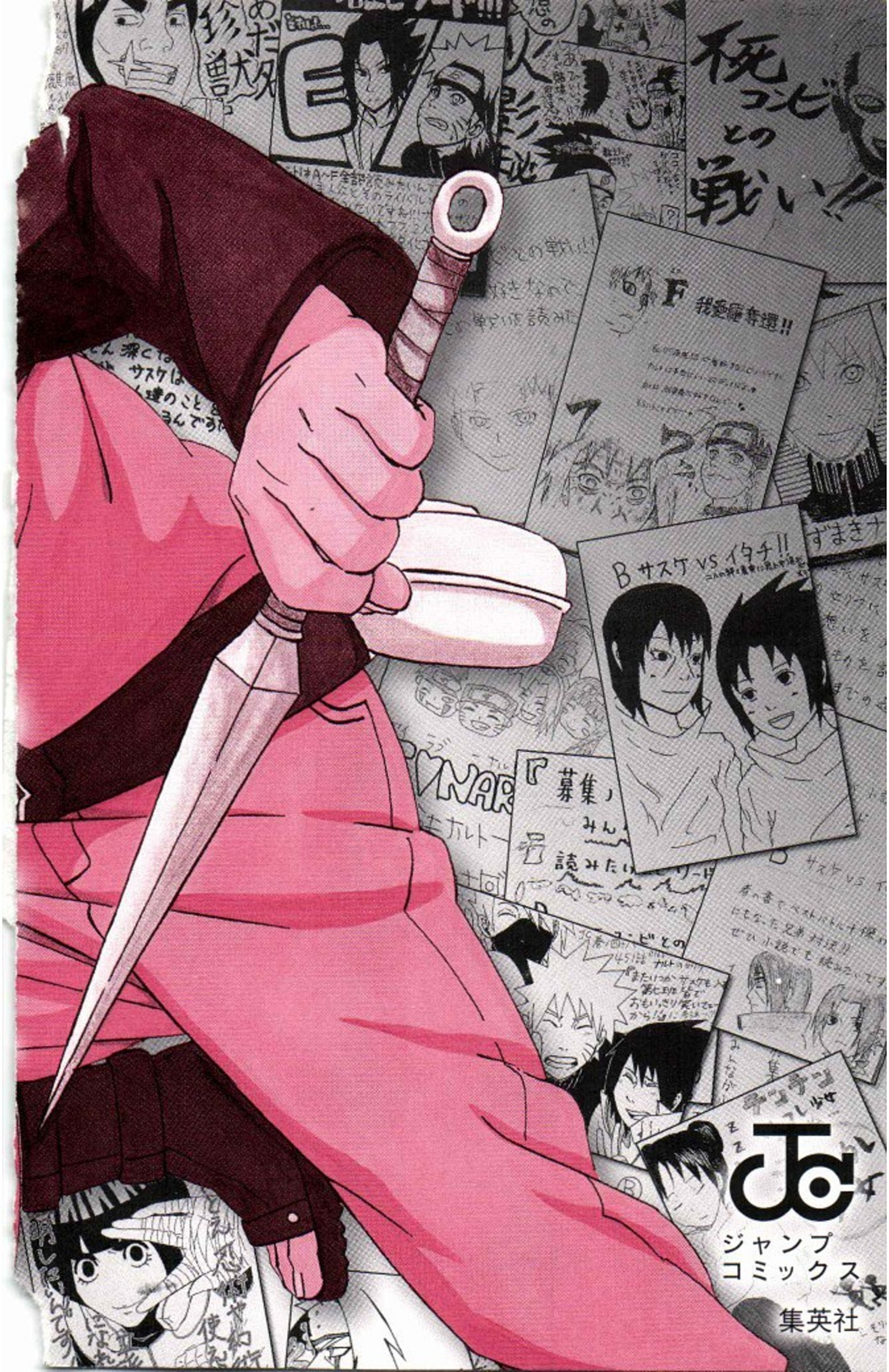
JC

NARUTO-ナルト-

最新ＪＣ「巻ノ四十八」

巻ノ四十八では、ナルトＶＳペイン戦が決着!!ナルトは忍界に蔓延る憎しみの連鎖を断てるのか…!?

定価420円（税込）／208ページ／発売中


不死コンビとの戦い!!
F 我愛羅奪還!!
Bサスケ VS イタチ!!
「募集」
ジャンプ
コミックス
集英社

06 天野 明

あまの あきら

2004年WJ26号から、「家庭教師ヒットマンREBORN！」を連載。リボーンのもとで成長する、沢田綱吉の物語を描く。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます！以前、岸本先生に時間があったら何をしたいか聞いた時に、温泉に入ってのんびりプラモを作りたいと言っていたのが印象的で共感しました！これからもナルトの活躍を楽しみにしてます！

07

荒木飛呂彦

あらき ひろひこ

WJで「ジョジョの奇妙な冒険」を執筆。その後、2005年UJ5月号より「STEEL BALL RUN」を連載する。

岸本先生へメッセージ

「NARUTO-ナルト-」連載10周年、おめでとうございます。ますますの傑作となりますよう、さらなる発展を陰ながら応援しております。

08 板倉雄一

いたくら ゆういち

橘大吾がハンドボールを通して成長する「HAND'S」をWJで連載。また、岸本先生のもとでアシスタントも務めた。

岸本先生へメッセージ

岸本さん、もう10年ですか。僕がアシとして入ったのが5年前。時が経つのは早いですね。色々と大変だとは思いますが、これからもイチファンとして、応援し続けます!!ラストに向けて頑張って下さい!!楽しみにしています!!

09

いとうみきお

いとう みきお

「ノルマンディーひみつ倶楽部」『グラナダ -究極科学探検隊-』「謎の村雨くん」など、WJにて人気作を多数輩出。

岸本先生へメッセージ

岸本先生ナルト連載10周年おめでとうございます。そしてお疲れ様です。白黒で印刷した時に髪が白い主人公の漫画は、長生きしないというジンクスをはねのけての10周年恐れ入りました。それでもまだまだ通過点。これからも体に気をつけて頑張ってください。

No.10 riichirou inagaki

10

稲垣理一郎

いながき りいちろう

俊足の高校生小早川瀬那の成長と活躍を描いた「アイシールド21」で原作を担当。熱い展開がWJで人気を呼んだ。

岸本先生へメッセージ

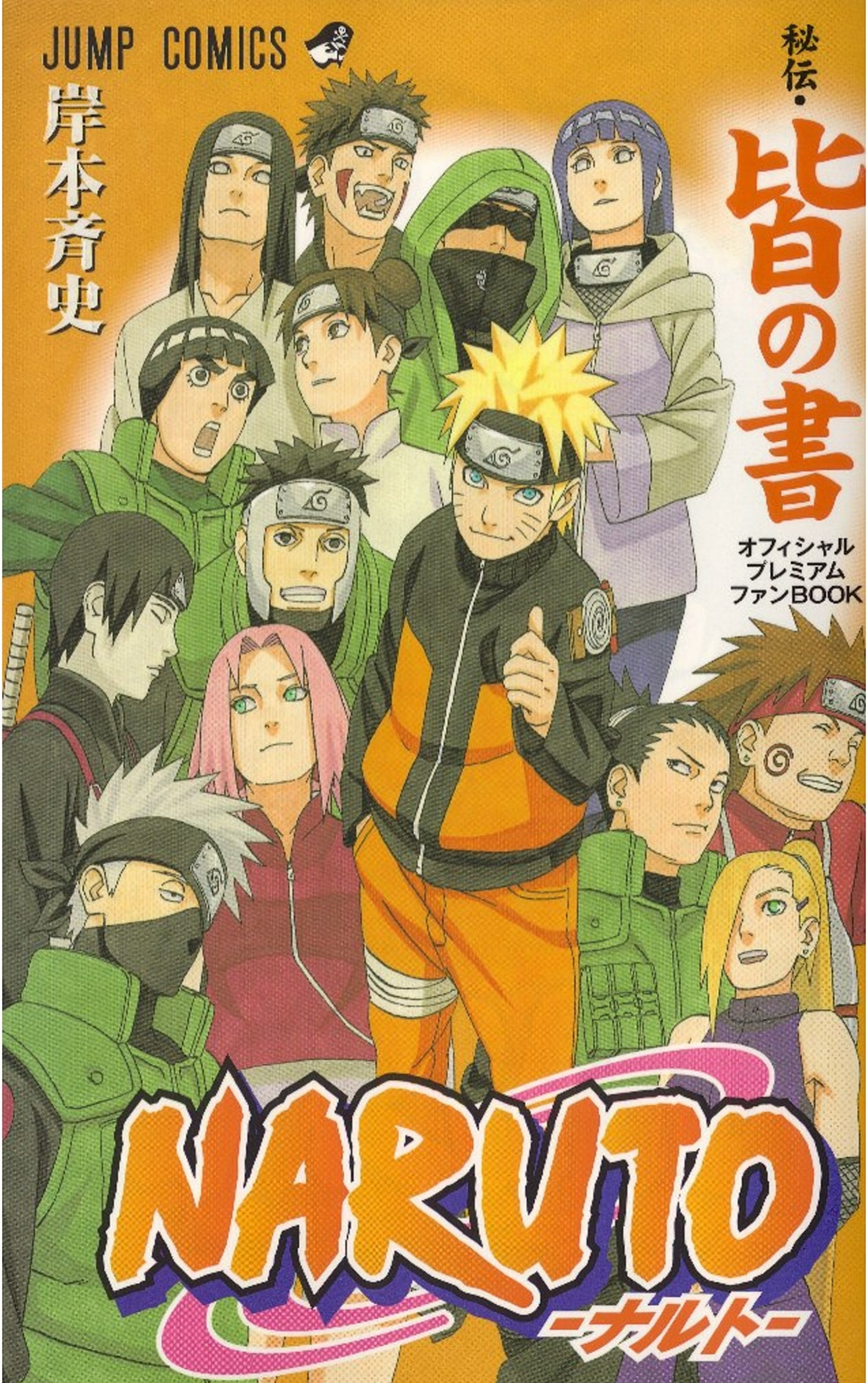
10年間、新しい物を生み出し続けるというのが、どれだけ凄いことか！これからも、漫画表現の限界を走るようなカッチョいいカメラワークで、皆が真似したくなるカッチョいい技を繰り出し続けてください。10周年、おめでとうございます！

JUMP COMICS

岸本斉史

秘伝・比目の書

オフィシャル
プレミアム
ファンBOOK



NARUTO -ナルト-

No.11 toshiaki iwashiro

11

岩代俊明

いわしろ としあき

「みえるひと」連載後、2008年WJ1号より新作「PSYREN-サイレン-」を連載開始。ミステリアスな物語が話題に。

祝10周年

岸本先生へメッセージ

連載10周年おめでとうございます。思えば僕が大学生時代、すでに「NARUTO-ナルト-」はジャンプの看板漫画で、僕が連載を始めた時には、ナルトは大人になっておりました。これからも変わらぬ面白さで、ナルトの活躍を描き続けて下さい!!

No.13 kouji ooishi

13

大石浩二

おおいし こうじ

WJで『メゾン・ド・ペンギン』を連載。2008年39号より、いぬまる君が主人公のギャグ漫画『いぬまるだしっ』を執筆。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます！10年前『NARUTO-ナルト-』新連載号のジャンプを高校で先生に没収されて悔しかった思い出が蘇ります。これからも一読者として楽しみにしています！あと、生い立ちヒストリーの肥溜め事件の話が最高でした。

No.12 kyousuke usuta

12

うすた京介

うすた きょうすけ

「セクシーコマンドー外伝 すごいよ!!マサルさん」に続き2000年WJ38号より「ピューと吹く!ジャガー」を執筆。

岸本先生へメッセージ

ナルト10周年おめでとうございます！…と簡単に言うけど、10年間一つの連載で人気を維持し続けることは、並大抵のことではないと思います。本当にスゴイ。でも10年なんて20年目の前フリだよね。イチローみたいになってね、岸本さん！

No.14 eiichirou oda

14 尾田栄一郎

おだ えいいちろう

海賊王を目指すルフィの冒険を描く『ONE PIECE』を1997年WJ34号より連載。絶大な人気でJCは1億冊を突破。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうキシモッさん!!長く連載続けていくと、何だか周りの状況がどんどん変化して良いこと悪いこと色々起こりますが、とにかくお互い火花を散らし合いつつ、時には良き理解者となり、頑張っていきましょう!!体は大事だぜ体!!

15

小畑 健

おばた たけし

2008年WJ37・38合併号より連載の「バクマン。」で作画を担当。繊細な画風で「DEATH NOTE」などでも作画を務めた。

岸本先生へメッセージ

連載10周年おめでとうございます。ナルトと言えば戦闘シーン！個性豊かな造型を与えられたキャラ達が本当に肉体を持って実在し、流れるように動いている姿に毎週見入っています。確かな絵力でこれからも、さらにかっこいいナルト達のバトルを見せてください！

No.16 osamu kajisa

16

加治佐 修

かじさ おさむ

特殊な刺青が力を与える漫画「TATTOO HEARTS」をWJで連載。岸本先生のアシスタント経験もあり、連載を支えた。

岸本先生へメッセージ

連載10周年おめでとうございます！岸本さんと出会ってから、もう10年なんですね。ラーメン食っちゃ、マンガを熱く語っていた岸本さん。あの頃のマンガ少年のまま、ナルトと共にまっすぐ突っ走って下さい。

No.17 mizuki kawashita

17

河下水希

かわした みずき

2009年WJ32号より複雑な乙女心を描いた『あねどきっ』を連載。その他『いちご100%』『初恋限定。』などを執筆。

岸本先生へメッセージ

連載が始まった時に感じた、ワクワク感やカッコ良さ。それが10年経った今も、焦ることなくより輝きを増してるって、ただただものすごい作品だと心から思います。『NARUTO-ナルト-』10周年、本当におめでとうございます！

18 桐山光侍

きりやま こうじ

干支忍・風助の戦いを描いた、「NINKU -忍空-」をWJで連載。同作は、岸本先生が多大な影響を受けた作品でもある。

岸本先生へメッセージ

本編同様、戦い続けて10周年！本当におめでとうございます！これからも、世界中の読者のみなさんを熱くさせる「NARUTO-ナルト-」を描き続けて下さい。応援してます!!

「応援しまくるぞぉ～」by風助

19

久保帯人

くぼ たいと

死神となった黒崎一護の熱い戦いを描く「BLEACH」を2001年WJ36・37合併号より連載。アニメでもさらに人気拡大中。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます！ナルトの魅力は何といってもキャラデザインのインパクト！描きたいキャラがいっぱい居て、誰を描くか迷いました。これからも面白いキャラをたくさん見せて下さい！

No.20 kengo kurando

20 蔵人健吾

くらんど けんご

WJで「★SANTA！★」を連載。凶悪な"獣人"達に脅かされた世界で、"魔人"の力を持つ主人公の活躍が描かれた。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます。岸本先生は人間的にも漫画家としても尊敬できる人物。まだまだ『NARUTO-ナルト-』を読み続けたいので、更なる長期連載を期待しています!!

10TH

10周年だからこそ実現した！

“奇跡”のプレミアムファンブック

岸本先生、豪華ゲストそして読者――“皆”の愛がたっぷりつまった、超豪華本が登場!!

木ノ葉の忍達が発見!!『秘伝・皆の書』の魅ドコロ!!

魅ドコロ1

ま！この2つのマンガは見逃せないな!!

描きおろしマンガ!!

➡➡超必読の2大マンガ…!!新作描きおろし&特別読切を収録ッ!!

読切マンガ「カラクリ」!!

魅ドコロ2

10周年記念の貴重な絵がいっぱいね!!

鳥山明先生×岸本斉史先生スペシャルコラボイラスト!!

➡鳥山先生がガマブン太、岸本先生が神龍を描いた、SPイラストだ!!

魅ドコロ3

ここでしか見られない設定画や極秘ネームもあるようだ…

初公開のネーム&設定画!!

➡サスケが登場する、“幻の第2話”ネームや、五影の設定画など、激レアの絵がたっぷり。

魅ドコロ4

スペシャル対談も見逃せねぇよな！

富樫義博先生×岸本斉史先生“二影”対談!!

富樫義博先生と岸本斉史先生の、スペシャル対談を収録ッ!!連載当初の思い出や、互いのマンガに感じる、熱い想いを語り合ったぞ!!ファンなら絶対読もう!!

魅ドコロ5

読者コーナーも充実しているみたいですね

小説で読むサスケVSイタチ!!

10大募集の結果も発表!!

➡WJ読者募集の結果を大発表。そして、読者投票で人気を集め、1位を獲得した「サスケVSイタチ」の小説も読めちゃうぞ!!

魅ドコロ6

イラスト入りの応援メッセージ!!

➡豪華ゲストからの、イラスト入りメッセージが続々。この本でしか見られない、貴重なイラストが満載だ!!

その他のお楽しみも大充実!!

岸本先生が物語のテーマを語る「セルフライナーノーツ」や、キミの忍適正を診断できるミニゲーム集「十ノ試験」、物語の謎に迫る「忍界黙示録」など、まだまだお楽しみが目白押し!!

NARUTO -ナルト-

オフィシャルプレミアムファンBOOK

秘伝・皆の書

JC判・全248ページ　定価690円(税込)

12月4日(金)発売

『秘伝・皆の書』いよいよ見参!!

12月4日(金)登場!!

10周年の集大成!!

特典1 火影ナルト&忍集結ポスター!!

➡“火影ナルト”がポスターにッ!!
⬇忍集結イラストにサスケを追加!!

特典2 初版限定!忍登録証!!

➡⬇これさえあれば、キミも木ノ葉の忍に!!

21

許斐 剛

このみ たけし

ミュージカル、アニメなど幅広く展開した「テニスの王子様」をWJで執筆。2009年ジャンプSQ.4月号より続編を連載。

岸本先生へメッセージ

ナルト連載10周年おめでとうございます。これからも子供達に夢と勇気を与える作品を作り続けていってください。身体だけには気をつけてね！無理はしないように。

22 澤井啓夫

さわい よしお

WJで「ボボボーボ・ボーボボ」「チャゲチャ」を連載。笑いとバトルで、WJにギャグ漫画旋風を巻き起こした。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます。ナルトは僕が漫画家になる前から愛読しているステキな活劇漫画です。これからも僕達ファンを魅了し続けて下さい!!忍者と言ったらナルト！次いでじゃじゃ丸。ちなみに好きな忍術は「八卦六十四掌」と「千鳥」です。激熱です。

23 椎橋 寛

しいばし ひろし

ぬらりひょんの血を受け継ぐ少年、奴良リクオの戦いを描く「ぬらりひょんの孫」。同作を2008年WJ15号より連載。

岸本先生へメッセージ

「NARUTO-ナルト-」10周年、本当におめでとうございます!!岸本先生は僕の目標であり、あこがれであり、常に畏れを抱く存在です。これからもお体に気をつけて「NARUTO-ナルト-」の世界をたくさん描き続けて下さい!!読者として漫画家として、ついて行きたいです。

No.24 kenta shinohara

24 篠原健太

しのはら けんた

「SKET DANCE」を2007年WJ33号より連載。ポッスン、ヒメコ、スイッチが繰り広げる学園コメディーが人気を博す。

岸本先生へメッセージ

岸本先生、『NARUTO-ナルト-』10周年おめでとうございます！長い間変わらずテンションを保ち続けていることに感服しつつ、偉大な先輩として勝手に励みにさせていただいてます。まだまだこれからもカッコイイ世界を見せて下さい。

No.25 mitsutoshi shimabukuro

25

島袋光年

しまぶくろ みつとし

人気作「世紀末リーダー伝たけし!」をWJで連載。2008年25号より"食"をテーマにした漫画「トリコ」を執筆中。

岸本先生へメッセージ

スゴイ!!岸本さん!!『NARUTO-ナルト-』10周年おめでとうございます!!週刊連載を10年続ける大変さは、僕には計り知れません!!スゴすぎます!!どうか体だけは無理せず(と言っても難しいでしょうが)これからも突っ走って下さいね!!

No.26 shinya suzuki

26 鈴木信也

すずき しんや

『Mr.FULLSWING』など、WJで多くの人気作を連載。VJ2009年12月号より『クロストレジャーズ』を連載している。

岸本先生へメッセージ

岸本先生の凄い所をここに上げるととても100文字などでは書き表せないのですが、僕が一番尊敬している所は一話をしめくくる“ヒキ”のうまさです。これからも次週がどーなるのか気になってしょうがない“ヒキ”を見せて下さいね。

No.27 hideaki sorachi

27 空知英秋

そらち ひであき

人気コメディー漫画「銀魂」を2004年ＷＪ２号より連載。銀さんを中心に魅力的なキャラクター達の物語が描かれる。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます。ジャンプの里にまた一人偉大な火影漫画家が誕生したことを祝して、下忍漫画家空知が崖に先生のベイビーフェイスを彫刻する所存でしたが…締切殺戮部隊集英一族が攻めてきたので今回はこれにて。くらえエエエ!!螺旋Ｇペン手裏剣!!

No.28 hiroyuki takei

28 武井宏之

たけい ひろゆき

人気霊バトル漫画「シャーマンキング」をWJにて執筆。2009年ジャンプSQ.3月号より「機巧童子ULTIMO」を連載。

岸本先生へメッセージ

漫画というものは、描いたその人がいかに人間や物事をとらえているかの表れだと思います。その点、岸本斉史という人は歪みがなく、とても真正面で素直で正直。本当に尊敬出来ます。10周年おめでとう。これからも漫画道を共に歩み続けましょう。

29

田村隆平

たむら りゅうへい

「ぺるぜバブ」を2009年WJ13号より執筆。同作は不良高校生、男鹿辰巳が次期魔王となる赤ん坊を育てる人気漫画。

岸本先生へメッセージ

岸本先生、連載10周年おめでとうございます。10年という途方もない月日。想像すると目眩がします。というか雲の上の話すぎて想像できません。僕はまだまだ生まれたての赤ん坊ですが、企画に参加でき、幸せに思います。

No.30 yoshihiro togashi

30 冨樫義博

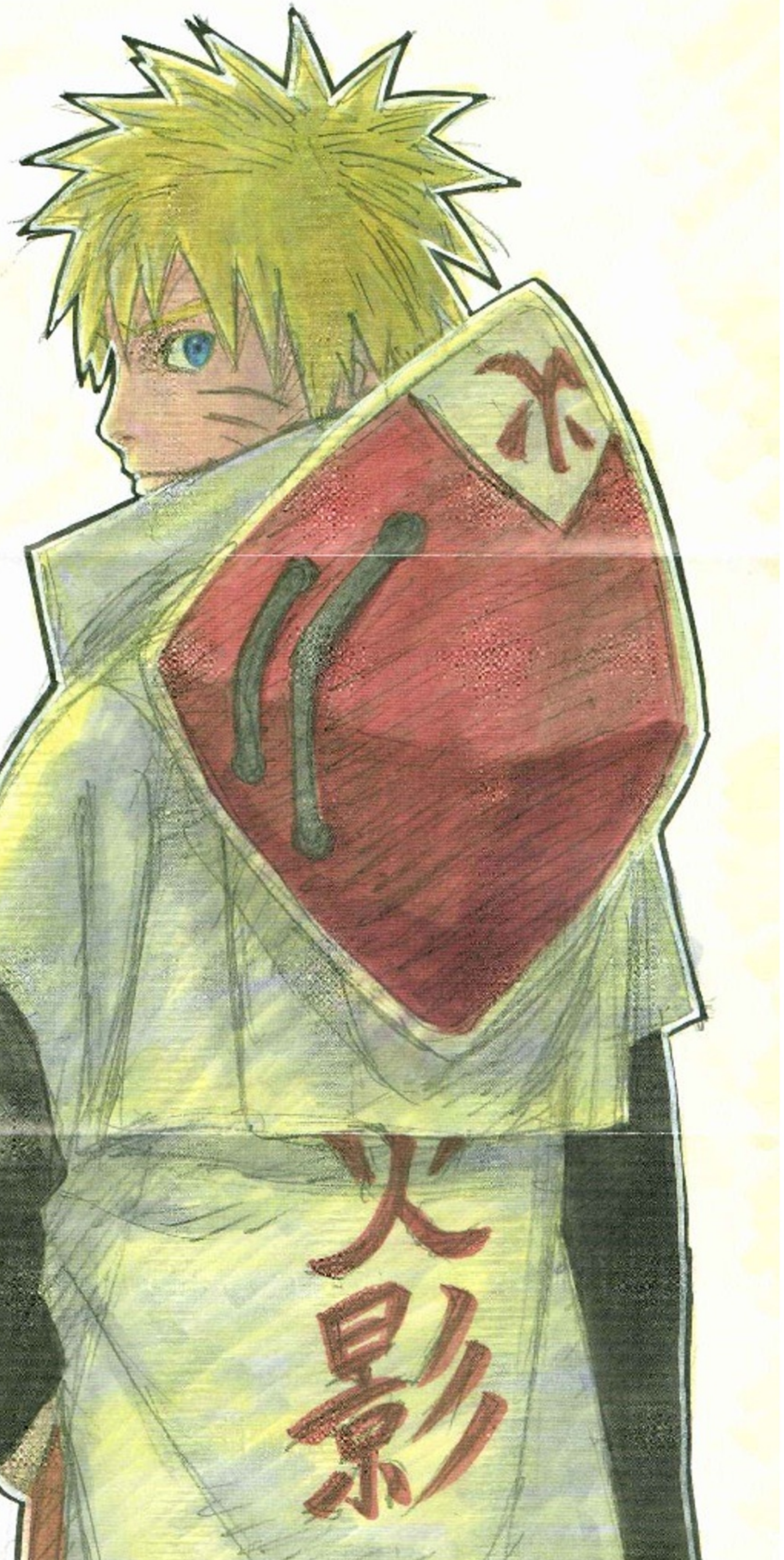
とがし よしひろ

WJで人気漫画「幽☆遊☆白書」を発表。1998年14号よりハンター・ゴンが活躍する漫画「HUNTER×HUNTER」を執筆。

岸本先生へメッセージ

ナルト10周年おめでとうございます。初めて会った時から全く変わらない漫画への想いは私も見習いたいです。て言うか負けません!! 体には気をつけて描き続けて下さい。

岸本斉史先生特別イラスト"火影"ナルトポスター



31 鳥山 明
とりやま あきら

「DRAGON BALL」や「Dr.スランプ」など、爆発的ヒット作をWJで多数輩出。岸本先生が、最も尊敬する漫画家。

岸本先生へメッセージ

岸本くん、ナルト連載10周年おめでとうございます!!10年ってすごいね。キミはあんまりタフな方じゃないのによくこの過酷な週刊連載を乗り切ってきた、って感心しています。人気も相変わらずスゴいんだから、この調子でがんばってちょ!

32 西 義之

にし よしゆき

『ムヒョとロージーの魔法律相談事務所』『ぼっけさん』をWJで連載。両作とも、独特の世界設定で人気を博した。

岸本先生へメッセージ

ナルトが始まった当初、激しく嫉妬したのを覚えています。忍者学校にほのかに漂う陰謀の影。友情とその危うさを…。何これすげぇ面白れぇ、ちきちょー！と悶えていました(笑)。そして今も……。祝！嫉妬10周年…いや連載10周年!!

No.33 tadatoshi fujimaki

33

藤巻忠俊

ふじまき ただとし

2009年ＷＪ２号より「黒子のバスケ」を執筆中。黒子テツヤと火神大我が力を合わせ、勝利を目指す物語が描かれる。

岸本先生へメッセージ

自分が高校生の時から続いてる。本屋行ったら、必ず全巻ずらり。アメリカに行ったら、テレビでフツーに「RASENGAN！」。てゆーか伝説。すいません、コメントするのもビビリます。精一杯おめでとうございます10周年！

No.34 katsura hoshino

34 星野桂

ほしの かつら

“アクマ”とエクソシスト達の戦いを描く「D.Gray-man」をWJで連載。2009年12月号よりジャンプSQ.で連載再開。

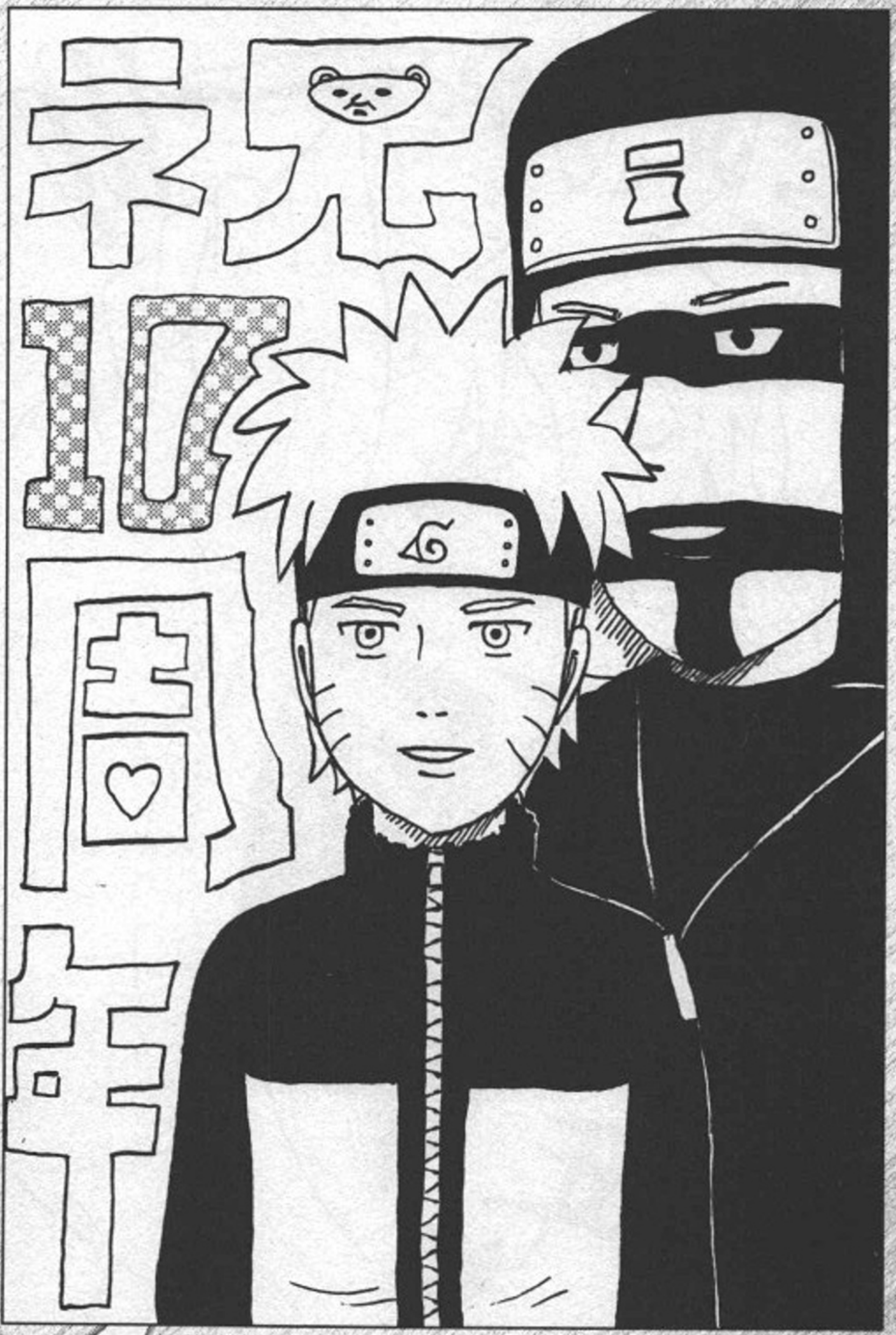
岸本先生へメッセージ

岸本先生が描かれるキャラクターや世界観がかなり好きです。だから本当に、この度はおめでとうございます。完全にファンのコメントみたいになっちゃいましたが、ファンなんだから仕方ありません。マジ「おめでとうございます」って言葉しか頭に浮かびません。

35 増田こうすけ

ますだ こうすけ

ジャンプSQ.にて「増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和」を連載。歴史上の人物を使った、独特のギャグでヒット!!



岸本先生へメッセージ

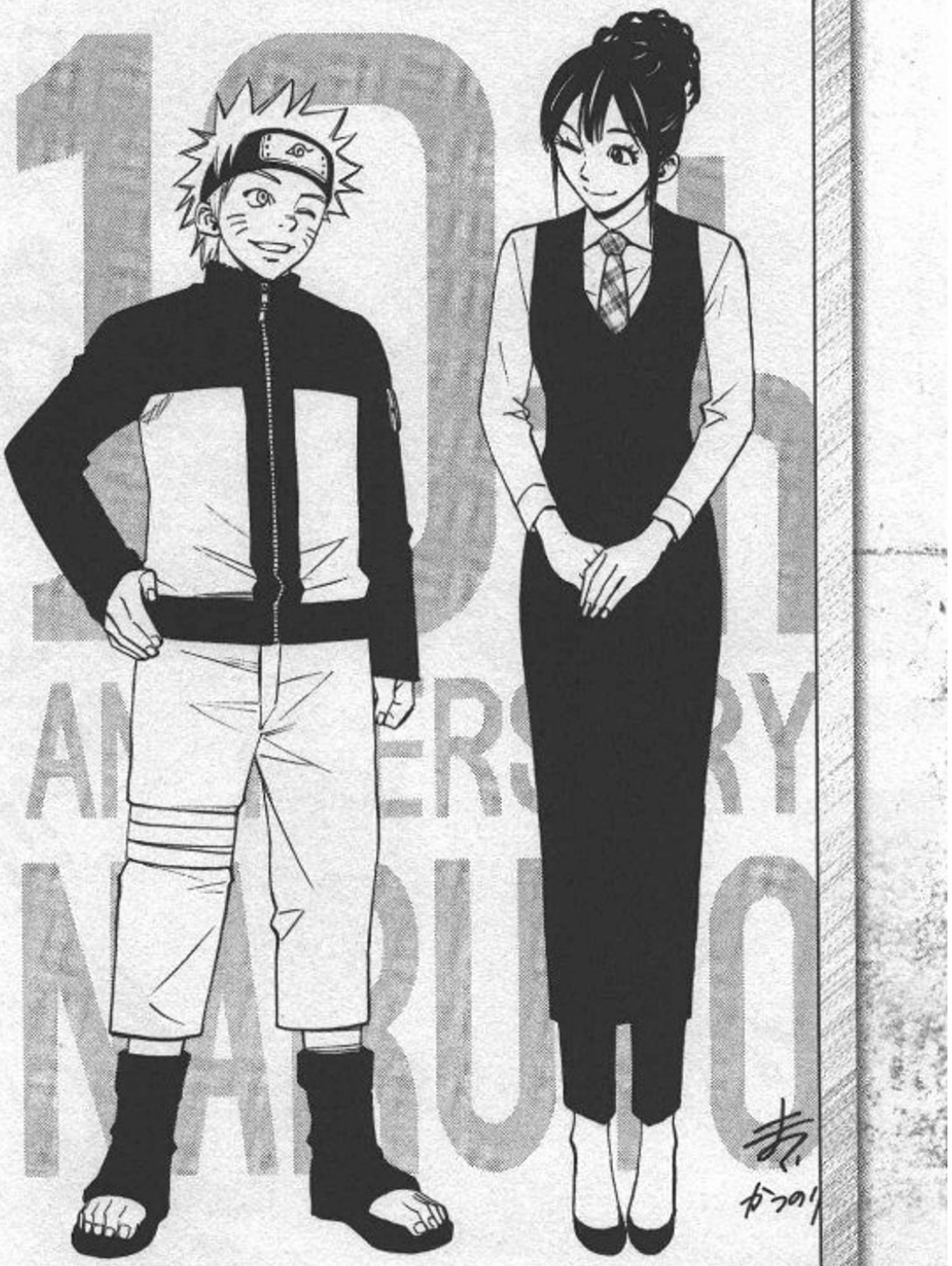
岸本先生10周年おめでとうございます。『NARUTO-ナルト-』に登場する忍者達は皆かっこ良すぎてすごいです。中でも僕が一番好きなのはカンクロウです。これからも、かっこいい忍者達の活躍を楽しみにしています!!

No.36 katsunori matsui

36 松井勝法

まつい かつのり

WJにてキユ名義で「ロケットでつきぬけろ！」「NUMBER 10」を連載。2006年BJNo.23より「ソムリエール」を連載。



岸本先生へメッセージ

僕にとっての岸本先生は同期のデビューとなった'97年の赤マル以来、ずっと意識してきた存在でした。あれから12年…。意識はライバル視から憧憬、尊敬に移り変わり、今ではLOVE以外の何ものでもありません。連載10周年おめでとうございます!!

No.38 naoya matsumoto

38 松本直也

まつもと なおや

「ねこわっぱ！」をWJ2009年50号より連載。同作は猫に育てられた少女が、人々の願いを叶える姿が描かれる作品。

岸本先生へメッセージ

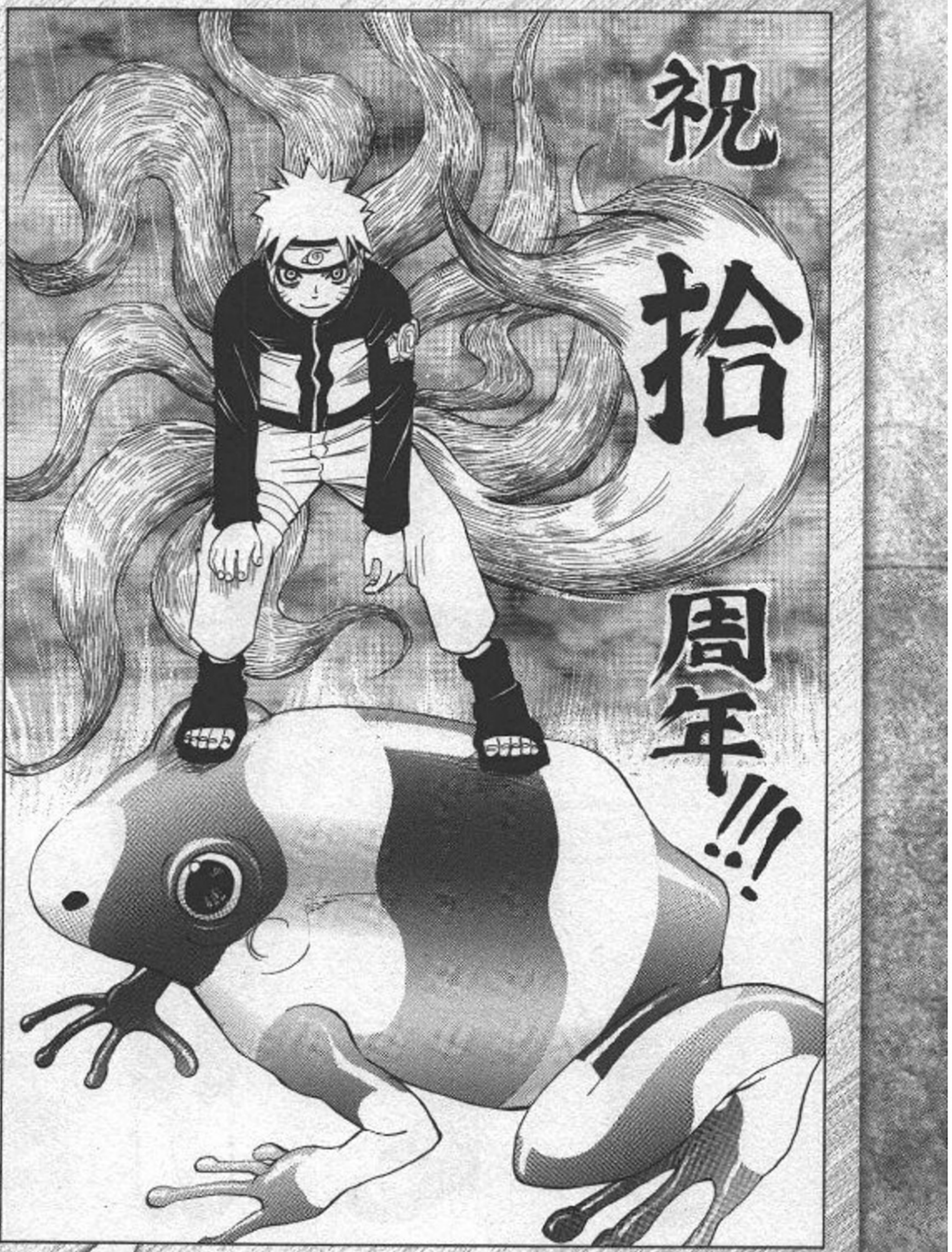
10年支持され続ける…本当にスゴイです。ナルトを読んで育った僕としては、その祝いの場に参加させてもらっているのが不思議な気分です。では恐縮ながら祝辞を一つ…。「連載10周年本当におめでとうございます！」。

No.37 yuusei matsui

37 松井優征

まついゆうせい

脳噛ネウロが事件を解決するミステリー漫画「魔人探偵脳噛ネウロ」をWJで連載。卓越したセンスで人気を獲得。



岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます!!子供の心をガバッと掴み続けてジャンプを走り続けることがどれほど大変で、真似のできないことなのか、同じ雑誌に載せさせて頂いた時に痛感しました。これからも届かぬ背中を追わせて下さい!

No.40 masanori morita

40 森田まさのり

もりた まさのり

WJで『ろくでなしBLUES』『ROOKIES』など人気作を輩出。その後、『べしゃり暮らし』をYJに移籍し連載している。

岸本先生へメッセージ

岸本先生、連載10周年おめでとうございます。ずっと売れまくりですごいっス。あと僕と同じであんまり顔色いい時を知りませんが、くれぐれも健康には気をつけて頑張って下さい。

No.41 kentarou yabuki

41

矢吹健太朗

やぶき けんたろう

バトル漫画『BLACK CAT』やラブコメ「To LOVEる -とらぶる-」など、WJで多彩なジャンルのヒット作を生み出した。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます！僕が今年、初連載デビューから10年目なので僕の漫画家人生と同じだけ連載が続いていると思うと「スゴいなぁ」としみじみ思いますね。10年たってもブレることなく展開する物語がどこに行き着くのか、今後も期待しております!!

39 村田雄介

むらた ゆうすけ

人気作『アイシールド21』の作画を担当する。2008年WJ22・23合併号より「ヘタッピマンガ研究所R」を執筆中。

岸本先生へメッセージ

昔うすた先生の仕事場でお手伝いしてた頃、担当さんが「すごい連載が始まるよ！」とおっしゃっていたのを覚えています。あれから10年…。どこに行っても目にするナルト達に、先生のスケールの大きさをいつも思い知らされます。今後もお仕事頑張って下さい！

連載10周年達成記念"完全版"忍集結ポスター

No.42 nobuhiro watsuki

42 和月伸宏

わつき のぶひろ

WJで「るろうに剣心－明治剣客浪漫譚－」など人気作を生む。ジャンプSQ.創刊号より「エンバーミング」を連載。

岸本先生へメッセージ

「るろうに剣心」の最終回と、「NARUTO-ナルト-」の連載開始は、実はいっしょの号。岸本先生曰く「ジャンプの“和風”を引き継いだ」気持ちだったとか。そして今日、漫画を見れば一目瞭然。継ぐどころか、見事に拡げてくれました。連載10周年、おめでとう!!

祝！10周年!!

THE CONGRATULATION MESSAGE & GALLERY

ザ コングラッチュレーション メッセージ アンド ギャラリー

お祝いメッセージ&イラスト

応援団編

『NARUTO-ナルト-』の大ファンである
応援団や声優陣、アニメスタッフなど
各方面からも熱いエールが届いたぞ!!

No.43 yuuka aiuchi

43 相内優香

あいうち ゆうか

1986年生まれ、群馬県出身。2008年にテレビ東京に入社する。現在は、公認"NARUTOアナウンサー"として活動。

岸本先生へメッセージ

連載10周年おめでとうございます!!ナルトには、いつも「また明日も頑張ろう」という元気をもらっています！熱い気持ちがわいてくるパワーがあります！ずっとずっとナルトが続いていきますように…。

44 天野ひろゆき

あまの ひろゆき

1970年生まれ、愛知県出身。1991年に、ウド鈴木と「キャイ～ン」を結成。芸能界でも指折りの熱烈なナルトファン。

岸本先生へメッセージ

『NARUTO-ナルト-』が連載開始から10年。僕がお笑いの世界に入って20年。週刊少年ジャンプを読んで30年。もうすぐ生まれて40年。これからもナルトとともに、成長して行くってばよ!!

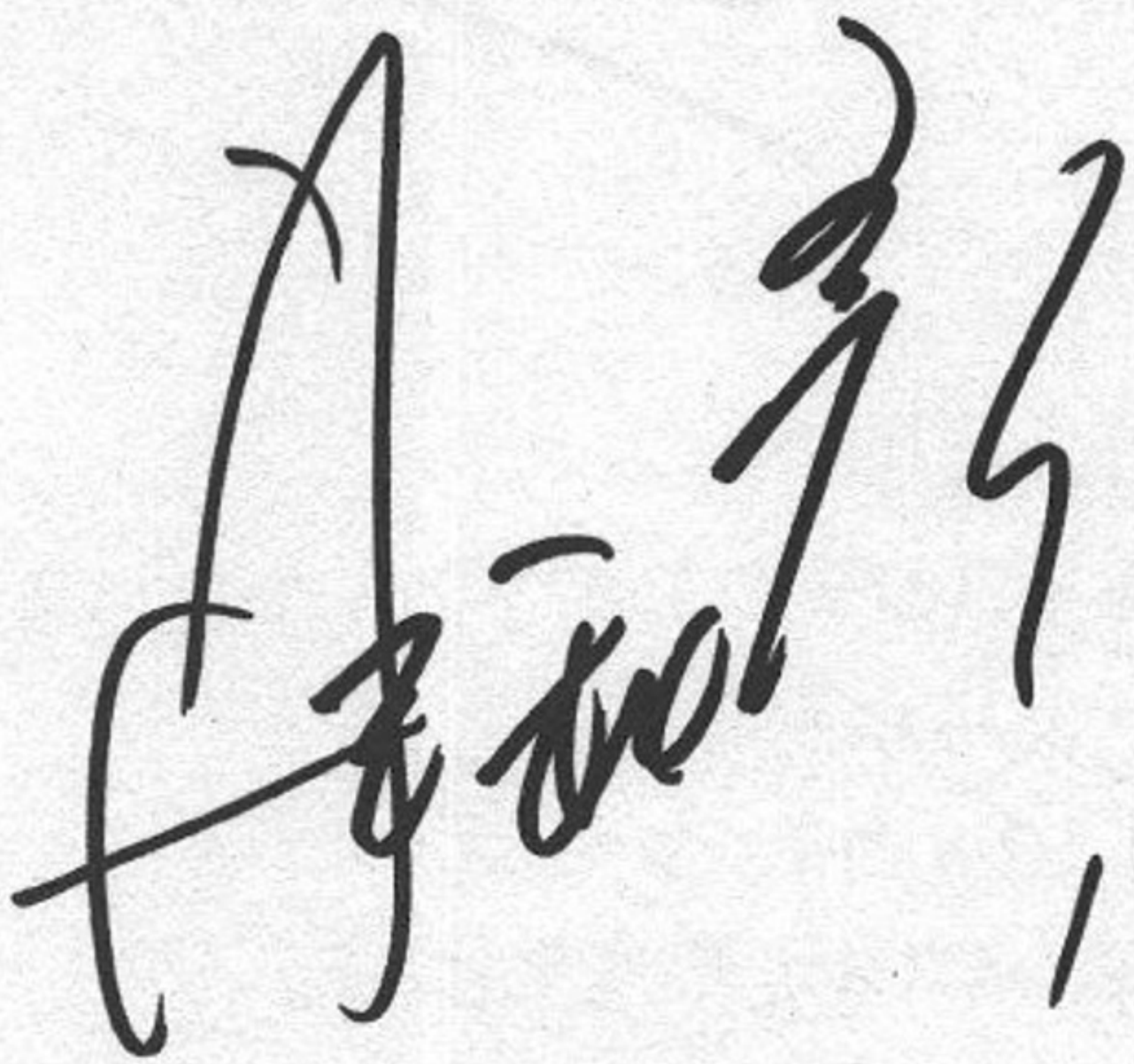
45 井上和彦

いのうえ かずひこ

1954年生まれ、神奈川県出身。1973年に声優としてデビュー。『NARUTO-ナルト-』では、はたけカカシ役を担当。

NARUTO
10周年オメデトウ!!
凄いです!

ハタケカカシ



岸本先生へメッセージ

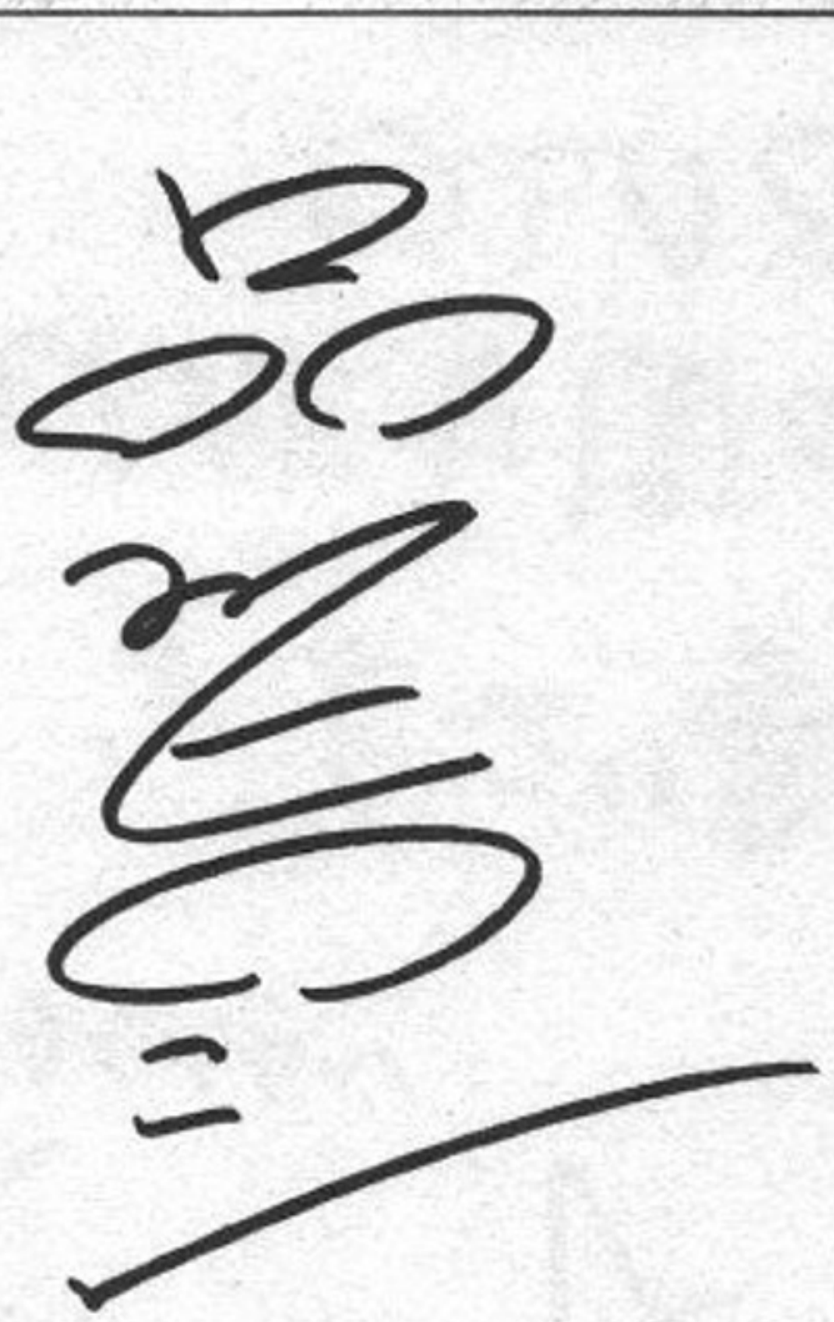
岸本先生！『NARUTO-ナルト-』連載10周年、おめでとうございます!!本当に凄いことだと思います。ナルト、カカシを含むそれぞれのキャラクターの成長を感じられる作品だけに、まだまだこの先が楽しみです!!これからも宜しくお願いします。

No.46 hiroshi shinagawa

46 品川ヒロシ

しながわ ヒロシ

1972年生まれ、東京都出身。1995年に「品川庄司」を結成。ナルト10周年には、オフィシャルサポーターを務めた。



岸本先生.
連載10周年 おめでとうございます。
これからも、
ボクらファンを
楽しませるんだってばよ。

岸本先生へメッセージ

ナルトには大人も子供も楽しめる良さがつまっています。忍術、体術、心理戦。それだけでも見ごたえがあるのに、友情、師弟愛がキッチリ描かれていて泣かされてしまう。アスマが死んだ時には号泣しました。世界に誇れるエンターテイメントです。

No.47 noriaki sugiyama

47 杉山紀彰

すぎやま のりあき

1974年生まれ、東京都出身。1999年に声優デビュー。『NARUTO-ナルト-』では、うちはサスケの声を担当している。

Noriaki Sugiyama

サスケ

「皆の書」発売おめでとうございます!

色々なキャラクターの詳細な設定とか情報を知ることができるこの本のシリーズ大好きなんです。

カカシ先生のイチャパラなみに熟読せねば!

岸本先生へメッセージ

「皆の書」発売おめでとうございます！色々なキャラクターの詳細な設定とか情報を知ることができる、この本のシリーズ大好きなんです。カカシ先生のイチャパラ並に熟読せねば！

No.48 hirofumi suzuki

48 鈴木博文

すずき ひろふみ

アニメ「NARUTO-ナルト-」でキャラクターデザイン・作画監督を務める。劇場版「NARUTO-ナルト-」にも参加。

岸本先生へメッセージ

祝！連載10周年!!「NARUTO-ナルト-」のキャラクターデザインをやらせていただき早7年。毎回原作で新しいキャラが出る度にどう描くか、わくわくすると同時にプレッシャーを感じています。これからも魅力あるキャラ作りを頑張ってください。

49 竹内順子

たけうち じゅんこ

1972年生まれ、埼玉県出身。1996年に声優デビューする。『NARUTO-ナルト-』では、うずまきナルトを演じている。

岸本先生へメッセージ

10周年、おめでとうございます。単行本だと、つい一気に読んじゃうので、まさかこんなに経ってるなんて、びっくりです！一気に読みたくなる話を10年も描き続けている岸本先生を尊敬してます。最後まで突っ走っちゃって！ついて行きます！

秘伝・皆の書

オフィシャル
プレミアム
ファンBOOK

『NARUTO－ナルト－』
連載10周年記念出版

51

田中比呂人

たなか ひろと

劇場版『NARUTO-ナルト-』1作目と3作目で作画監督を務めたアニメーター。「疾風伝」では2007年ED原画を担当。

岸本先生へメッセージ

10周年おめでとうございます。週刊誌で10年とは、全く想像を絶する世界です。今後も体にだけは気をつけて、がんばって下さい。もう『NARUTO-ナルト-』はたまにしか参加できませんが、機会があれば精一杯お手伝いさせていただきます。

No.50 hayato date

50 伊達勇登

だて はやと

アニメ「NARUTO-ナルト-」の監督。「レレレの天才バカボン」「幻想魔伝 最遊記」など、多くの監督作品を持つ。

岸本先生へメッセージ

毎週の放送に間に合わせるために必死で仕事してるつもりですが…
先生のように絵が描けると仕事のペースが上がるかな？

52 都留稔幸

つる としゆき

「NARUTO-ナルト-」アニメで演出・絵コンテなどを担当。劇場版3作目では、監督や脚本も務めた。

岸本先生へメッセージ

岸本先生、連載10周年おめでとうございます。一つの作品を10年という年月をかけて作り続ける先生を一人のクリエイターとして尊敬しています。僕も負けないように頑張ります。

53 中村千絵

なかむら ちえ

1978年生まれ、東京都出身。1998年に声優としてデビューし、『NARUTO-ナルト-』では春野サクラ役を務めている。

NARUTO 10周年
おめでとうございます!!

岸本先生へメッセージ

おめでとうございます!!これからも続きを楽しみにしています。
もちろんアニメの『NARUTO-ナルト-』も頑張りますね!

54 西尾鉄也

にしお てつや

アニメ『NARUTO-ナルト-』のキャラクターデザインを担当。岸本先生が最も影響を受け、尊敬しているアニメーター。

岸本先生へメッセージ

いつも忙しい中、アニメの打ち上げパーティーなどに足を運んでいただいて本当にありがとうございます。漫画と同様にアニメ版にも愛情を持っていてくれる先生がいてこそ、みんな頑張っていられると思います。これからもイカすナルト達の活躍を期待してます!

No.55 masahiko murata

55 むらた雅彦

むらた まさひこ

劇場版6作目で監督を務めた。「NARUTO-ナルト-」のアニメでは、絵コンテや演出・作画なども手がけている。

岸本先生へメッセージ

連載10周年！おめでとうございます。回を追う毎に増々スケールアップしていくストーリーはまだまだ続きそうですが、くれぐれもお身体に気をつけて頑張ってください!!いつまでも応援しています!!

指令◎壱◎ 『NARUTO-ナルト-』声援隊募集!!

キミ達の想い!
オレ達が受け止める!!

十大!重大!!熱血特別任務

日本中のナルトファンが、ここに集結!!岸本先生やキャラ達に、熱烈エールを送るぞッ!!

任務を見届けるのはガイ&リーの師弟コンビ!!

木ノ葉で最も熱いコンビが、読者のハガキを熱血チョイス!!全10個の任務を、ハイテンションで共に駆け抜けよう!!

たくさんハガキが届きましたよ!!

僕は死ぬまで『NARUTO-ナルト-』並びにその原作者岸本先生を愛し続けることを誓います!!
福岡県　優羅さん

◀愛知県　一楽ラーメン大好き!さん

素敵なメッセージね

▲埼玉県　佐藤絵理菜さん

悲しい時、辛い時、悩んでる時…ナルトのみんなの台詞が私を励まし、力になってくれる!! 本当にありがとう!!
鹿児島県　久坂かりんさん

指令壱〜十の下段に注目!!

なんだか元気がわいてくるね

みんなからのメッセージをたくさん紹介するぞ!!

応援ハガキが超殺到!!紹介しきれなかったメッセージは、ページの下段に掲載しているぞッ!!

『NARUTO-ナルト-』は私の誇りであり命です!!
（茨城県　ゼコさん）

ずーっとずーっと『NARUTO-ナルト-』を読んでいたい。
（千葉県　はたけまこさん）

『NARUTO-ナルト-』サイコー!!

大阪府　ビーチさん

▲京都府　ユキ疾風伝さん

シカマル好きだあぁぁ…
アンタがいないとオイラは生きていけないっ!?

東京都　☆いの☆よりシカマル♡さん

▲香川県　金村美佳さん

感動あり、笑いあり、
大切なことを教えてくれる、
人生のバイブルです。
あきらめ癖のある私が変われたのも
『NARUTO-ナルト-』のおかげです。

滋賀県　徳野瑠里さん

ナルトを追い続けて七年。やっと私もナルトと同い年になりました。これからは追うのではなく、漫画家という夢に向かってナルト達と一緒に全力疾走して行きます！　東京都　メロンさん

たくさん大切なことを教わってます!!みんなみんな大好きです!!　（埼玉県　さくらさん）

生まれ変わっても生まれ変わっても、ずっとファンだってばよ!!　（山形県　タツヤさん）

十大！重大!!熱血特別任務

NARUTO-ナルト- 声援隊募集!!

『NARUTO-ナルト-』に出てくるキャラみんな大好きで一す!!

徳島県　前田萌さん

▲東京都　師走ノ月光さん

ナルトのかっこいい成長っぷりにますます目が離せませんっ!!
立派な火影になってほしいです!

千葉県　ゆめあんさん

岸本先生、いつもおもしろい『NARUTO-ナルト-』をありがとうございます!
これからも頑張ってくださいっ!!!

千葉県
いがぐり三姉弟
さん

これからも応援よろしくだってばよ!!

家族六人全員『NARUTO-ナルト-』ファンです。
毎週月曜日はJUMPの取り合いをし、かぶりつきで見ています。

岩手県　いあきおあさん

『NARUTO-ナルト-』に出会ってから毎日が楽しくなりました!! ナルトありがとう!!
そしてこれからも大好き!!　愛知県　アカラヴさん

こんな熱いメッセージが届いてます!!

山形県
マッキーさん

『NARUTO-ナルト-』をこれからも続けてほしいってばよ!!　（岐阜県　なるヒーローさん）

どんな時でも諦めない!!そんなナルトが大好きです!!　（岐阜県　山口友梨さん）

二影（にかげ）京彩 対談（たいだん）

岸本斉史（きしもとまさし）先生 × 富樫義博（とがしよしひろ）先生

無窮の高みをめざす二つの影が交錯する!!

■撮影（さつえい）：和田篤志

AKIRA TORIYAMA×MASASHI KISHIMOTO

岸本斉史(きしもとまさし)先生(せんせい)

『NARUTO―ナルト―』をはじめて読んだ冨樫先生の感想とは？

岸本：冨樫先生お久しぶりです！

冨樫：こちらこそ、ご無沙汰していました。

――本日はよろしくお願いします！いろいろお話を伺っていきたいのですが、まずは両先生の出会いについて教えてください。

岸本：ぼくはプロになる前から冨樫先生の大ファンで。ＪＦ（※注1）会場などでご挨拶させていただいた時もすごくうれしかったんですが、数年前先生とじっくりとお話させていただく機会が一度だけあったんです。ぼくもよく知っているアシスタント（※注2）さんが先生の仕事場で働いていたので、頼み込んでセッティングしてもらってもらったよね。

冨樫：いっしょに焼肉行ったよね。

岸本：はい。ちょうどその頃、マンガを描くことの難しさに突き当たっていた時期で。色々アドバイスをもらおうと思ってたんですが、実際に会ってしまって…。でも先生がとてもすごく緊張してくださったので、ぼくも緊張が解けて気を使ってくださったので、ぼくも緊張が解けていろいろと質問できました。食事の後には仕事場まで見せていただいて。制作方法とか仕事場の雰囲気（※注3）の作り方とか、いろいろなことを勉強させてもらいました。

――冨樫先生は、実際にお会いするまで岸本先生の作品をご覧になったことはあったんですか？

※注1　ＪＦ
1999年よりスタートした、週刊少年ジャンプ・Ｖジャンプ・ジャンプＳＱ.（開始当時は月刊少年ジャンプ）主催による一大イベント。原作者の先生が登場するステージも行われるため、マンガ家同士が顔を合わせる貴重な機会ともなっている。

※注2　アシスタント
マンガ制作作業を手伝う人達のこと。高い制作スピードが要求される週刊誌連載には、絶対に欠かせない存在である。マンガ家志望者が連載獲得までの間に行うことが多いが、マンガ制作補助を職業とする「フロアシ」と呼ばれる人達も存在する。

※注3　仕事場の雰囲気
冨樫先生がフランクにアシスタントさんと接する姿を見た岸本先生は、自分の仕事場でも同じような雰囲気を作ろうと決意。だが、最近ではフランクすぎて威厳がないのが悩みらしい。

「『H×H』はいつも仕事場のすぐ手が届くところに置いてあります」

岸本斉史●きしもとまさし

1974年11月8日生まれ。岡山県出身。1996年『カラクリ』でデビュー。1999年より、週刊少年ジャンプ誌上にて『NARUTO-ナルト-』の連載を開始。現在、同作品がTVアニメ化されており、原作コミック・アニメともに全世界で大きな人気を集めている。

冨樫：もちろん。ぼくは新しい作品の感想や批評を求められることが多いんですが、岸本さんを知るうちのアシスタントから、連載一回目の感想を聞かれたんです。その時は彼が岸本さんの友達だなんて知らないから、思うままに感想を述べたんだけど「これは面白い」ということと「九尾の狐という存在は、使い方一つで作品の毒にも強力な武器にもなる」という話をしたのは覚えています。

岸本：『幽☆遊☆白書』（※注4）とか自分の大好きな作品を描かれている方から感想をいただけてすごくうれしかったです。それと同時に、九尾の力が都合のいい能力にならないよう気をつけなきゃと思いましたね。

――他に、冨樫先生が『NARUTO-ナルト-』をご覧になって気づいたことはありますか？

冨樫：カカシが本を読みつつ戦うシーン（次の頁を参照）は「うまい！」と思った。実力の差を見せるため、ああいう手段を使ったのは「工夫してるな」と唸らされました。

←冨樫先生も注目した、という第一話での九尾の狐登場シーン。

影対談 冨樫義博先生×岸本斉史先生

※注4　幽☆遊☆白書
1990～1994年に週刊少年ジャンプにて連載。子供を助けようとして不慮の死を遂げた少年・浦飯幽助が霊界探偵として現世に復活！桑原・蔵馬・飛影という仲間を得て、人間界・霊界・魔界をマタにかけたバトルに乗り出す痛快アクション。

「カカシが本を読みつつ戦うシーンを見て この人はうまい！と思いました」

冨樫義博●とがしよしひろ

1966年4月27日生まれ。山形県出身。1987年に「とんだバースディプレゼント」でデビュー。1989年より週刊少年ジャンプ誌上にて「てんで性悪キューピッド」「幽☆遊☆白書」「レベルE」「HUNTER×HUNTER」を連載。「幽☆遊☆白書」で第39回小学館漫画賞（少年部門）を受賞。

あと岸本さんは絵がすごくうまいよね。人の画力を見る時は「人間の手をどれだけ描写できているか」を見ればいいと聞いたんだけど、物を持つ自然な感じとかがスゴいと思います。

岸本：ぼく、体の一部を集中して描くのが好きで。学生時代はノートまるまる一冊に、いろんな角度から見た手や足を描き続けていたんです。ちょっとした手足フェチですね（笑）。

冨樫：あとは王道バトルものの定番要素と、岸本さんの独自性がいいバランスで組み合わさってると思います。

岸本：ありがとうございます！最近では、最初に決めた設定のせいで物語作りに制約を感じることも多くなってきていて。いろいろ変えていきたい気持ちはあるんですが、なかなか難しいですね。

冨樫：自分の中で崩せないと思うルールを崩さなければ、どんな変化を加えても大丈夫。いろいろ挑戦してみてください。

⬆強さを見せるハッタリのシーンを、いかに作るかが重要と両先生は語る。

二人対談

冨樫義博先生×岸本斉史先生

※注5　HUNTER×HUNTER　1998年より週刊少年ジャンプにて連載。生き別れの父親・ジンの後を追い、ハンターとしての道を歩むゴンと、その仲間達の冒険を描いた本格アドベンチャーマンガ。

※注6　影分身　ナルトの得意忍術。自らのチャクラを消費し、数多くの分身を作り出す。分身は、攻撃だけでなく陽動や情報収集にも使える。

岸本先生が『幽☆遊☆白書』『H×H』から受けた多大なる影響とは!?

――さて今度は、岸本先生に冨樫先生が描く作品の魅力についてお聞きしたいと思います。

岸本：あらゆる面でスゴすぎますね。『幽遊』はプロになる前から一読者として大好きでしたし、『HUNTER×HUNTER』（※注5）もすごく熱心に読んでたし。

――岸本先生が考える、冨樫先生の最もスゴい点はどこですか？

岸本：それはハッタリの見せ方ですね。まずは、主人公に立ちはだかる相手が強さを見せるシーンの作り方。ナルトの影分身（※注6）は『幽遊』の朱雀（※注7）がやる分身技にすごく影響を受けてますね。分身の全てが実体だという考え方が斬新だったし、『どうやったらこいつに勝てるんだろう？』というワクワクをかき立てられました。もう一つは、強さを見せるシーンでのセリフ使いや表情。ハッタリをかまされた主人公の微妙な表情バランスとか、すごく研究させてもらっています。連載当初、そういう表現法を勉強するための教科書が『H×H』だったんです。今でも仕事場の手が届く場所にあって、よく見返しています。あとは飛影（※注8）のキャラ造形がスゴいですね！

※注7　朱雀
霊界から人間界へと逃亡してきた犯罪者妖怪。自らの力を七つに分ける分身技・暗黒妖籠陣を駆使して幽助を苦しめた。

※注8　飛影
かつて魔界で、盗賊として名を馳せた妖怪。額の部分に第三の目・邪眼を持つ。魔界の黒炎を繰り出して相手を焼き尽くす邪王炎殺拳の使い手。

岸本先生には大いなるシンパシーを感じています

読者時代から飛影のファンだったんですが、自分が作品を描く時のキャラ作りで参考にさせていただいています。最初ぼくはクールな男性キャラを描くのがとても苦手で。自分の中にそういう部分がないから、どうやって描いたらいいのかわからなかったんです。そこで自分が大好きだった飛影を参考にして、サスケのキャラ作りを進めていきました。写輪眼とか、必殺技のイメージとか、影響を受けた部分は結構ありますね。

――なるほど！そう言われるとうなずけます。

岸本：作品に盛り込まれているアイディアの数々もスゴくて。各バトルにキッチリと勝つ理由とかネタが用意されているんです。ぼくが一番好きな話は『H×H』でのゲンスルー（※注9）との戦いなんですが、あれもずいぶん前から意されてて。目にするたびスゴいなと思ってます。

↑飛影を参考にしつつ、新たなるオリジナリティの確立に成功した写輪眼。

※注9　ゲンスルー
ハンター専用ゲーム『G・I』に参加するプレイヤーの一人。他の参加者を大量に殺しクリアに近づくが、ゴンに敗北した。

※注10　映画
岸本先生も、無類の映画好き。演出や物語作りを学ぶため映画館へ足を運ぶことが多いという。好きな映画のジャンルは、アクションだとか。

二景対談

冨樫義博先生×岸本斉史先生

二人は似た者同士!? 共通する執筆スタイルとは?

――先ほどからお話を伺っていると、なんとなくお二人に共通するものを感じます。

冨樫：そうですね。ぼくは自分自身が物語に入り込み、全身全霊をかけて描くような熱いタイプの作家ではないんです。その代わりに映画（※10）や小説（※11）、他のマンガをすごく分析して、その面白い部分を自分なりに表現していくことは自信がある。ぼくはマンガでメシを食って行こうと決めた時に、自分自身の好不調に関わらずいいモノを出していけるよう「技術だけで人を泣かせる話が作れるようになろう」と思ったんです。そのために、いろんな演出法や理論を勉強したり考えたりして。岸本さんにも似た感じが見えるので、大いにシンパシーを感じています。

岸本：ぼくも自分なりに分析をして三択法（※注12）とかそれぞれの方法に名前をつけて、ノート（※注13）に書いているんですよ！

作品を通して会話してる気がするんですよね

先生とは

※注11　小説
『幽☆遊☆白書』で登場した、"領域"という言葉を使った特殊能力が登場するエピソードは筒井康隆氏の小説にインスパイアされてできあがったものだと冨樫先生は語る。

※注12　三択法
岸本先生が命名した、演出法の一つ。「AかB」という選択肢を提示したうえで、それとは別の選択・結末を見せることで読者に驚きを与える。

※注13　ノート
マンガ家の作品制作に不可欠な道具。思いついた構想やアイディアを描いて打ち合わせの場で見せたり、自分の考えを書いてまとめるために使われている。

岸本先生の今後にとても期待しています!!

冨樫：あれは楽しいよねー。

岸本：ぼくも先生に似た匂いを感じているんです。ただ、分析だけだと熱い作家が持つノリの勢いは超えられないですよね。だからぼくも分析しながら最大限、物語に感情を込めて描いてるんですが先生の場合はその感情の部分というか、ドラマの部分もキッチリと描かれているのがスゴいと感じます。

冨樫：いや、岸本さんの作品も計算はされているけど、ここぞというところではしっかり読者の心を捉えられているんじゃないかな。ぼくも、その部分では苦労してきたから、作者の熱が読み手に届いてるのがよくわかるんだ。

岸本：ありがとうございます！ぼくにとって先生ははるか高みにいる偉大な先輩であると同時に、WJという土俵で戦うイバルでもあって。

▲最大限の情熱を込めて物語を描く岸本先生。その想いは読者へと届いている。

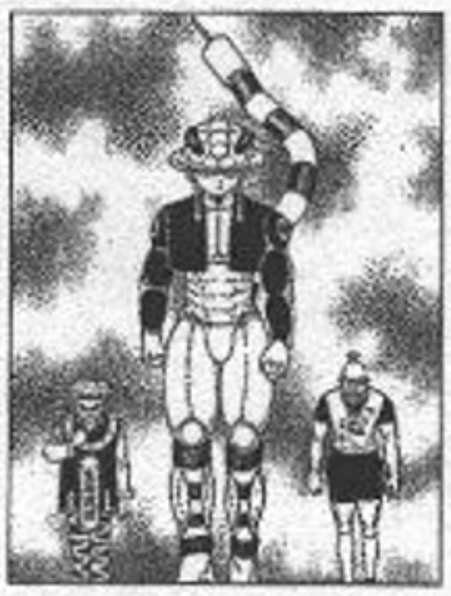
お会いする機会なんてなかなかありませんが、いつも作品を通して会話してる気がするんですよね。

二影対談

冨樫義博先生×岸本斉史先生

※注14　担当編集が同じ人
岸本先生の初代担当である矢作氏は、同時期『H×H』も担当。憧れの作家に親近感を抱き喜ぶ岸本先生だったが冨樫先生を引き合いに出されヘコむことも多かったとか。現在の二代目担当・嶋崎氏も『NARUTO-ナルト-』と『H×H』の両作を担当中だ。

※注15　キメラ＝アント編
自らに父の存在を知らせ、ハンターへの道に導いてくれたカイトとの再会を果たしたゴン。だが、彼との行動中に恐るべき生物・キメラ＝アントと遭遇する。カイトの犠牲により脱出に成功したゴンとキルアは、彼を救うためハンター協会のネテロ会長をはじめとする強力な援軍とキメラ＝アント殲滅へと向かう！



お互いの未来に寄せるメッセージを披露――!!

――それでは最後、互いにエールの交換をお願いします!

冨樫：今の作品もすごく楽しく読ませていただいているんですが、この次にどんな作品を描くのかが、とても楽しみです。『NARUTO-ナルト-』のこれからと、岸本さんの今後にとても期待しています。

岸本：担当編集が同じ人（※注14）だったこともあり、プロになってからは憧れのほかに勝手な親近感を抱いてきたんですが、今日は久しぶりにお会いできてすごくうれしかったです。『H×H』キメラ＝アント編（※注15）の結末がどうなるのかを一読者として、すごく楽しみにしています。これからも、冨樫先生に少しでも追いつけるようがんばりますので、ぜひほくらの高い壁であり続けてください!!

冨樫：これから、マンガを描くのがもっと面白くなってくるはずだから。お互いに、がんばりましょう!

冨樫先生に少しでも追いつけるようがんばります!

十大！重大!!熱血特別任務

先生ぇ……！
涙が止まりません!!

数々のエピソードから、選りすぐりの言霊が結集!!ファンの支持を得た十傑はコレだ!!

指令○弐○
名ゼリフを探せ!!

第1位 345票

JC巻ノ四十七　NO.442
ナルトのセリフ!!

ペイン戦の最終局面で、ナルトが放った熱き一言!!奇しくもその言葉は自来也の小説「ド根性忍伝」の主人公“ナルト”が放った言葉でもあった。自分で一度決めたことは決して曲げない!!そんなナルトの想いがこめられた名ゼリフだ。

◉支持者の声：ナルトの忍道そのものだ。（和歌山県　五月雨さん）　初めて螺旋丸を決めた時の「諦めないド根性」と重なってチョー嬉しかった。（東京都　チバックさん）
諦めなければ、いつかは夢はかなうとナルトは教えてくれた。（広島県　N・Kさん）

第2位 240票

JC巻ノ四十三　NO.402
イタチのセリフ!!

最後まで真実を隠し通したイタチの今際の言葉。サスケしか知りえぬ表情の中に、何年も表へ出さなかった弟への想いがあふれている。

◉支持者の声：イタチの全てがこの一言にあったと思う。（奈良県　ウッキーさん）
泣きまくった。（福岡県　木村ひなのさん）

第3位 187票

JC巻ノ二十六　NO.229
ナルトのセリフ!!

何者かと、サスケに問われて出た一言。化け物でも人柱力でもない。ナルトはただサスケの前では、友達としていたかっただけなのだ…。

◉支持者の声：一途な想いが感動をさそう。（京都府　宮川弘明さん）　サスケェ…帰ってこいよォ…（宮崎県　アフロさん）

『NARUTO-ナルト-』はオレの人生のバイブルだってばよ!!　（埼玉県　小林堅将さん）

「愛」この一言で決まりです!!　（大阪府　フジさん）

第4位 157票

JC巻ノ三十七　NO.338
シカマルのセリフ!!

弔い合戦の終焉！

無念の死を遂げたアスマ。敵討ちに出たシカマルは、師の愛用品であるこのタバコで、決着を果たしたのだッ!!

◉支持者の声：絆を感じる名言。（沖縄県　へちまさん）　アスマはシカマルの中で生き続ける!!（千葉県　中田幸之助さん）

第5位 82票

JC巻ノ十九　NO.167
ナルトのセリフ!!

綱手に放った頼もしき決意だぞ!!つけた者は死ぬという首飾りの悪しきジンクスなど、ナルトには通用しない!!

◉支持者の声：ナルトに惚れた瞬間です!!（富山県　こうろぎ）　この約束、絶対に守ってくれよ!!（三重県　ＴＢＴさん）

6位以下のランキングはコチラ!!

第8位 38票

JC巻ノ三十四　NO.307
サスケのセリフ!!

オレの気まぐれでお前は命を落とすんだぜ

第9位 27票

JC巻ノ二十八　NO.252
サクラのセリフ!!

今度は二人を私が助ける…!!

第6位 56票

JC巻ノ四十二　NO.382
自来也のセリフ!!

〝予言の子〟は間違えなくお前だ

第10位 22票

JC巻ノ二十二　NO.198
ネジのセリフ!!

運命なんて誰かが決めるもんじゃない

第7位 43票

JC巻ノ二十七　NO.237
ナルトのセリフ!!

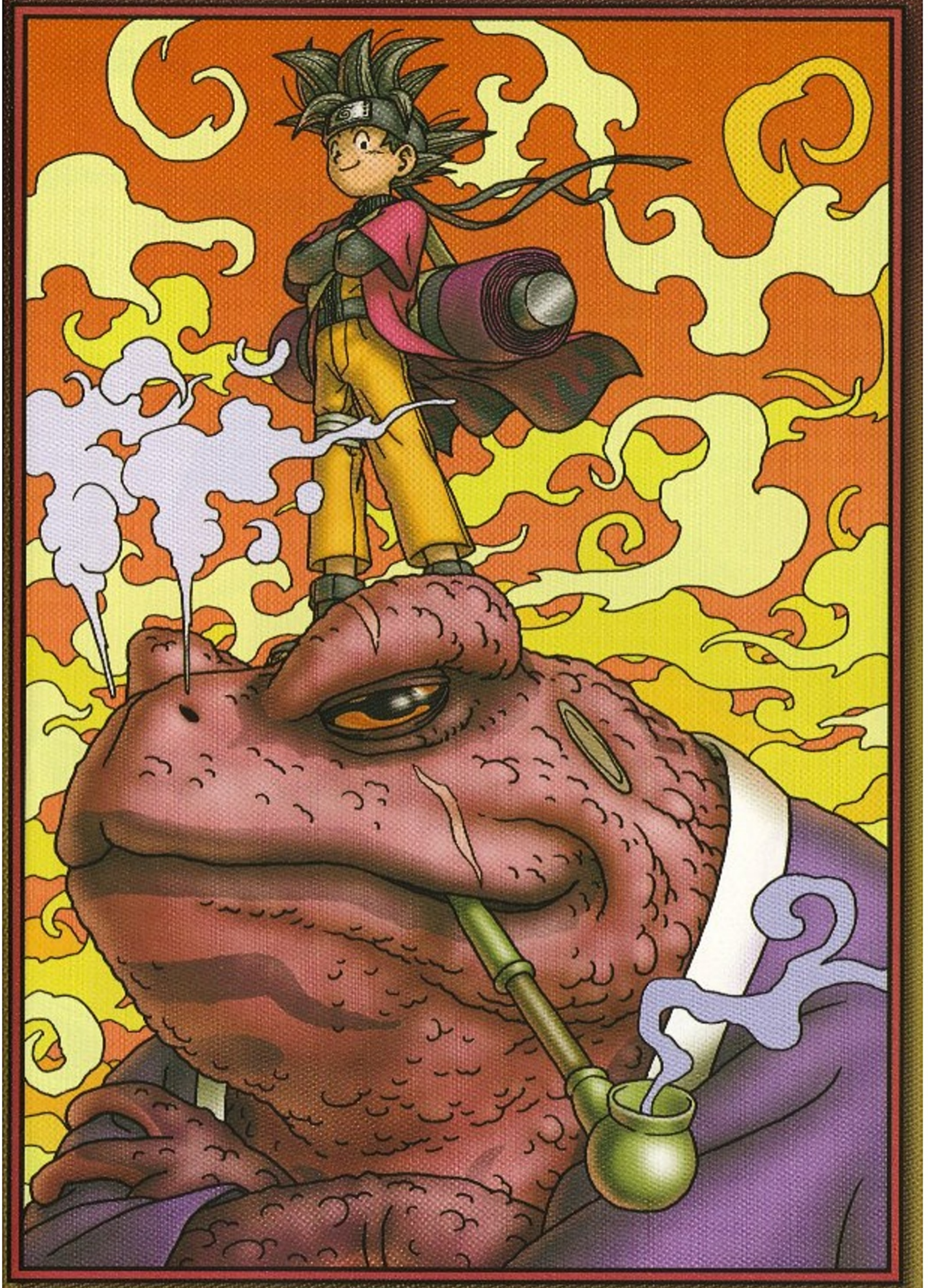
賢いってのがそういうことなら…オレは一生バカでいい…

恋愛メッセージ

♥カカシ先生♥あなたの活躍が…私の心の支えです♥　（埼玉県　シカカけたはさん）

ガイ先生ー!!リー!!恋に遊びに青春だぁー!!　（神奈川県　光晴さん）

THE PREMIUM COLLABORATION



とりやまあきらせんせい
鳥山明先生

熾烈を極めた中忍試験が

なめんじゃねー!!!

オレは逃げねーゾ!!

それだけか…

よっしゃやってやるってばよッ!!!!

キミの忍タイプをミニゲームで診断！

めざせ中忍！ 十ノ試験をクリアせよ!!

違う!!

めんどくせーけどやるしかねえか…

＜総括試験官＞

奈良シカマル

再び始まる――!!

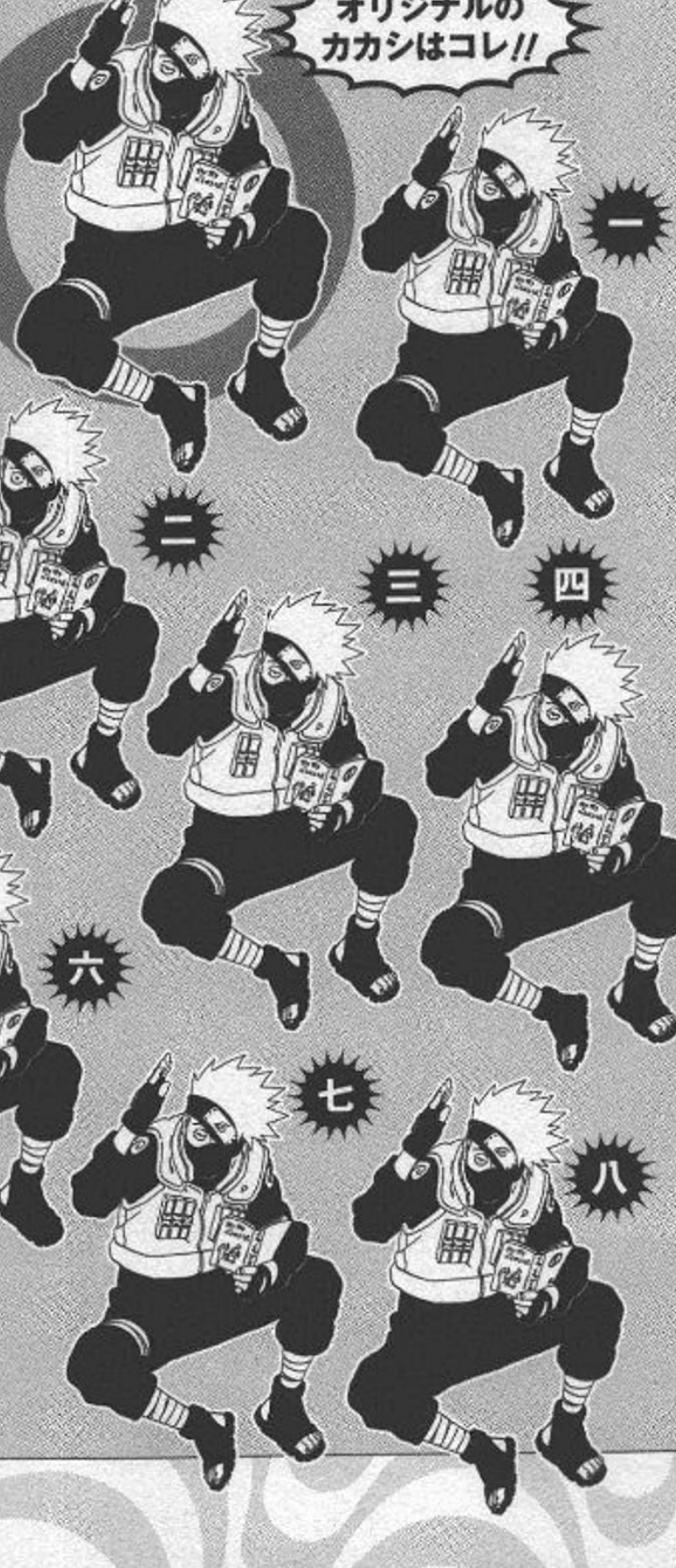
第一ノ試験
観察力テスト

本物を見分けられるか――――!?
見極めろ! 影分身!!

カカシ先生が影分身の術を発動! 全員同じように見えるが、完璧な影分身は一体だけ!! 残りは全て僅かに異なる箇所があるのだ。オリジナルと同じカカシ先生を探し出そう!!

ま! これくらい見破れないとな

試験官
はたけカカシ



細かいところまでよ~く注意して見るんだ!

第二ノ試験 知識力テスト

試験官 春野サクラ

キミのナル"通"度をためす時――!!

忍の基礎！筆記試験!!

木ノ葉の秀才、春野サクラが出題！五つの回答の中から、正しい選択肢を選ぼう！忍なら知ってて当然の基礎知識!! 似たような答えに、惑わされないように気をつけるのだ!!

問一、忍が繰り出す術の三大系統として、忍術、体術があるが、もう一つは何？
A：妖術　B：幻術　C：新エロ忍術
D：心術　E：道術

問二、時空間忍術の一種で、自らの血で契約した生き物を好きな時・好きな場所に呼び出せる術を何と言う？
A：耳寄せの術　B：鼻寄せの術　C：口寄せの術
D：ガマちゃんの術　E：髪寄せの術

問三、下のイラストのうち、四代目火影は誰？
A：
B：
C：
D：
E：

問四、五影に匹敵するとも言われている「伝説の三忍」は、自来也、綱手と、もう一人は誰？
A：大蛇丸　B：幻幽丸　C：木ノ葉丸
D：バックン　E：夜叉丸

問五、術による治療を行う忍者のことを何と言う？
A：治癒忍者　B：治療忍者　C：医術忍者
D：医療忍者　E：ドクター

問六、近・中距離戦において、一番の攻撃力を持つ「性質変化」は何？
A：土　B：火　C：風
D：雷　E：そんなものはない！

問七、S級犯罪者が名を連ねる忍組織"暁"は基本、何人一組で行動する？
A：二人一組　B：三人一組　C：四人一組
D：五人一組　E：百人一組

問八、下のイラストの術名は何？

A：火遁・鳳仙火の術　B：火遁・大炎弾の術
C：火遁・豪龍火の術　D：水遁・五食鮫
E：火遁・豪火球の術

問九、暗殺・隠密活動など、特殊かつ高度な任務を請け負う精鋭部隊の総称を何と言う？
A：黒部　B：暗部
C：影部　D：明部
E：密部

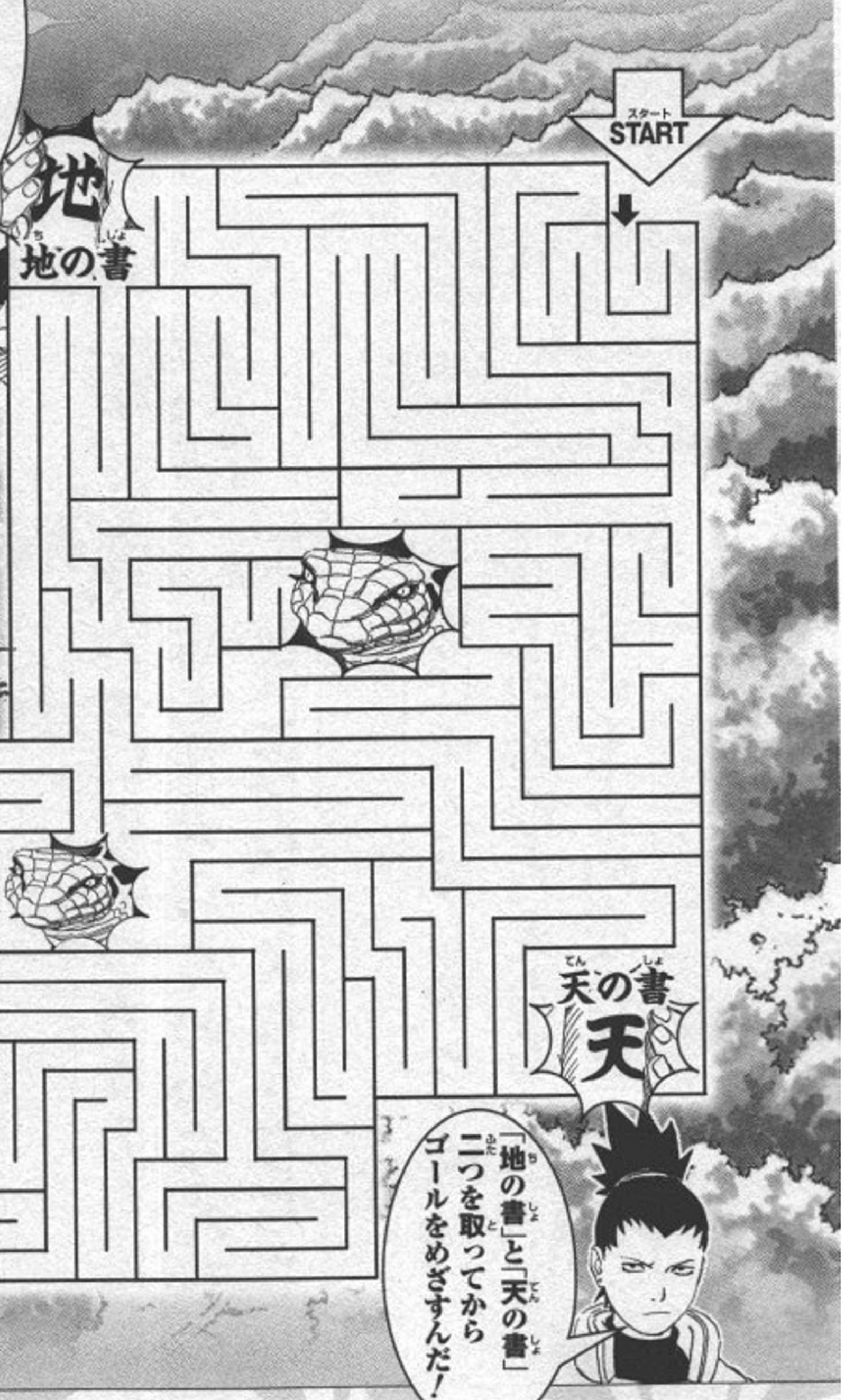
問十、木ノ葉の忍が信ずる、大いなる意志のことを何と言う？
A：火の意志
B：炎の意志
C：木の意志
D：あきらめない意志
E：土の意志

第三ノ試験
行動力テスト

生きて通り抜けることができるか――!?

脱出せよ! 死の森!!

犬塚キバからの試練!! "地の書"と"天の書"二つの巻物を取ってからゴールをめざそう!!一度進んだ道は後戻りは不可能だ。さらに、道中に蛇が居る場所は通れないぞッ!!



第四ノ試験
読解力テスト

隠された真実の言葉は――――!?
解明せよ! 秘密の暗号文!!

サイが墨で書いた暗号文を解読しよう!!暗号を解読すれば、忍にとって大切な心構えが分かるぞ!!ヒントのコマの意味を理解できれば、それほど難しい問題ではないはずだッ!!

ヒントはこれだ!!

暗号 其ノ一

にちんじやちはちうらの
うちらをちよちむべちし

暗号 其ノ二

たちいちせつちなのちは
ちあきちらちめねちえち
どこちんじよちうちだち

暗号 其ノ三

ちにちんちじやとは
しのちびたえちる
ちちもちのなちり

第五ノ試験 考察力テスト

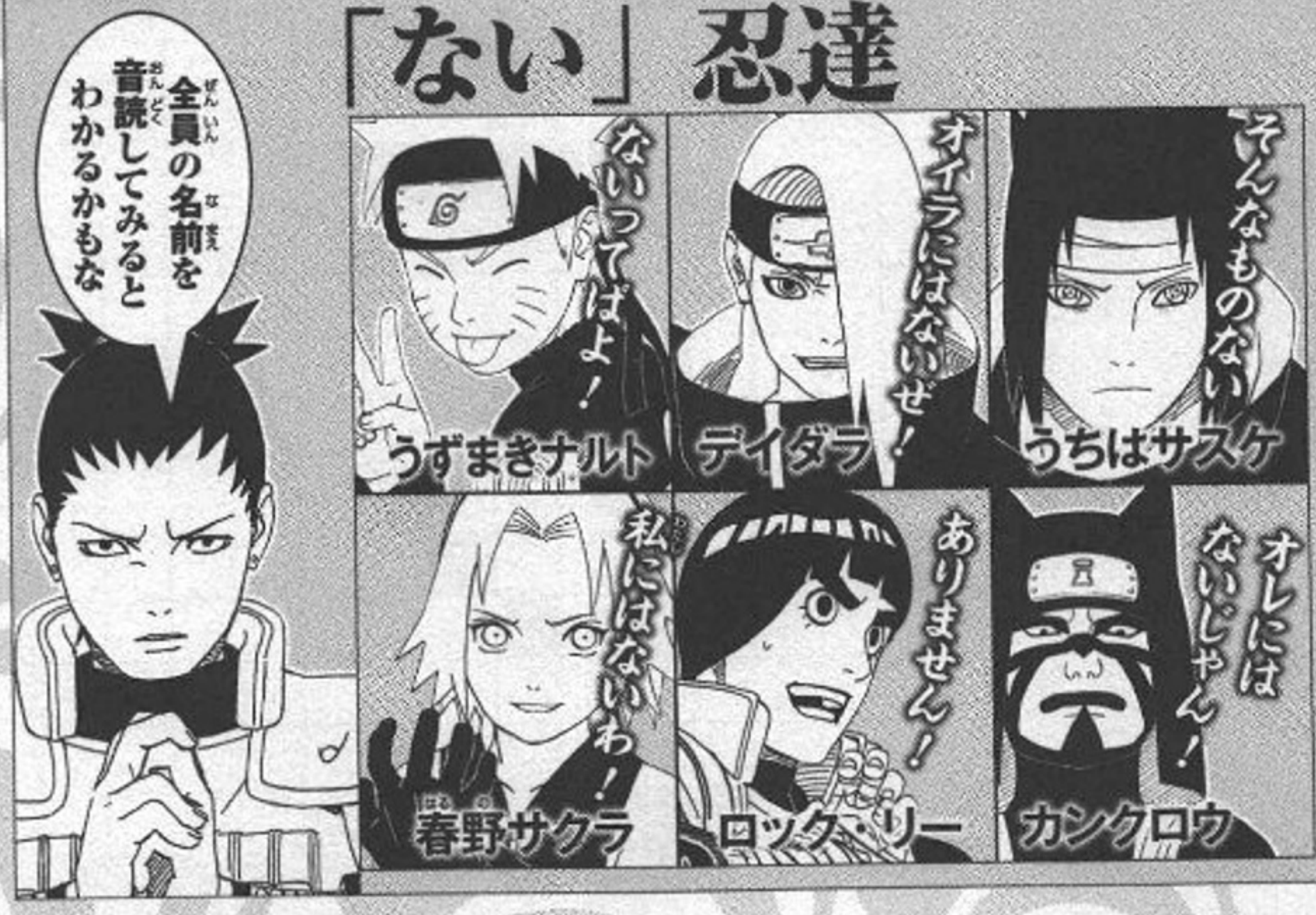
忍達に"ある"ものと"ない"ものとは――――!?

見つけ出せ! 忍の共通点!!

蟲使い、油女シノから出題ッ!!ある忍達の名前、六人全員に「共通した点」が隠されているのだ!!全員の忍の名前によ～く注目して、隠されている秘密の答えを導き出そう!!

「ある」忍達

「ない」忍達



第六ノ試験
論理力テスト

試験官
ヤマト

数字をたよりに絵を完成させよ———!!

描け! 謎の絵画!!

木ノ葉の手練、ヤマトが持ってきた絵画を完成させろッ!! タテ、ヨコにある数字をヒントにしてマス目を塗りつぶしていこう!!最後までやり遂げれば、ある絵が完成するのだ。

ゲームの遊びかた

233 ■■□■■■□■■■

↑塗りつぶすマスの数を表している。

"9" なら二通りが考えられる。

9 ■■■■■■■■■□

9 □■■■■■■■■■

ヨコ

						1	1	1	1					
			2		2	2	1	1	1	1	1			
	3	6	2	2	5	1	1	1	3	1	2	1		
3	1	1	1	3	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1

タテ

1														■
6 1						■							■	
2 2														
2														
1 4							■	■	■	■				
1 2 1														
1 1 1														
1 1 1 1						■								
1 1 1 1														
2 1 1 1										■				
2 1 1 1		■	■						■					
1 1 1 1								■						
1 2 2														
1 2 2														
10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				

※コピーしてから遊ぶのがオススメだぞ!!

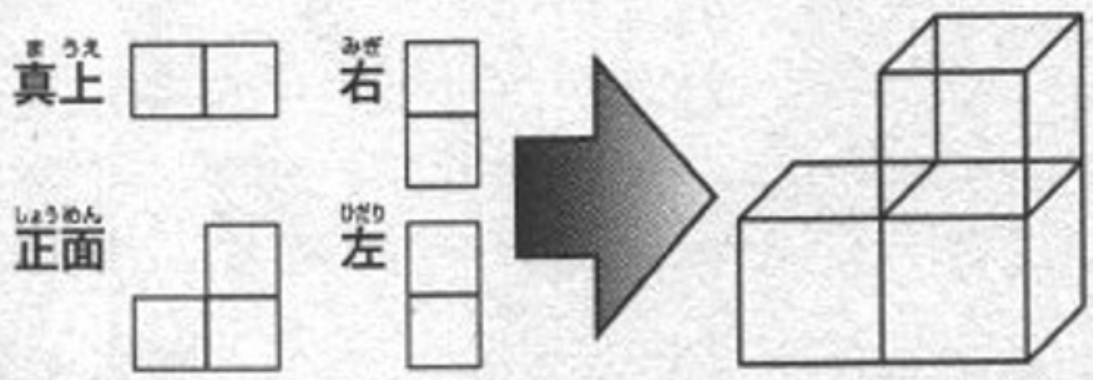
第七ノ試験
認識力テスト

四方から見た立体空間は――――!?
見抜け! 時空間忍術!!

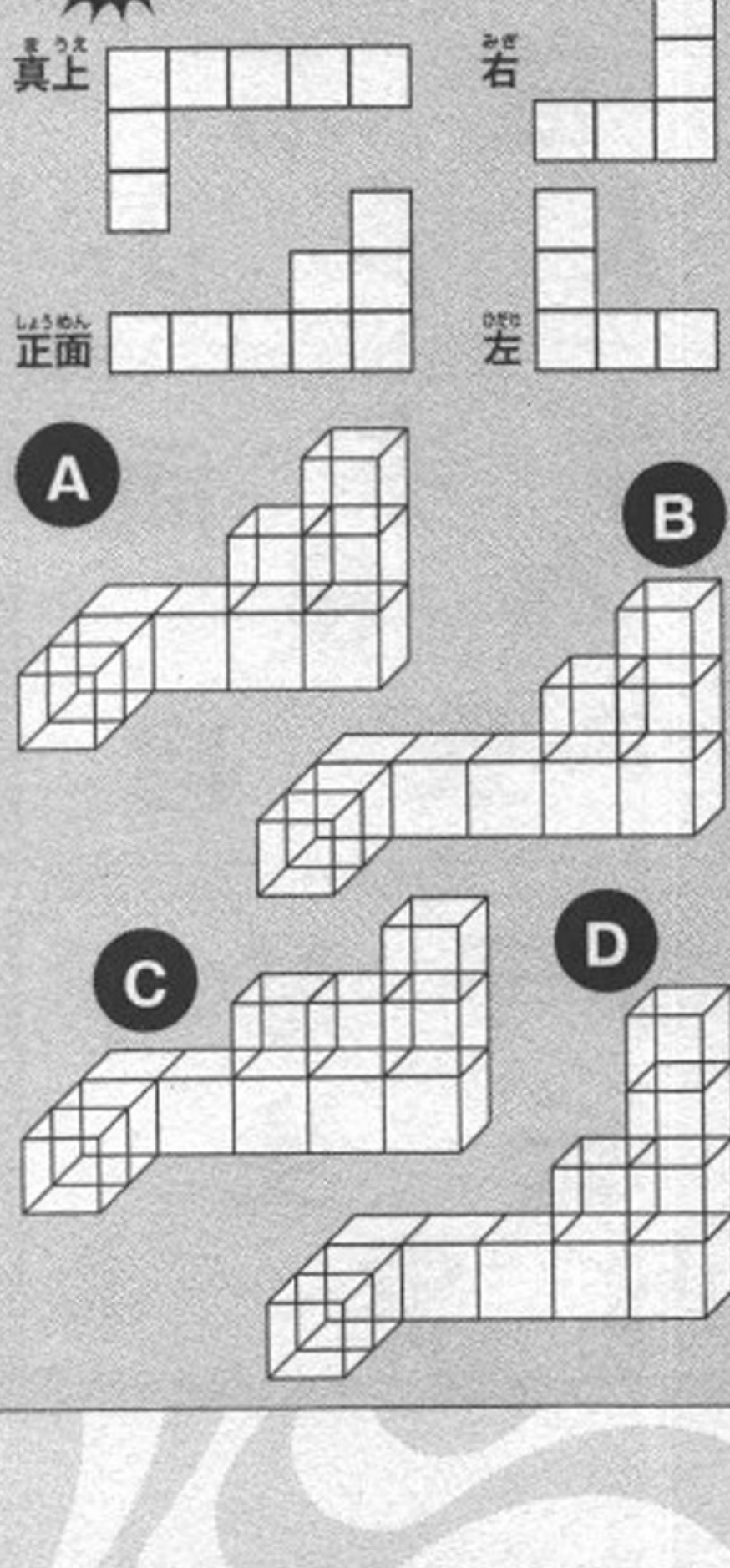
上忍、日向ネジが問う!!真上、正面、右、左の、計四方向から見た場合の平面図を元に、正しい立体図を答えよう!!
僅かな違いや、立方体の個数に惑わされないよう注意ッ!!

試験官
日向ネジ

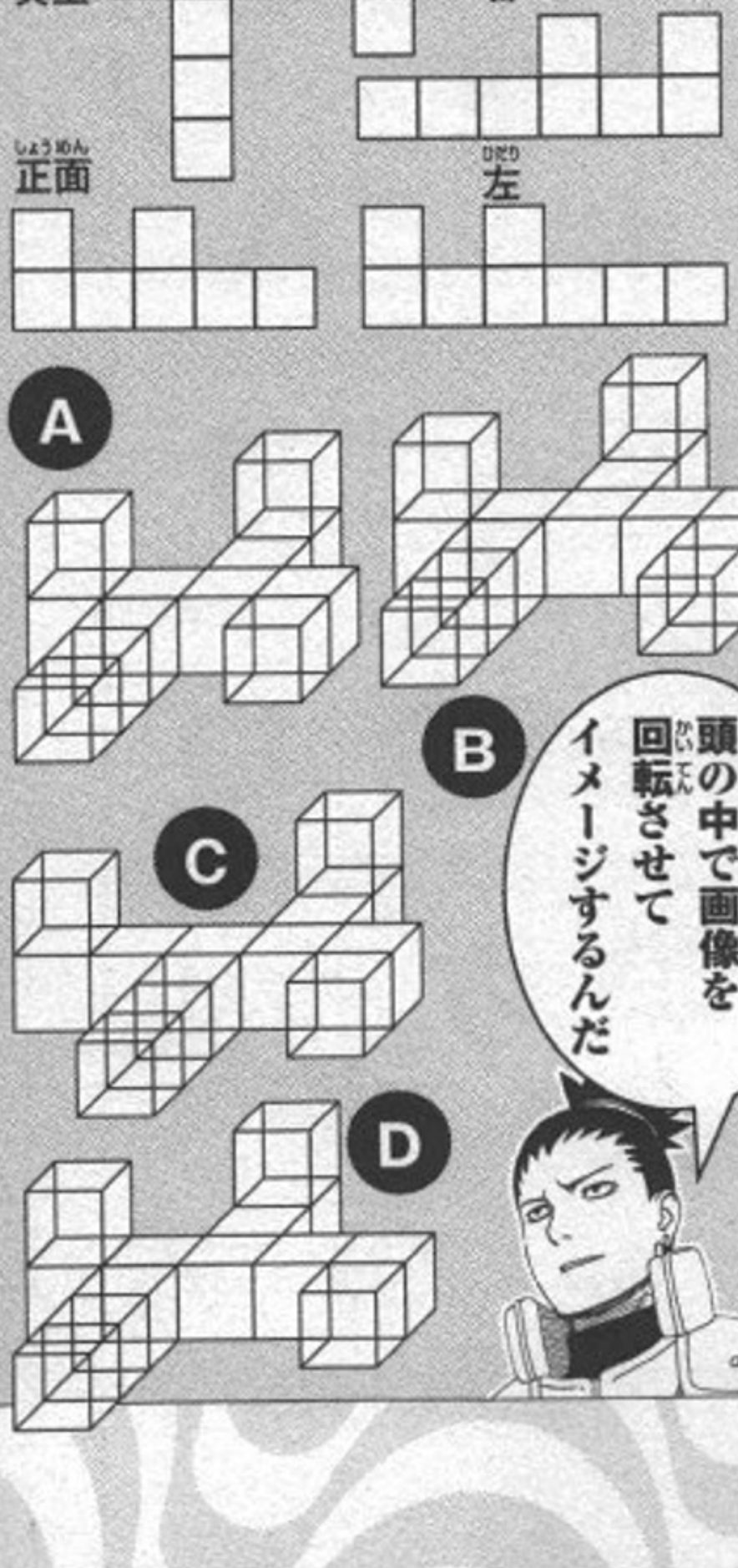
例題 真上、正面、右、左の平面図を元に正しい立体図を当てよう!



問一



問二



第八ノ試験
復元力テスト

試験官
山中いの

バラバラになった熟語をもとに戻そう――!!

挑戦！医療忍術!!

山中いのが、ある熟語をバラバラにした。元の熟語は一体何だったのか…!?バラけた文字を、正しく組み合わせよう。いずれも有名な地名、術名などが答えになっているぞッ!!

例題
心
ノ土
刃日
⇨ ？

答え：忍者

問一
十
サ
ノ
世
八
木

問二
京
ソ
石
日
山
彡
人

問三
刀
心
日
口
人
二

問四
冊
与
艮
人
目
車
冖

問五
丸
方
虫
糸
足
田
人

問六
彳
刃
亍
生
云
ホ
車
心

第九ノ試験
索敵力テスト

カモフラージュされた忍達――――!?
発見！隠れた忍名!!

努力の天才、ロック・リーの熱血試練!!カタカナで書かれた図面のタテ・ヨコに隠れている忍名を、全て見つけ出すのだ!!なお、ナナメには読むことはできないので注意ッ!!

何ごとも努力が肝心です!!

全部で"十二人"いるようだな

ルール

・タテかヨコに読む。

○ジライヤ

○ガアラ

・ナナメには読まない。

×ツナデ

テマリ×

タ	ヌ	レ	ウ	ズ	マ	キ	ナ	ル	ト
ク	ヨ	オ	チ	ナ	ワ	レ	ン	ジ	ビ
ワ	メ	マ	ハ	タ	ケ	カ	カ	シ	ハ
ソ	モ	サ	イ	ム	ホ	イ	ヒ	ラ	メ
レ	リ	チ	タ	コ	ナ	ン	ユ	ヌ	ガ
ニ	ノ	ユ	チ	ミ	ヌ	ネ	ウ	イ	ヘ
デ	イ	ダ	ラ	カ	キ	ラ	ガ	ゲ	ヤ
セ	ビ	ン	ナ	ザ	シ	ズ	ネ	ン	グ
ア	キ	ゾ	ル	エ	ゼ	ウ	ジ	マ	ユ
サ	オ	ウ	ネ	ア	コ	モ	ノ	ウ	レ

NARUTO -ナルト-

秘伝・皆の書

岸本斉史

オフィシャル
プレミアム
ファンBOOK

NARUTO -ナルト-

秘伝・皆の書

岸本斉史

オフィシャル
プレミアム
ファンBOOK

JUMP COMICS

集英社